



Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur

MADemoISELLE AGNÈS

1^{ER} MAI //
1^{ER} JUIN 2024

UNE PIÈCE DE
Rebekka Kricheldorf
TRADUCTION
Rabih/Weigand
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
Louis-Karl Tremblay

REVUE DE THÉÂTRE
VOL. 75 N° 6

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR



Faire rayonner et rendre
accessible toute la richesse
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace
des créateurs et des artisans d'ici.

LA **culture**
DU **p**ossible
QUÉBECOR

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Mademoiselle Agnès est une impatiente.
Mademoiselle Agnès ne tolère pas le manque de rigueur.
Mademoiselle Agnès est TRÈS critique.
De tout et de tout le monde.

Ça vous rappelle quelqu'un ?
Si vous avez répondu Alceste, *Le Misanthrope* de Molière, vous visez juste !

Imaginez maintenant cet Alceste en femme : écrivaine célébrée pour son seul roman de jeunesse, un chef-d'œuvre, mais qui rédige à présent un blogue dans lequel elle déverse son fiel sur tout ce qui l'excède : les couples, les célibataires, les polyamoureux, les fumeurs, les non-fumeurs, les sauveurs de planète...

TOUT, vous dis-je !

La seule compagnie qui ne lui soit pas insupportable est la sienne.
Et encore...

Mademoiselle Agnès ne sait pas mentir.
C'est une « terroriste de la vertu » !
Rien ni personne ne trouve grâce à ses yeux.
Même tous ceux qui tentent de l'aimer.
Mademoiselle Agnès n'en peut tout simplement plus des GENS !

Misanthrope ou sociopathe ?

Dans cette adaptation contemporaine, les mots acides de la dramaturge allemande Rebekka Kricheldorf trouvent en Sylvie Drapeau une voix parfaite pour les propulser avec une précision chirurgicale. Elle dénonce ainsi toutes les faussetés de son époque – tout en mettant à nu cette femme qui a renoncé face à sa propre exigence.

Je remercie Louis-Karl Tremblay d'avoir découvert cette pièce audacieuse, qu'il a montée au Théâtre Prospero à l'automne 2022. À notre tour de les accueillir maintenant au Rideau Vert pour notre – et votre – plus grand plaisir !



Denise Filiatrault



MADemoiselle AGNÈS

UNE PIÈCE DE

Rebekka Kricheldorf

TRADUCTION

Leyla-Claire Rabih / Frank Weigand

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Louis-Karl Tremblay

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Andrée-Anne Garneau

AVEC

Éric Bernier

Stéphanie Cardin

Luc Chandonnet

Nathalie Claude

Sylvie Drapeau

Félix Lahaye

Tracy Marcelin

Ariane Trépanier

CONCEPTION

DÉCORS

Louis-Karl Tremblay

COSTUMES

Karine Galarneau

ÉCLAIRAGES

Robin Kittel Ouimet

CONCEPTION SONORE

Louis-Karl Tremblay et Antoine Bédard

MAQUILLAGES ET COIFFURES

Justine Denoncourt-Bélanger

COLLABORATION À LA PRODUCTION

RÉALISATION DES ACCESSOIRES

Catherine Ste-Marie

COUPE

Paul Rose

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Productions Yves Nicol

REMERCIEMENTS

**Philippe Cyr, Vincent de Repentigny
et toute l'équipe du Prospero,
Violette et Inti Chauveau**

ÉQUIPE DE SCÈNE

RÉGISSEUSE

Andrée-Anne Garneau

CHEF MACHINISTE

Michel Eudore Desrosiers

CHEFFE ÉCLAIRAGISTE

Geneviève Perreault

CHEF SONORISATEUR

Stéphane Pelletier

CHEFFE HABILLEUSE

Geneviève Chevalier

*Cette pièce a été créée par
le Théâtre Point d'Orgue en 2022,
au Théâtre Prospero.*

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Est-ce qu'on doit toujours dire la vérité? Est-ce qu'on est tenu de dire ce qu'on pense en tout temps? Si on ne le fait pas, est-ce qu'il s'agit d'un mensonge par omission? Est-ce qu'une simple formule comme « ça va » est une politesse mensongère? Est-ce que ce serait insupportable de tout savoir tout le temps? Quelle dose de mensonges faut-il pour fonctionner en société? Est-ce que le tact et la diplomatie sont des mensonges? Est-ce qu'on ment sur nos idéaux environnementaux si on possède une voiture, un iPhone, un vêtement qui provient de chez H&M? Est-ce que nos privilèges occidentaux nous poussent à mentir pour maintenir notre confort? Est-ce que l'objet d'art peut devenir un mensonge? Est-ce que le théâtre est vrai? Est-ce que jouer un personnage l'est? Qu'est-ce qui est valide ou pas pour un artiste? Quels gestes artistiques méritent qu'on s'y attarde? Qui a raison, l'artiste ou le marché? Est-ce que parce qu'une œuvre vend bien, elle est juste et pertinente? Est-ce que tout ce qui devient *mainstream* perd de son authenticité originelle?

