

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

UNE PRODUCTION 9207-7569 QUÉBEC INC.



27 NOVEMBRE
28 DÉCEMBRE
2024

+ SUPPLÉMENTAIRES
JUSQU'AU 4 JANVIER !

TEXTES DE

Mathieu Bouillon

Nicolas Forget

Dominic Quarré

Odrée Rousseau

Isabelle Sasseville

SCRIPT-ÉDITION

Luc Michaud

MISE EN SCÈNE

Natalie Lecompte



VIDÉOTRON

présente

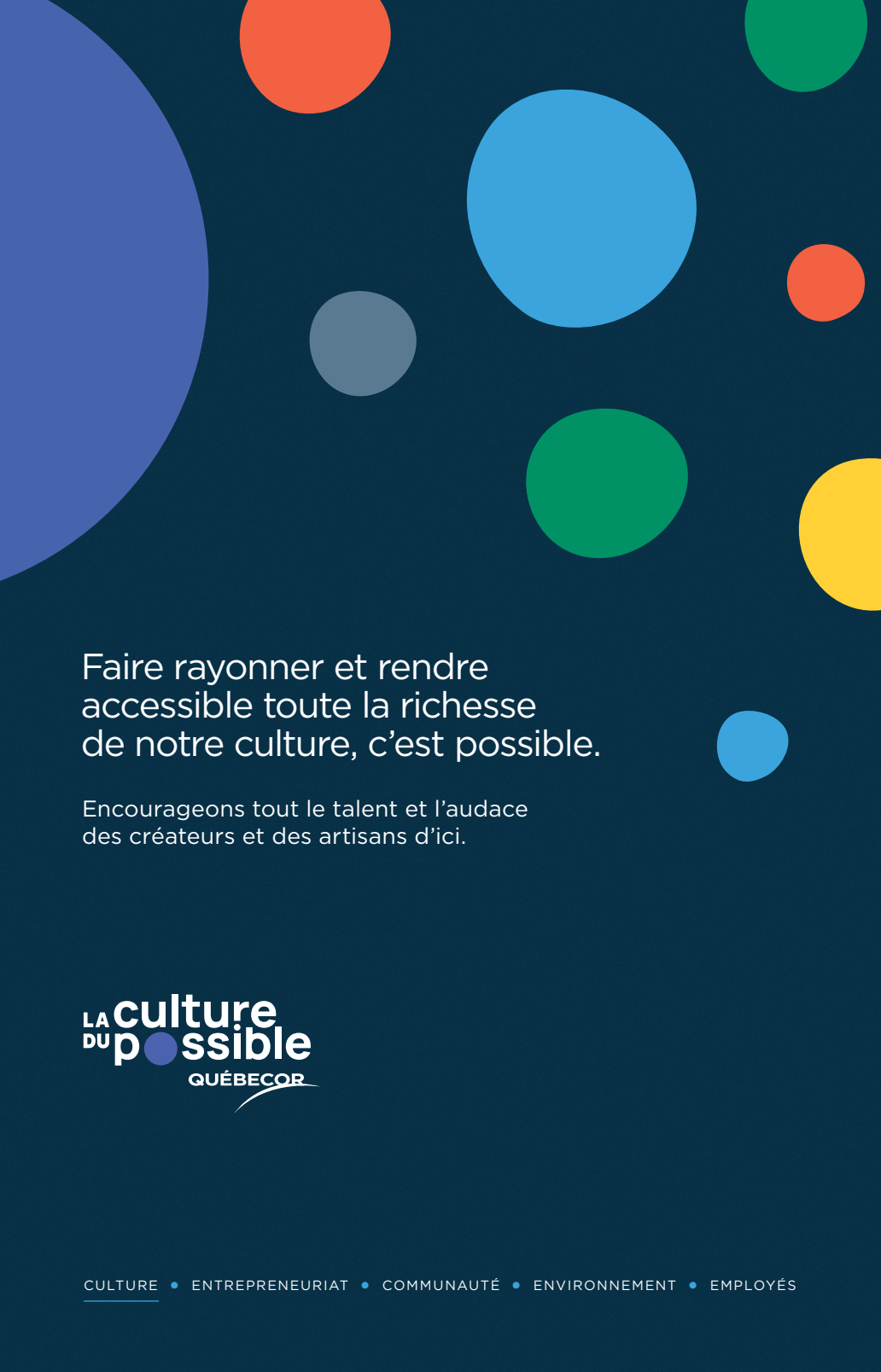
2024
REVUE ET CORRIGÉE



REVUE DE THÉÂTRE
VOL. 76 N° 3

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR



Faire rayonner et rendre
accessible toute la richesse
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace
des créateurs et des artisans d'ici.



MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Chaque année, je me plais à deviner ce qui constituera le cœur de la rétrospective de fin d'année. Quels événements aura choisi de raviver l'équipe derrière les textes : le hockey féminin ? Le « geyser » près du Pont Jacques-Cartier ? La fermeture du cabaret La Tulipe ? Valérie Plante ? Les « mutins » du PLC ?

La chose la plus vraie que l'on puisse dire de 2024 est qu'il s'agit d'une année... bissextile ! Sinon, tout semble sujet à controverses, à débats et conflits ; que ce soit sur Internet, dans les médias ou dans les relations internationales. Les conflits ont la vie dure. Et les guerres perdurent. Vraiment pas de quoi se réjouir.

Les États-Unis nous ont gavé de rebondissements dignes d'une telenovela dans la saga Trump : les mises en accusation, les procès, le verdict de culpabilité pour 34 chefs d'accusation !! Et pourtant, cet *Ubu Roi* poursuit son chemin sans que rien ne soit capable de l'arrêter. Même une tentative d'assassinat n'a fait que le consacrer davantage aux yeux de ses partisans comme étant l'élu de Dieu.

