

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

22 JANVIER
22 FÉVRIER
2025

SA DERNIÈRE FEMME

UNE PIÈCE DE **Kate Hennig**

TRADUCTION **Maryse Warda**

MISE EN SCÈNE **Eda Holmes**

REVUE DE THÉÂTRE
VOL. 76 N° 4

GRAND
PARTENAIRE | **QUÉBECOR**



Faire rayonner et rendre
accessible toute la richesse
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace
des créateurs et des artisans d'ici.

LA **culture**
DU **possible**
QUÉBECOR

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Sa dernière femme

The Last Wife

Connaissez-vous Catherine Parr ?

La sixième et dernière femme d'Henri VIII - cette femme de tête cultivée et déterminée a réussi à convaincre son redoutable mari de se réconcilier avec ses deux filles qu'il considérait illégitimes, et ce faisant, de restaurer leur droit de succession au trône.

C'est donc grâce à elle que l'Histoire a connu Marie Tudor - *Bloody Mary* - première reine régnante d'Angleterre et d'Irlande. Ainsi qu'Élisabeth I^{re} - *la reine vierge* - qui succèdera à sa demi-sœur cinq ans plus tard.

Connaissez-vous Kate Hennig ?

Dramaturge et comédienne canadienne, maintes fois primée pour son travail d'actrice et d'autrice, elle a réimaginé la relation de pouvoir et d'amour entre Catherine Parr et Henri VIII.

Écrite dans une langue résolument contemporaine, sa pièce ne se veut absolument pas une rigoureuse reconstitution historique; elle vise simplement à jeter la lumière sur cette reine qui, usant de son esprit plutôt que de ses charmes, a su conquérir Henri VIII et influencer grandement ses décisions.

Ce faisant, Kate Hennig réussit à restituer à Catherine Parr la place qui lui revient dans l'Histoire.

Connaissez-vous Eda Holmes ?

Metteuse en scène réputée et directrice artistique et exécutive du Théâtre Centaur depuis 2017, Eda Holmes se concentre sur les textes forts de la dramaturgie contemporaine, réservant une place de choix aux femmes ainsi qu'au répertoire québécois.

Elle a signé avec succès une mise en scène de *The Last Wife* au Centaur, en 2019. C'est pourquoi le Rideau Vert a tenu à lui offrir une place dans sa programmation, et ainsi la présenter au public francophone.

Ce triumvirat de femmes passionnées sera servi par les talents de Marie-Pier Labrecque et Henri Chassé, qui donneront souffle et chair à ce duel d'envergure.

Bonne soirée,



Denise Filiatrault



SA DERNIÈRE FEMME

UNE PIÈCE DE **Kate Hennig**

TRADUCTION **Maryse Warda**

MISE EN SCÈNE **Eda Holmes**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Charlie Cohen**

AVEC

Mikhaïl Ahooja

Henri Chassé

Julien Désy

Lauren Hartley

Marie-Pier Labrecque

Nathan Savoie

Mounia Zahzam

CONCEPTION

DÉCORS

Loïc Lacroix Hoy

COSTUMES

Gillian Gallow

ÉCLAIRAGES

Renaud Pettigrew

MUSIQUE

Laurier Rajotte

ACCESSOIRES

Karine Cusson

MAQUILLAGES ET COIFFURES

Sylvie Rolland Provost

COLLABORATION À LA PRODUCTION

ASSISTANCE À LA SCÉNOGRAPHIE

Saffiya Kherraji

ASSISTANCE AUX COSTUMES

Pierre-Guy Lapointe

COUPE ET COUTURE

Le Dé Majuscule

MEZZO-SOPRANO

Mireille Taillefer

CONSEILLER EN VOIX

Luc Bourgeois

CONSEILLER EN MOUVEMENTS

Shawn Baichoo

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Productions Yves Nicol inc.