Qui peut prétendre répondre à toutes ces questions?

Kricheldorf répond par la bouche de son personnage d'Agnès et propose une utopie; une quête de vérité absolue. Pour cet Alceste moderne, aucun mensonge, aucun paradoxe, aucune mollesse intellectuelle, aucune défaite, aucune bonne raison n'est valable pour éviter de dire la vérité. Étourdie par toutes ces questions, elle devient une sorte de kamikaze de la vertu. Elle est tranchante et jouissive, parce qu'elle nomme souvent ce qu'on tait. Mais qu'est-ce que la vérité, qu'est-ce qu'être honnête? Même Agnès ne peut totalement y répondre.

Louis-Karl Tremblay



Diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, Louis-Karl Tremblay est metteur en scène et directeur artistique du Théâtre Point d'Orgue depuis 2009. Il signe avec cette compagnie les mises en scène des *Troyennes* de Jean-Paul Sartre, d'*Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, des *Atrides*, d'*Ombre Eurydice* Parle d'Elfriede Jelinek et, dernièrement, de *Mademoiselle Agnès* de Rebekka Kricheldorf au Théâtre Prospero en 2022, puis en reprise au Théâtre du Rideau Vert en 2024. Il collabore également avec d'autres compagnies théâtrales en signant les mises en scène des pièces *Les Coleman-Millaire-Fortin-Campbell* (Théâtre à l'eau froide), *Amours propres* et *Quatre filles* (Théâtre Denise-Pelletier), en plus d'enseigner dans différentes écoles professionnelles de théâtre depuis une dizaine d'années. La saison prochaine, il mettra en scène *Tout ça*, au Théâtre de Quat'Sous.

LES INTERPRÈTES



ÉRIC BERNIER – Adrien

Au théâtre comme à la télévision, Éric Bernier est reconnu pour ses rôles diversifiés. Sur scène, dans les dernières années, on a pu le voir notamment dans *Les Amoureux*, mis en scène par Catherine Vidal, *Pétrole* sous la direction d'Édith Patenaude, *Je suis un produit*, écrit et mis en scène par Simon Boudreault, et *Showtime – Une grosse pièce de théâtre*, du collectif Le Projet Bocal. Éric a également créé sur les planches le personnage de Nihad, le bourreau, dans la pièce *Incendies* de Wajdi Mouawad, présentée à Montréal puis en tournée canadienne et européenne. À la télévision, il a marqué les esprits avec ses rôles dans *Tout sur moi* et *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, et nous l'avons retrouvé avec bonheur dans *Lâcher prise*, *Madame Lebrun*, et, plus récemment, dans les séries *Les bracelets rouges*, *Haute démolition*, *La candidate*, *Temps de chien* et le très déjanté *Complètement Lycée*. Il fait également partie de la distribution du dernier long métrage de Guillaume Lambert, *Niagara*.



STÉPHANIE CARDI – Fanny

Œuvrant dans le milieu théâtral depuis sa sortie de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2008, Stéphanie Cardi s'associe rapidement à plusieurs metteurs en scène, notamment Angela Konrad (*Les robots font-ils l'amour?*, *Auditions ou Me, Myself and I*, *Variations pour une déchéance annoncée*), Philippe Cyr (*Mère courage short and sweet*), Gregory Hlady (*La noce*, *Le joueur*), Alexandre Marine (*La cerisaie*) et André-Marie Coudou (*Les combustibles*). Elle cofonde le Théâtre Point d'Orgue au sein duquel elle joue dans *Ombre Eurydice Parle*, *Les Atrides*, *Les Troyennes* et *Yvonne, princesse de Bourgogne*. Au petit écran, on a pu la voir dans *STAT*, *Toute la vie*, *O'* et *Mirador*, et au cinéma, dans le long métrage *L'appât*.