Et là, on se dit que Dieu doit vraiment avoir un sens de l'humour très tordu.

Alors, à quoi d'autre peut-on s'attarder pour se changer les idées lorsqu'on considère 2024 ?

- L'éclipse solaire totale en Amérique du Nord;
- Les astronautes partis 8 jours dans l'espace, mais qui y resteront coincés 8 mois;
- Les magnifiques Jeux olympiques de Paris;
- L'interprétation magistrale de *L'Hymne à l'amour* par Céline Dion, du haut de la tour Eiffel.

Mais la politique américaine finit par nous rattraper avec le désistement de Joe Biden, trois semaines après un catastrophique débat présidentiel et l'entrée en piste de Kamala Harris !

Et là, on se dit que Dieu serait peut-être un excellent scénariste... ?

Que nous réservent donc les auteurs Mathieu Bouillon, Nicolas Forget, Dominic Quarré, les autrices Odrée Rousseau et Isabelle Sasseville ainsi que Luc Michaud (à la script-édition) ? De quelles perles d'inventivité Natalie Lecompte fera-t-elle preuve pour sa 6^e mise en scène de *Revue et corrigée* ? Nul doute que les talents pluriels et multipliés de Pierre Brassard, Benoît Paquette, Monika Pilon, Marie-Ève Sansfaçon et Marc St-Martin sauront les honorer. Et surtout, chasser les toiles d'araignée accumulées au cours de cette année vraiment... bissextile.


Denise Filiatrault



2024 REVUE ET CORRIGÉE

TEXTES

Mathieu Bouillon
Nicolas Forget
Dominic Quarré
Odrée Rousseau
Isabelle Sasseville