ÉQUIPE DE SCÈNE

RÉGISSEUSE

Charlie Cohen

CHEF MACHINISTE

Michel Eudore Desrosiers

CHEF ÉCLAIRAGISTE

Lucas Aubertin

CHEF SONORISATEUR

Stéphane Pelletier

CHEFFE HABILLEUSE

Geneviève Chevalier

*La pièce The Last Wife est représentée par Emma Laird, GGA – www.ggagency.ca.
The Last Wife a été créée au Stratford Festival de Stratford, en Ontario, le 14 août
2015, par Antoni Cimollino et Anita Gaffney, producteurs exécutifs.*

MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Sa dernière femme est l'histoire inventée de la vie de Catherine Parr au moment où elle est choisie comme sixième femme d'Henri VIII. Étant ainsi catapultée de façon inattendue dans les coulisses de la royauté britannique, elle décide de tirer profit du pouvoir pour elle-même et pour les deux filles déshéritées d'Henri VIII, Marie et Élisabeth. En effet, sans Catherine Parr, nous n'aurions jamais connu le règne transformatif d'Élisabeth I^{re}.

Mais ce n'est pas un « biopic ». Ancrée dans un décor contemporain, la pièce dépeint la relation entre un homme puissant et une femme intelligente et ambitieuse. Dans cette espèce de microcosme faisant la lumière sur les défis auxquels les femmes ont été, et continuent d'être, confrontées dans les milieux de pouvoir, on voit Catherine déployer tout d'abord son intelligence et son humour, puis son instinct maternel, pour se retrouver enfin contrainte à lutter pour sa vie avec seul son corps de femme.

D'avoir la possibilité de présenter cette histoire au Rideau Vert, un théâtre fondé par et encore aujourd'hui dirigé par des femmes intelligentes et ambitieuses elles aussi, est un cadeau extraordinaire. Conçue comme un examen éloquent du patriarcat, de la hiérarchie et de l'état des droits des femmes dans le monde d'aujourd'hui, *Sa dernière femme* se veut un véritable appel à l'action.

Eda Holmes



Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada et ayant également travaillé pendant 16 ans comme soliste au San Francisco Ballet, au Het Nationale Ballet des Pays-Bas ainsi qu'au Ballett Frankfurt de William Forsythe, Eda Holmes dirige le Théâtre Centaur de Montréal depuis 2017. Elle a créé plus de quarante productions tirées des œuvres de Tennessee Williams, George Bernard Shaw, Oscar Wilde, Adam Guettel, Edward Bond, Carole Fréchette, Michel Marc Bouchard et Caryl Churchill, notamment. Elle en a aussi mis en scène une vingtaine au Shaw Festival, l'une des compagnies de théâtre les plus réputées en Amérique du Nord, dont elle est directrice associée de 2009 à 2017. Eda a gagné de multiples prix comme metteuse en scène au Canada, incluant deux Dora Mavor Moore Awards, et a dirigé des productions aux États-Unis et à travers le Canada, notamment à Toronto, au Calgary Opera et au Cincinnati Ballet Company. C'est en 2021 qu'elle a fait ses débuts en français, au Théâtre du Nouveau Monde, avec la première mondiale d'*Embrasse*, de Michel Marc Bouchard. Elle récidive cette année au Théâtre du Rideau Vert avec la première en français de *Sa dernière femme*, de Kate Hennig. La construction de ponts entre les artistes francophones et anglophones, ainsi que leurs publics, est l'un de ses chevaux de bataille.

L'AUTRICE



Kate Hennig est une actrice, autrice, enseignante et metteuse en scène canadienne. Elle s'est illustrée sur des scènes au Stratford Festival, au Shaw Festival, sur Broadway, pour la Royal Shakespeare Company, au Centre national des Arts d'Ottawa, au Théâtre Soulpepper de Toronto et plusieurs autres, en maniant les langues de Shakespeare, Dekker, Shaw, Wilde, Williams, Albee, Mamet et McDonagh.