LUC CHANDONNET – Sascha

Depuis sa sortie de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, Luc Chandonnet joue au théâtre et œuvre dans le domaine de la voix. À la télévision, il incarne les personnages d'Alex dans la saison 1 de *Lac-Noir*, de Jean-Michel Clément dans *Les jeunes loups*, et de Guillaume dans la websérie *Les Lauriers*. Il est également des distributions des émissions *Les beaux malaises*, *Toute la vie*, *Les Bobos*, *Une histoire vraie*, *O'* et *District 31*. Au cinéma, il a collaboré aux longs métrages *Anna et Otto*, de Louis-Julien Petit, et *Rituels*, de Juan Martinez. Sur scène, on l'a vu dans *Les Coleman-Millaire-Fortin-Campbell* présentée à la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier, dans la comédie musicale *Métro Flirt*, *frencher sur la ligne verte* présentée au Zoofest, et dans l'adaptation théâtrale de *Persona*, d'Ingmar Bergman, créée par hybristhéâtre. Luc rejoint le collectif de théâtre néo-futuriste *Les Néos* pour l'édition 2015 de *Pièces pour emporter* présentée à la Petite Licorne, et il collabore également avec le Théâtre Point d'Orgue depuis sa création, étant des distributions des pièces *Les Troyennes*, *Yvonne, princesse de Bourgogne* et *Les Atrides*.

LES INTERPRÈTES



NATHALIE CLAUDE – Élias

Comédienne, danseuse, metteuse en scène, musicienne, autrice, coach artistique et dramaturge, Nathalie Claude a plus d'une corde à son arc. Elle se démarque dès 2004, alors qu'elle personnifie Tite-Lène dans la série télévisée *Km/h*, et on a également pu la voir dans les séries *Diva*, *Histoires de filles*, *Il était une fois dans le trouble*, *Le gentleman*, *Destinées*, *Mauvais Karma* et *Faits divers*, notamment. Au cinéma, elle a travaillé avec Robert Favreau pour *Les muses orphelines*, Richard Jutra pour *Pawn Shop*, Jean Beaudin pour *Sans elle*, Chris Lavis et Maciek Szczerbowski pour *Higglety Pigglety Pop! or There Must Be More to Life*, et Marc-Antoine Lemire pour *Mistral Spatial*. Ayant plus d'une soixantaine de pièces à son actif, Nathalie a travaillé avec des metteurs en scène comme Jean Asselin, Suzanne Lantagne, Gilles Maheu, Jean-Frédéric Messier, Martin Faucher, Dominic Champagne, Claude Poissant, Brigitte Haentjens, Catherine Bourgeois, Philippe Cyr, Maxime Carbonneau, Marie-Ève Milot et Catherine Vidal. En 2008, elle a remporté le prix de meilleure actrice au Mecca Awards pour son rôle dans *The Baroness and the Pig*, présenté par Imago Theatre. Nous avons pu la voir entre autres dans les pièces *Dans la tête de Proust*, *La femme la plus dangereuse du Québec*, *Mange ta rue*, qu'elle a elle-même mis en scène, *Le poids des fourmis* et, plus récemment, dans *Sappho*, *Mademoiselle Agnès* et *La mouette*. Nathalie a aussi travaillé avec le Cirque du Soleil sur le spectacle *Amaluna*, dans lequel elle interprétait le clown mâle « Jeeves » dans un univers majoritairement féminin. De plus, ses créations solos ont voyagé à travers le monde et se sont attirées de nombreux éloges.



SYLVIE DRAPEAU – Agnès

Sylvie Drapeau exerce son métier d'actrice depuis bientôt quarante ans. C'est surtout au théâtre qu'elle a pratiqué son art, marquant les esprits entre autres au Théâtre du Rideau Vert, où elle a été la *Mademoiselle Julie* de Strindberg, dirigée par Denise Filiatrault, mais aussi la *Marie Stuart* de Schiller et la *Blanche Dubois* d'*Un tramway nommé désir*, toutes les deux sous la direction d'Alexandre Marine. Nous avons aussi pu la voir sur les planches dans *La liste*, *Albertine*, *en cinq temps*, *En pièces détachées*, *Bonjour, là, bonjour*, *Traces d'étoiles*, *La voix humaine*, *Oh les beaux jours*, *Elvire Jouvet 40* et dans de grands rôles tels la *Locandiera*, *Piaf*, *Clytemnestre*, *Déjanire*, la reine *Élisabeth* ou encore *Agrippine* dans *Britannicus*, sous la direction de Florent Siaud, qu'elle retrouvera en janvier 2025 pour la création d'un nouveau texte de Michel-Marc Bouchard : *Une fête d'enfants*, au TNM. Au cinéma elle s'est illustrée sous les traits d'Henriette Delorimier, dans le film *15 février 1839*, de Pierre Falardeau. Au petit écran, elle a notamment été la *Mélina* de Victor-Lévy Beaulieu dans *Bouscotte*. Sylvie est aussi écrivaine : aux éditions Leméac, elle a publié la tétralogie *Fleuve* (*Le fleuve*, *Le Ciel*, *L'Enfer* et *La Terre*), qui fut adaptée pour le théâtre dans une mise en scène d'Angela Konrad, au TNM. Ses plus récentes publications sont : *Le jeu de l'oiseau* (Leméac), sa première fiction, et *Escarpolette* (Dominique et Compagnie), son premier roman pour enfants.