SCRIPT-ÉDITION

Luc Michaud

MISE EN SCÈNE

Natalie Lecompte

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Charlotte Ménard

AVEC

Pierre Brassard
Benoît Paquette
Monika Pilon
Marie-Ève Sansfaçon
Marc St-Martin

CONCEPTION

CONCEPTION SCÉNIQUE ET ÉCLAIRAGES

Nicolas Ricard

COSTUMES

Suzanne Harel

MUSIQUE ET ARRANGEMENTS

Christian Thomas

ACCESSOIRES

Madeleine Saint-Jacques

VIDÉOS

Émilie Fortier

CHORÉGRAPHIES

Maud Saint-Germain

PERRUQUES

Louis Bond

RÉALISATION CAPSULES VIDÉO

Francis Cloutier

COLLABORATION À LA PRODUCTION

RÉALISATION DES MAQUILLAGES

Sylvie Rolland Provost

ASSISTANCE AUX COSTUMES

Alice Turcotte

DEUXIÈME ASSISTANTE AUX COSTUMES

Rosemarie Levasseur

COUPES ET COUTURE GÉNÉRALES

Régis Simard

COUPE ROBE CÉLINE

Cluc Couture (Luc Huot)

RETOUCHES GÉNÉRALES

Le Dé Majuscule (Carole et Sarom)

PETITES MAINS

Jacqueline Rousseau

ASSISTANCE ET ENTRETIEN DES PERRUQUES

Marie-Josée Corneau

GUITARES

Frédéric Maher

VOIX

Marie-Ève Sansfaçon

ENREGISTREMENT ET MIXAGE

Studio Octoma

CAPSULES VIDÉO

RÉALISATION ET MONTAGE

Francis Cloutier

PRISE DE SON

Eric Collard

MAQUILLAGE

Charlotte Vézina

ASSISTANCE MAQUILLAGE

Manon Ehret

REMERCIEMENTS

Espace Costume inc. (Simon et Laurent Lacroix)

ÉQUIPE DE SCÈNE

RÉGISSEUSES

Charlotte Ménard et **Pascale d'Haese**

CHEF MACHINISTE

Michel Eudore Desrosiers

CHEF ÉCLAIRAGISTE

Lucas Aubertin

CHEF SONORISATEUR

Stéphane Pelletier

SONORISATEUR

Robert Meunier

CHEFFE HABILLEUSE

Geneviève Chevalier

HABILLEUSE

Mélanie Ermel

PROJECTEUR DE POURSUITE

Géraldine Georgen

MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

L'équipe de *Revue et corrigée* est toujours très fébrile à l'idée de vous présenter son spectacle ! D'année en année, le défi devient de plus en plus grand puisque vous êtes plusieurs pour qui ce rendez-vous est devenu un rituel du temps des Fêtes ! Merci à vous cher public pour votre fidélité !

Soyons honnêtes, l'année 2024 n'a pas été des plus rose. Malgré tout, plusieurs politiciennes et politiciens nous ont offert de petits bijoux. Un merci spécial à Donald Trump; jamais les chats et les chiens n'auront autant fait parler d'eux durant une campagne présidentielle. Oui, l'équipe de *Revue et corrigée* a eu envie de souligner les gaffes de notre élite politique et de nos vedettes, mais les bons moments de 2024 aussi nous ont inspirés. Pensons aux succès de La Victoire de Montréal, l'équipe de hockey féminine, à l'éclipse solaire qui nous a fait vivre un moment inoubliable, aux 100 ans de Janette, au retour de Céline, de *Starmania* et de Coderre, et au départ de Fitzgibbon !

Cette revue ne serait pas possible sans le travail de nos formidables équipes aux textes et à la conception, qui s'investissent passionnément dans le projet.

Quand on a la chance comme metteuse en scène d'avoir d'aussi bons interprètes, ça nous permet de créer avec la plus grande des libertés, parce qu'on sait que tout est possible. Marc St-Martin, Benoit Paquette, Monika Pilon, Marie-Ève Sansfaçon et Pierre Brassard, je vous remercie du fond du cœur.

Charlotte Ménard et Luc Michaud, mes précieux acolytes; merci pour votre immense talent, votre passion et votre amitié.

Cette année, j'en suis à ma sixième année en tant que metteuse en scène de *Revue et corrigée* et si je suis toujours là, c'est parce que j'ai la confiance de Madame Denise Filiatrault ! Petite, c'est en la regardant performer dans les *Bye Bye* que j'ai eu envie de faire ce métier. Ce soir, je me sens privilégiée ! Merci Denise !