En tant qu'autrice, les trois pièces de sa trilogie « The Queenmaker Series » – incluant *The Last Wife*, *The Virgin Trial* et *Mother's Daughter* – ont toutes connu des premières au Stratford Festival en Ontario, ainsi que des séries de représentations subséquentes au Théâtre Soulpepper de Toronto. *The Virgin Trial* a remporté le prix Carol Bolt de la meilleure nouvelle pièce en 2017, en plus d'être sur la courte liste des nominations pour le Prix littéraire du Gouverneur général, dans la catégorie Théâtre. Kate Hennig a aussi adapté des histoires pour enfants d'Oscar Wilde, *Wilde Tales*, pour le Shaw Festival d'Ontario en 2017 et, pour le même festival en 2019, elle a traduit et adapté le classique *Cyrano de Bergerac*. Les pièces de théâtre de Kate Hennig ont connu une trentaine de productions au Canada, aux États-Unis et même à Sydney, en Australie, ainsi qu'à Glasgow, en Écosse. *Sa dernière femme*, traduction de *The Last Wife* par la traductrice récompensée par des prix du Gouverneur général Maryse Warda, est la première présentation en français d'une de ses pièces.

À PROPOS DE CATHERINE PARR



Catherine Parr – ou Kate Parr – est la sixième et dernière femme du roi Henri VIII; la seule qui n'a pas été divorcée, décapitée ou morte en couches. Sa mère, Maud, était dame d'honneur de la reine Catherine d'Aragon – première épouse d'Henri VIII – et Kate a occupé ce même poste auprès de la princesse Marie, fille d'Henri. C'est ainsi que le roi la repéra, après avoir fait exécuter sa cinquième femme, Catherine Howard. Ayant 21 ans de moins que le monarque, qui était alors affligé d'ulcères aux jambes et par la goutte, Kate repoussa d'abord ses avances, avant de finir par considérer ce mariage comme un devoir d'ordre divin. Ils se marièrent le 12 juillet 1543 et Catherine Parr devint ainsi reine consort d'Angleterre, et reine d'Irlande.

Catherine sut tirer le meilleur parti de son mariage et embrassa sa fonction royale. Lorsque Henri VIII passa trois mois en France en 1554, ce dernier la désigna reine régente, et elle dirigea le pays avec efficacité, contrôlant la logistique, l'approvisionnement des troupes combattant en France ainsi que les finances, signant même cinq proclamations royales. Ses fonctions donnèrent de plus l'occasion aux deux filles d'Henri VIII – Marie et Élisabeth – d'observer le royaume sous la responsabilité d'une reine. C'est également Kate Parr qui influença le roi à se réconcilier avec ses deux filles et à signer le Troisième Acte de Succession afin de rétablir leur place dans l'ordre de succession – après leur demi-frère, Edouard.

Catherine Parr était également une femme érudite qui a pris une part active dans l'éducation de ses beaux-enfants. Lorsque sa belle-fille Élisabeth accéda au trône et devint Élisabeth I^{re}, elle le fit avec l'intelligence aiguisée et la confiance que sa belle-mère avait cultivées en elle.

(Portrait de Catherine Parr rédigé à partir d'un article de nationalgeographic.com)

LES INTERPRÈTES



MIKHAÏL AHOOJA – Tom

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2010, Mikhaïl Ahooja a, au fil des années, collectionné les rôles au petit écran. Nous avons pu le retrouver dans *19-2*, *Au secours de Béatrice*, *Les jeunes loups*, *Mémoires vives*, *Prémonitions*, *En tous cas*, *Ruptures*, *Jérémie*, *Une autre histoire*, *Sans rendez-vous* et *C'est comme ça que je t'aime*. En 2022, il intègre les distributions de la nouvelle quotidienne *Indéfendable* et de *Détective Surprenant*. Au cinéma, il obtient en 2013 un rôle-titre dans le film *La maison du pêcheur* (A. Chartrand) et, en 2015, il campe le rôle d'Alexis dans le long-métrage *Ville-Marie* (G. Édoin). Il est également de la distribution de *The Twentieth Century* (M. Rankin) et *Fabuleuses* (M. Charbonneau). De plus, Mikhaïl a fait partie de plusieurs productions de théâtre dont, entre autres, *Rouge* (Théâtre du Rideau Vert), *La divine illusion* (TNM), *Roméo et Juliette* (TNM), *La mort d'un commis voyageur* (Théâtre du Rideau Vert), *Perplexe* (La Licorne) et *Coriolan* (TNM). Plus récemment, on l'a vu dans *Fairfly* (La Licorne), dans *Cher Tchekhov* (TNM) et dans *Châteaux du ciel* (Théâtre Denise-Pelletier).