Bon spectacle !

Natalie Lecompte



Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, puis de l'École nationale de l'humour, Natalie Lecompte participe à *Revue et corrigée* presque sans arrêt depuis ses tout débuts : d'abord comme comédienne, autrice et script-éditrice, elle y revient cette année pour la sixième fois à titre de metteuse en scène. Que ce soit comme comédienne, humoriste, chroniqueuse ou autrice, Natalie collabore depuis plus de 30 ans à plusieurs projets, tant pour la scène que pour la télévision (*Silence, on joue !*, *Sucré Salé*, *Ça finit bien la semaine*, *L'Été... c'est péché*, *Les copines d'abord*, *Une chance qu'on s'aime*, *Gala Juste pour rire*, *Tranches de vie*, etc.). En 2024, elle a signé la mise en scène du Gala Les Olivier animé par Cathy Gauthier et Ève Côté. Elle a également été responsable au contenu du gala Gala ComédiHa ! de Cathy Gauthier et Silvi Tourigny.

LES INTERPRÈTES



PIERRE BRASSARD

Concepteur, acteur et animateur, Pierre Brassard crée d'abord avec ses complices des Bleu Poudre les émissions culte *100 Limite* et *Taquinons la planète*. Depuis plus de 30 ans, cet humoriste est présent à l'écran dans des comédies telles que *Caméra café*, *Le cœur a ses raisons*, *Les bobos*, *Web thérapie* et *Les beaux malaises*. Il séduit avec ses talents d'animateur et de chroniqueur dans une succession d'émissions comme *Fort Boyard en coulisses*, *Le Grand Blond avec un show surnois*, *En attendant Ben Laden*, *Flash*, *3600 secondes d'extase*, *Brassard en direct d'aujourd'hui* et *Info, sexe et mensonges*. Il collabore de plus aux émissions *Formule Diaz*, *ICI Laflaque*, *Cette année-là* et *Pour emporter*, où l'on peut découvrir ses talents de dessinateur. Depuis quelques années, il a fait de nombreuses apparitions au traditionnel *Bye Bye*, et en 2019, il participe à sa première pièce de théâtre : *Garçon !* Tête d'affiche à la radio ICI Première, il anime également le jeu-questionnaire *Pouvez-vous répéter la question ?* ainsi que le talk-show *Parasol et gobelets*, en plus de collaborer de façon régulière à *La journée (est encore jeune)* et *À la semaine prochaine*. À la télévision, on a pu le voir en 2023 dans le magazine *Autonome*, à Télé-Québec.



BENOIT PAQUETTE

L'humoriste et imitateur Benoit Paquette exerce son métier depuis 1996. À part ses spectacles solos qu'il a joué aux quatre coins de la province, il a multiplié les apparitions au Festival Juste pour rire à Montréal, ainsi qu'au ComediHa ! Fest-Québec. Il a également participé durant 14 ans à l'émission *ICI Laflaque*, où il faisait les voix d'une vingtaine de personnages tels que Mario Dumont, Pierre-Yves McSween, Fred Pellerin, Gaétan Barrette, Dan Bigras, Richard Martineau, Maxime Bernier et plusieurs autres. Il collabore régulièrement à l'émission de radio *À la semaine prochaine*, diffusée sur la radio ICI Première. C'est avec grand plaisir qu'il se joint à l'équipe de la traditionnelle revue du temps des Fêtes pour une seizième année. Pour plus de détails, il est possible de consulter sa page Facebook : Benoit Paquette – Humoriste-Imitateur.



MONIKA PILON

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2012, Monika Pilon est une comédienne, autrice, créatrice de contenu Web et improvisatrice. On a pu la voir dans le film *Le Guide de la famille parfaite* et dans les publicités du Lait à Noël 2020. Elle nous a fait rire avec son interprétation de la savoureuse agente immobilière Karoll-Ann Lapoynte St-Jacques dans *Le Bonheur* à TVA et de Charlotte dans la saison 3 de *Sans rendez-vous*, de même que sur les planches, dans la pièce de théâtre d'été *Visite libre 2.0*, écrite par Michel Charette et François Chénier. En 2024, elle a repris le rôle de Dolorès dans le solo théâtral *Bachelor*, un grand succès du répertoire québécois écrit par Louis Saïa, Louise Roy et Michel Rivard. Elle fera aussi partie de la distribution du nouveau film d'Émile Gaudreault, *Menteuse*.