HENRI CHASSÉ – Henri VIII

Auteur, comédien et metteur en scène, Henri Chassé est un artiste polyvalent et prolifique. En 2002, son interprétation du rôle de Louis dans le téléroman *Le monde de Charlotte* lui a valu le prix Gémeaux de la meilleure interprétation. Au petit écran, il a également joué dans *Providence*, *La promesse*, *Nouvelle adresse*, *Boomerang*, *Cerebrum*, *Après*, *Une affaire criminelle* et *À cœur battant*. Il a aussi tourné sous l'œil du réalisateur Xavier Dolan dans la série *La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé*, avant d'enchaîner avec *Le pacte* et *Nuit blanche*. Au théâtre, il a joué dans de nombreuses pièces, dont *Les Choristes*, *Neuf*, *L'Idiot*, *Le jeu de l'amour et du hasard* et *Dimanche napalm*. En 2021, il signe au Théâtre du Rideau Vert la mise en scène de la pièce *Le vrai monde ?* de Michel Tremblay, après avoir joué dans ses pièces *Enfant insignifiant !*, *Encore une fois, si vous le permettez* et *Cher Tchekhov*. En 2022, il fait partie de la distribution d'*À l'institut*, présentée en été, ainsi que de la pièce *Le traitement de la nuit*, à ESPACE GO. Enfin, en 2024, il a joué au Théâtre La Bordée dans *Et puis par la fenêtre, nous pouvons voir les champs*, et a publié le roman *Le trophée*, aux Éditions Mains libres.

LES INTERPRÈTES



JULIEN DÉSY – Eddie, *en alternance*

Julien Désy est un garçon de 10 ans charmant et rempli d'énergie. Il a débuté dans les arts de la scène dès l'âge de 8 ans en se démarquant par son sens de l'humour dans le cours de *stand-up* au Théâtre Côte à Côte.

Son intérêt et sa curiosité l'ont mené à vouloir conquérir de nouveaux horizons, et c'est à la suite d'une audition qu'une agence d'artistes l'a pris sous son aile et qu'il a pu participer à plusieurs ateliers de jeu et jouer dans un court-métrage. Mais le plus grand et beau défi de sa jeune carrière sera de jouer dans *Sa dernière femme*, au Théâtre du Rideau Vert.



LAUREN HARTLEY - Bess

Lauren Hartley est diplômée en jeu du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2016, a complété en 2020 une formation en écriture de long-métrage à l'INIS et poursuit toujours des études en traduction et en criminologie. Nous la découvrons rapidement sur les planches, notamment dans *Bonne retraite*, *Jocelyne*, *Lucky Lady*, dans l'épopée *ROME* de Brigitte Haentjens, ainsi que dans *Ulster American*. À la télévision, elle s'est illustrée dans *Virage - Double faute*, *Mégantic* et *Portrait-robot*, et au cinéma, elle a incarné Andrée-Anne dans *Souterrain* de Sophie Dupuis. En tant qu'auteur, elle se voit décerner en 2018 le prix d'« auteur prometteur » par le Centre des auteurs dramatiques pour la mise en lecture de *L'Enclos*, et présente en 2019 sa pièce *Embargo* au théâtre Premier Acte de Québec, où elle sera nommée dans la catégorie « Meilleur texte original » aux Prix Théâtre de Québec. Son tout premier scénario de film, *Fossiles*, lui vaut la bourse d'excellence Louise-Spickler, et elle a récemment signé la traduction anglophone de la pièce *Mes enfants n'ont pas peur du noir*, de Jean-Denis Beaudoin.