LES INTERPRÈTES



MARIE-ÈVE SANSFAÇON

Diplômée de l'École de théâtre du Cégep de St-Hyacinthe, Marie-Ève Sansfaçon s'est rapidement investie dans le domaine du théâtre musical. Elle a notamment collaboré à titre d'artiste et de productrice aux cinq éditions des *Cabarets Broadway*. Sur scène, Marie-Ève a tenu plusieurs rôles dans des productions telles que *Mary Poppins* (Juste pour rire), *Le Magicien d'Oz* et *BELMONT* (Théâtre Advienne que pourra) ainsi que *Sous la poussière* (Fortuit Théâtre). À la télé, on a pu la voir dans *O' IV*, *NOUS* (Club Illico) et *Discussions avec mes parents*. Enfin, Marie-Ève est aussi une ressource très appréciée en publicité et en doublage, où elle a notamment prêté sa voix à des personnages des films *Les Trolls*, *Sonic le hérisson 2*, *Spider-Man : Les retrouvailles*, *Les abominables petits-pieds* et *Ralph brise l'Internet*. Elle est très heureuse de se joindre à l'équipe de *Revue et corrigée* pour une troisième année !



MARC ST-MARTIN

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre, Marc St-Martin a été présent dans plusieurs séries télévisées, dont *Quadra*, *Catherine*, *Watatatow*, *Les Bougon*, *c'est aussi ça la vie !*, *Minuit, le soir*, *Madame Lebrun* et *L'auberge du chien noir*. Il s'est également distingué dans plusieurs émissions jeunesse, dont la populaire *Toc Toc Toc*. Plus récemment, nous avons pu le voir dans les séries *M'entends-tu ?*, *District 31*, *82 jours : l'affaire Charles Marion*, *C'est comme ça que je t'aime*, *Portrait-robot* ainsi que dans *Bon matin Chuck*. Côté cinéma, il était notamment des distributions d'*Horloge biologique* et de *La Bolduc*. Au théâtre, en plus d'être de *Revue et corrigée* depuis 2006, on a pu l'applaudir dans une cinquantaine de productions, dont *Le désir*, *Les grandes chaleurs*, *Motel des brumes*, *As Is (tel quel)*, *Cambriolages*, *Les fourberies de Scapin*, *Les Sunshine Boys*, *Scaramouche*, *Les trois mousquetaires*, *Les voisins*, *À l'institut* et, plus récemment, dans l'adaptation théâtrale de *Moi et l'autre*. Comme improvisateur, on a pu le voir à la LNI ainsi qu'à la LIM. Enfin, il a signé les mises en scène de la comédie musicale *Les Nonnes*, de la pièce *Vania et Sonia et Macha et Spike* et du spectacle *Coucou Passe-Partout*. En 2025, il mettra en scène *Chers Parents*, au Rideau Vert, ainsi que le spectacle *Les Boys*, adapté pour la scène et présenté à Terrebonne en été.

LE SCRIPT-ÉDITEUR



LUC MICHAUD – Script-éditeur et auteur

Diplômé de l'École nationale de l'humour, Luc Michaud a collaboré à plusieurs émissions de télévision en tant que scripteur, comme le Gala des prix Gémeaux, le *Bye Bye*, *La petite séduction*, *Un souper presque parfait*, *L'Aventure du Monde des mondes*, *Cochon dingue* et le grand succès *Chanteurs masqués*. Il est également l'un des auteurs et le co-script-éditeur de la série de fiction *Premier trio*. Cet automne, il a remporté conjointement le prix Gémeaux du meilleur texte jeunesse pour la *Soirée Mammouth 2024*. Il en est à sa treizième participation – sa quatrième en tant que script-éditeur – à un projet qui est sans aucun doute un vrai coup de cœur pour lui : la populaire *Revue et corrigée* du Théâtre du Rideau Vert.

LES AUTEURS ET AUTRICES



MATHIEU BOUILLON

Auteur, idéateur, improvisateur, humoriste et animateur, Mathieu Bouillon est un créateur polyvalent qui, après une carrière enviable en agence de publicité, a quitté son emploi pour se consacrer à l'humour. Récipiendaire de l'Olivier de la meilleure série Web humoristique en 2024 pour *Sur la trace* ainsi que de celui du Texte de l'année – Série télé pour sa contribution à *Entre deux draps*, Mathieu a également collaboré aux émissions *Les Traîtres*, *Les enfants de la télé*, *Sucré Salé*, *Big Brother*, *Les imposteurs*, le Gala des prix Gémeaux ainsi qu'au Gala Artisans de Québec Cinéma et au *Grand déballado de Ciné-Cadeau*. Roulant sa bosse sur le circuit montréalais du stand-up, on a pu le voir improviser à la LIM, au Punch Club, à la LNI et à la Limo. Mathieu a aussi enseigné la publicité à l'École nationale de l'humour pendant 5 ans.



NICOLAS FORGET

Diplômé de l'École nationale de l'humour en 2008, Nicolas Forget a usé de sa plume sur de nombreuses émissions de télévision populaires comme *Tranches de vie*, *Les Parent*, *MDR* et *Salut Bonjour*. Passé de journaliste oblige, il a toujours eu un penchant pour l'humour politique et la satire de l'actualité. On peut citer à ce chapitre ses collaborations aux émissions de radio *L'Antirevue* 2012, *À la semaine prochaine*, aux recueils de caricatures *L'année Chapleau* ainsi qu'à l'émission de télévision *ICI Laflaque* où il a agi comme auteur, puis conseiller au scénario pendant dix saisons. C'est donc avec enthousiasme qu'il se joint pour une quatrième année à l'équipe de *Revue et corrigée*.



DOMINIC QUARRÉ

Dominic Quarré a scénarisé plusieurs types de projets, allant du magazine jeunesse à la fiction, en passant par la télé-réalité. Il a participé, entre autres, à la scénarisation de *Tranches de vie*, *Madame Lebrun*, *ICI Laflaque*, *100% Animal* et *Caméra Café : nouvelle mouture*. Dès le début de sa création, il s'est joint à l'équipe de *Cochon dingue*, série jeunesse plusieurs fois primée. Plus récemment, il a collaboré à l'écriture d'*Entre deux draps*, ainsi qu'à la série jeunesse *On joue avec Biscuit et Cassonade*. Au théâtre, il a participé à la création de plusieurs succès : *La Vieille est morte !*, *Histoire de fous*, *Ça change pas le monde* et *On t'aime Mickaël Gouin*, dont il a également signé la mise en scène. Depuis 2015, on peut le suivre sur les réseaux sociaux à travers *Le couple qui fait des sketches*, une websérie qui remporte un franc succès. Il participe à l'écriture de *Revue et corrigée* chaque année depuis 2018.

LES AUTEURS ET AUTRICES



ODRÉE ROUSSEAU

Née avec un prénom dont l'orthographe est une mauvaise blague, Odrée Rousseau était destinée à la comédie. Diplômée de l'École nationale de l'humour en 2014, elle a fait ses preuves dans toutes sortes de projets télévisés comme des émissions à sketches, des jeux télévisés, des quotidiennes et des émissions jeunesse, en plus de script-éditer plusieurs émissions d'humour. Elle a de plus prêté sa plume à plusieurs Galas Juste pour rire, aux Galas Les Olivier 2023 et 2024, ainsi qu'à plusieurs humoristes, tels que Christine Morency et Katherine Levac. Odrée a aussi collaboré à la création, à la recherche et à l'écriture du populaire podcast *Les pires moments de l'histoire*, avec Charles Beauchesne, ainsi que de la bande dessinée qui en est inspirée. Depuis trois ans, elle participe à l'élaboration – à titre de script-éditrice et productrice au contenu – de la *Soirée Mammouth* et, également pour la troisième année, elle a le bonheur de faire partie de l'incroyable équipe d'écriture de *Revue et corrigée* !