MARIE-PIER LABRECQUE - Kate

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada, Marie-Pier Labrecque est particulièrement présente au théâtre, ayant joué sur presque toutes les scènes de Montréal. Au TNM, on a pu la voir dans *La divine illusion*, *Le dindon*, *Les trois mousquetaires*, *Edmond*, *Les reines*, *Les trois sœurs*, *La nuit des rois* et *Lili St-Cyr*. Chez Denise-Pelletier, dans *Les bâtisseurs d'empire* et *Une maison de poupée*, tandis qu'à ESPACE GO, elle a joué dans *Électre* et *Le traitement de la nuit*. Le Théâtre Prospero (*Les enivrés*), Duceppe (*Des souris et des hommes*), La Licorne (*Une mort accidentelle*) et le Théâtre du Rideau Vert (*Marius et Fanny*, *Le repas des fauves*, *Le prince des jouisseurs*) font également partie du lot, de même qu'à La Colline - théâtre national de Paris, où elle joue *Terrasses*, en 2024. Au cinéma, nous avons pu la voir dans les films *L'Empire Bossé* et *Les vieux chums* et, au petit écran, elle fait partie des distributions du téléroman *O'* et des séries *Unité 9*, *Alertes*, *Victor Lessard*, *Toute la vie* et *District 31*. En janvier 2022, Marie-Pier Labrecque publie également son premier ouvrage poétique : *Tous les monstres naissent égaux*.

LES INTERPRÈTES



NATHAN SAVOIE – Eddie, en alternance

En intégrant l'école Théâtre Côte à Côte en 2020, Nathan Savoie a rapidement révélé son charme, sa créativité et son talent pour les arts de la scène. À 10 ans, il est devenu le plus jeune à intégrer la troupe des 12 à 14 ans, dans laquelle il fait une entrée remarquée en 2023. Maintenant âgé de 11 ans, il a déjà à son actif un court-métrage, *Casting sauvage* , et il est fébrile de faire ses débuts sur la scène dans *Sa dernière femme* , au Théâtre du Rideau Vert.



MOUNIA ZAHZAM – Mary

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2015, Mounia Zahzam a participé à près d'une vingtaine de productions théâtrales, dont *Le Misanthrope* au TNM, *L'Énéide* au Théâtre de Quat'Sous, *Notre innocence* à La Colline - théâtre national de Paris, ainsi qu' *Antioche* , qui est présentée au Québec et en France de 2017 à 2020. En 2017, Mounia décroche son premier rôle important à la télévision en interprétant Jenny dans la série humoristique *MED* , à Vrak TV. Par la suite, elle participera aux émissions *Trop* , *En tout cas* , *Nuit blanche* , *Les moments parfaits* , *Plan B* , *Manuel de la vie sauvage* , *L'air d'aller* ainsi qu' *Une affaire criminelle* . Mounia a également collaboré aux webséries *Dominos* et *Nomades* , ainsi qu'au long-métrage *Fabuleuses* , de Mélanie Charbonneau, dans lequel elle interprète le rôle d'Élysabeth, l'une des trois amies principales. En 2025, on pourra la voir dans les séries *Mea Culpa* , *Veille sur moi* et dans le long-métrage *L'Héritier des secrets* .

SA DERNIÈRE FEMME EN RÉPÉTITION



PHOTOS : © François Laplante Delagrave

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIÉ SES PARTENAIRES

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

Hydro
Québec

VIDÉOTRON

Québec
Le TRV remercie le Conseil
des arts et des lettres du Québec
de son appui financier

CONSEIL
DES ARTS
DE
MONTREAL

Montréal

Québec
Crédit d'impôt
spectacles

SOBEC

Canada

Le programme d'Accessibilité universelle du Théâtre du Rideau Vert en est déjà à sa troisième saison ! Offrant certaines représentations avec surtitrage codé en français, avec interprétation en langue des signes québécoise (LSQ) ou avec théâtrodescription, cette initiative permet l'accueil de publics sourds, malentendants, aveugles et semi-voyants.

Le programme attire chaque fois de nouvelles personnes et fait de plus en plus parler de lui. Joignez-vous au mouvement !

Cette initiative est rendue possible grâce au soutien d'Hydro-Québec.

Hydro
Québec



Soutenez le Théâtre du Rideau Vert et ses activités d'accessibilité universelle, de médiation culturelle et d'ateliers sociaux, et rejoignez notre communauté donatrice dès aujourd'hui !