ISABELLE SASSEVILLE

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique en 2008, Isabelle Sasseville entre à l'École nationale de l'humour en écriture humoristique en 2023. C'est son travail d'autrice sur la revue humoristique *Aujourd'hui ce soir*, présentée au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en décembre 2023, qui lui donne la piqure des sketches humoristiques à teneur politique et sociale. Elle a la chance de compléter sa formation au sein de l'équipe de *2024 revue et corrigée* à titre de stagiaire, tout en continuant d'écrire pour les humoristes finissants de l'ENH.

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIÉ SES PARTENAIRES

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

Hydro
Québec

VIDÉOTRON

Québec

La TRV remercie le Conseil
des arts et des lettres du Québec
de son appui financier

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Québec

Crédit d'impôt
spectacles
SODEC

Canada



SOUTENEZ VOTRE THÉÂTRE !

Bien ancré dans son milieu depuis 75 ans, le Théâtre du Rideau Vert s'emploie à rendre accessible ses productions par le biais de son programme d'**Accessibilité universelle**, qui vise à accueillir en ses murs les publics sourds, malentendants, aveugles ou semi-voyants.

Il s'applique également à créer des ponts avec tous les publics grâce à de nombreuses activités comme des **discussions d'après spectacle avec les artistes**, des **ateliers sociaux** et des **médiations culturelles** réalisées avec différents groupes éloignés de l'offre culturelle afin de démocratiser l'accès au théâtre.

Également conscientisé aux enjeux reliés au développement durable, le Théâtre du Rideau Vert est engagé et pose les gestes responsables qui sont pertinents et à sa portée.

Soutenez le Théâtre du Rideau Vert et ses activités
et rejoignez notre communauté donatrice dès aujourd'hui !

scène
écoresponsable



POUR FAIRE UN DON, CLIQUEZ ICI

FONDATRICES

Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

ÉQUIPE

DIRECTION

Denise Filiatrault, *DIRECTRICE ARTISTIQUE*

Céline Marcotte, *DIRECTRICE GÉNÉRALE*

ADMINISTRATION

Katherine Fournier, *ADJOINTE À LA DIRECTION ET RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS*

Erika Malot, *COORDONNATRICE DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE*

Miguel Doucet, *COMMIS DE BUREAU*

COMMUNICATIONS

Alice Côté Dupuis, *ATTACHÉE DE PRESSE ET RESPONSABLE DU MARKETING*

Alessandro Mercurio, *CRÉATEUR DE CONTENU ET GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉS*

COMPTABILITÉ

Guylaine Trottier, *DIRECTRICE DES FINANCES*

Marilyne Rouiller-Dodier, *COMMIS-COMPTABLE*

PRODUCTION

Guy Côté, *DIRECTEUR DE PRODUCTION*

Alexandre Michaud, *DIRECTEUR TECHNIQUE*

SERVICES AU PUBLIC

Noémie Soye, *RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS*

Martine Poirier, *GÉRANTE DE SALLE*

Marcel Girard, *SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL*

Gabriel Castillo Núñez, *INTENDANT CONCIERGE*

PHILANTHROPIE

Katherine Fournier, *RESPONSABLE DE LA PHILANTHROPIE*

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Antonine Maillet, *ÉCRIVAIN*

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, *VICE-PRÉSIDENTE PHILANTHROPIE ET COMMANDITES, QUÉBECOR INC.*

TRÉSORIÈRE

Chantal Lalonde, *DIRECTEUR, PLACEMENTS PÉLADEAU*

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Dr Jean Daniel Arbour *PRÉSIDENT, GROUPE MÉDICAL ARBOUR*

Pierre Bernard *CONSEILLER ARTISTIQUE ET METTEUR EN SCÈNE*

Johanne Brunet *CPA-CGA, MBA, PH.D., PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL*

Sandra Chartrand *PRÉSIDENTE FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD*

Denise Filiatrault *DIRECTRICE ARTISTIQUE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Guy Fournier *AUTEUR*

Gabrielle Lachance Touchette *AVOCATE, MCMILLAN LLP*

Céline Marcotte *DIRECTRICE GÉNÉRALE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Isabelle Perras *DIRECTRICE RELATIONS EXTÉRIEURES, NOUVELR*

Julie Sansregret *ASSOCIÉE, CERTIFICATION ET SERVICES CONSEILS, DELOITTE SOCIÉTÉS PRIVÉES*

Linda Sorgini *COMÉDIENNE*

Pierre Tessier *PRÉSIDENT, COMMUNICATIONS INFRAROUGE*

Marie-Christine Valois *ASSOCIÉE, FASKEN*

PHOTOS

PHOTOS : PAGE 1 © Angelo Barsetti | Design folio&garretti PAGE 3 © Martine Poulin (Denise Filiatrault) PAGE 5 : © Annie Éthier (Natalie Lecompte) PAGE 6 : © Julie Artacho (Pierre Brassard) © Jean-François Hamelin (Benoit Paquette) © Atwood Photographie (Monika Pilon) PAGE 7 : © Éva-Maude TC (Marie-Ève Sansfaçon) © Éva-Maude TC (Marc St-Martin) © Isabelle Dallaire (Luc Michaud) PAGE 8 : © Jules Bédard (Mathieu Bouillon) © Rose Boulanger-Labarre (Nicolas Forget) © Julie Beauchemin (Dominic Quarré) PAGE 9 : © Jean-Michel Lacombe (Odrée Rousseau) © Hugo B. Lefort (Isabelle Sasseville)

 VIDÉOTRON

Le théâtre nous allume.



Vidéotron, fière de jouer
son rôle de soutien.

STRAWBERRIES

IN JANUARY

- A MUSICAL FANTASY

D'après la pièce *Des fraises en janvier* d'Evelyne de la Chenelière

Traduction en anglais de Morwyn Brebner

Mise en scène de Frédéric Bélanger



Du 21 janvier au
9 février, 2025



CENTAUR
THEATRE

Performances avec surtitres en français

30, 31 janvier et 1^{er} février

514 288 3161

boxoffice@centaurtheatre.com

453 rue St-François-Xavier | métro Place-d'Armes

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

À VENIR...

DES PIÈCES APPLAUDIES PAR LA CRITIQUE !

Ces textes ont déjà connu du succès à Paris, en langue anglaise, dans d'autres théâtres ou sous d'autres formes. Au tour du Rideau Vert de vous les présenter !



SA DERNIÈRE FEMME

Couronnée de succès tant au Canada anglophone qu'aux États-Unis, dont en 2019 au Théâtre Centaur de Montréal en version originale anglaise, cette pièce de l'actrice et dramaturge canadienne Kate Hennig a fait partie de la courte liste des nominations au prix canadien *Carol Bolt Award*.

22 JANVIER // 22 FÉVRIER 2025

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Sans doute la comédie la plus connue de l'illustre William Shakespeare, c'est aussi l'une de ses pièces les plus reprises. Ariane Mnouchkine, Robert Lepage, Yves Desgagnés, Frédéric Bélanger, Georges Groulx (au Rideau Vert, en 1965 !) et plusieurs autres se sont amusés à la revisiter; au tour de l'étonnant Michel Monty !

12 MARS // 12 AVRIL 2025

CHERS PARENTS

Grand succès du théâtre parisien des dernières années, en nomination pour le Molière de la meilleure comédie en 2022 et jouée sans arrêt depuis 2021 au Théâtre de Paris et en tournée un peu partout en France, la pièce offre une « partition jubilatoire pour les cinq comédiens comme pour le public, hilare. » (*Le Parisien*).

30 AVRIL // 1^{ER} JUIN 2025

BILLETTERIE 514 844-1793 | rideauvert.qc.ca