POUR FAIRE UN DON, CLIQUEZ ICI

FONDATRICES

Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

ÉQUIPE

DIRECTION

Denise Filiatrault, *DIRECTRICE ARTISTIQUE*

Céline Marcotte, *DIRECTRICE GÉNÉRALE*

ADMINISTRATION

Katherine Fournier, *ADJOINTE À LA DIRECTION ET RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS*

Erika Malot, *COORDONNATRICE DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE*

Miguel Doucet, *COMMIS DE BUREAU*

COMMUNICATIONS

Alice Côté Dupuis, *ATTACHÉE DE PRESSE ET RESPONSABLE DU MARKETING*

Alessandro Mercurio, *CRÉATEUR DE CONTENU ET GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉS*

COMPTABILITÉ

Guyline Trottier, *DIRECTRICE DES FINANCES*

Marilyne Rouiller-Dodier, *COMMIS-COMPTABLE*

PRODUCTION

Guy Côté, *DIRECTEUR DE PRODUCTION*

Alexandre Michaud, *DIRECTEUR TECHNIQUE*

SERVICES AU PUBLIC

Noémie Soyez, *RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS*

Martine Poirier, *GÉRANTE DE SALLE*

Marcel Girard, *SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL*

Gabriel Castillo Núñez, *INTENDANT CONCIERGE*

PHILANTHROPIE

Katherine Fournier, *RESPONSABLE DE LA PHILANTHROPIE*

PHOTOS

PHOTOS : PAGE 1 © Angelo Barsetti | Design folio&garetti PAGE 3 © Martine Poulin (Denise Filiatrault) PAGE 5 : © Olivier Clerfant (Eda Holmes) PAGE 7 : © Hugo B. Lefort (Mikhail Ahoojal) © Jennifer Alley (Henri Chassé) PAGE 8 : © Stéphan Herby (Julien Désy) © Sarah Photographie (Lauren Hartley) © Annie Diotte (Marie-Pier Labrecque) PAGE 9 : © Stéphan Herby (Nathan Savoie) © Eva-Maude TC (Mounia Zahzam)

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 1^{er} trimestre, 2025

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Antonine Maillet, *ÉCRIVAIN*

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, *VICE-PRÉSIDENTE PHILANTHROPIE ET COMMANDITES, QUÉBECOR INC.*

TRÉSORIÈRE

Chantal Lalonde, *DIRECTEUR, PLACEMENTS PÉLADEAU*

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Dr Jean Daniel Arbour *PRÉSIDENT, GROUPE MÉDICAL ARBOUR*

Pierre Bernard *CONSEILLER ARTISTIQUE ET METTEUR EN SCÈNE*

Johanne Brunet *CPA-CGA, MBA, PH.D., PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL*

Sandra Chartrand *PRÉSIDENTE FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD*

Denise Filiatrault *DIRECTRICE ARTISTIQUE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Guy Fournier *AUTEUR*

Gabrielle Lachance Touchette *AVOCATE, MCMILLAN LLP*

Céline Marcotte *DIRECTRICE GÉNÉRALE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Isabelle Perras *DIRECTRICE RELATIONS EXTÉRIEURES, NOUCLR*

Julie Sansregret *ASSOCIÉE, CERTIFICATION ET SERVICES CONSEILS, DELOITTE SOCIÉTÉS PRIVÉES*

Linda Sorgini *COMÉDIENNE*

Pierre Tessier *PRÉSIDENT, COMMUNICATIONS INFRAROUGE*

Marie-Christine Valois *ASSOCIÉE, FASKEN*

PROCHAIN SPECTACLE!

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

12 MARS
12 AVRIL
2025

UNE PIÈCE DE

William Shakespeare

TRADUCTION, ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE

Michel Monty

AVEC

Marc Béland

Bénédicte Décary

Xavier Bergeron

Vicky Bertrand

Guillaume Chouinard

Justin Laramée

Marilou Maheux

Olivier Morin

Parfaite Moussouanga

Caroline Payeur

Mathieu Quesnel

Guillaume Tremblay

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