LES INTERPRÈTES



FÉLIX LAHAYE - Orlando

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2019, Félix Lahaye est de la distribution de *La société des poètes disparus*, mis en scène par Sébastien David, et prend part à la comédie musicale *Hair*, mise en scène par Serge Denoncourt au Théâtre Saint-Denis et à la Salle Albert-Rousseau. Il prend également part à la création de *Rose*, un texte pour adolescents écrit par Isabelle Hubert et mis en scène par Mario Borges et Carol Cassistat. Félix travaille régulièrement auprès des publics jeunesse, comme en témoignent ses participations à l'édition 2022 du *Scriptarium*, mise en scène par Monique Gosselin, à *Tom Sawyer*, produit par le Théâtre Advienne que pourra et mis en scène par Philippe Robert, puis à *Cache-cache*, mis en scène par Justin Laramée pour le Théâtre La Roulotte. Fort d'un bagage musical en violon et en chant, Félix est aussi diplômé du programme de théâtre musical de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx. En 2021, il a remporté le prix du meilleur rôle de soutien au Sydney Webfest pour son personnage dans la websérie *Blanchissage* et, en 2022, il était de la distribution originale de *Mademoiselle Agnès*, présenté au Théâtre Prospero dans une mise en scène de Louis-Karl Tremblay.



TRACY MARCELIN - Anabelle

Diplômée de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2018, Tracy a amorcé sa carrière dès l'été de la même année dans *Indiscrétions publiques*, un théâtre ambulant présenté dans les parcs montréalais. Initialement attirée par la musique, son parcours a rapidement basculé vers le jeu, guidé par son instinct et sa curiosité. Au petit écran, elle s'est illustrée dans *Une autre histoire*, *Indéfendable*, *District 31*, *Sans rendez-vous*, et *Je voudrais qu'on m'efface*, une websérie primée dans de nombreux festivals. Tracy se démarque également sur les planches, dans *Brefs entretiens avec des femmes exceptionnelles* à La Licorne, *Centre d'achats* au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui ou encore dans *Héritage* (*A Raisin in the Sun*), présenté au Théâtre Jean-Duceppe.



ARIANE TRÉPANIÉ - Océane

Autrice, interprète et metteuse en scène diplômée de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2018, Ariane est membre du collectif féministe *Les Bénés*, regroupant plus de 25 artistes émergent.e.s, qui est derrière *Le non-lancement* présenté en 2022 au Théâtre aux Écuries, ainsi que *Le grand lancement*, présenté la même année au Théâtre Prospero. Ariane est également membre fondatrice du collectif *Les Enfants de la Négation*, spécialisé dans le théâtre *in situ*. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un premier spectacle solo, *Bonne fête Maryse!*, qui aborde avec humour ses thèmes favoris : la dépression, le vide, l'échec, la solitude, la pauvreté et *Donjons & Dragons*.

REBEKKA KRICHELDORF, L'AUTRICE



Née en 1974 à Fribourg-en-Brigau, en Allemagne, Rebekka Kricheldorf est reconnue comme l'une des dramaturges les plus talentueuses de son époque. Elle a fréquenté le département de Szenisches Schreiben de l'Universität der Künste (Université des arts) de Berlin, dont elle est sortie en 2002, à 28 ans. Elle prend immédiatement une part active à la vie théâtrale allemande en étant tour à tour dramaturge et autrice en résidence de plusieurs théâtres. Elle construit ainsi son œuvre presque uniquement en répondant à des commandes d'écriture de la part d'institutions théâtrales de plus en plus prestigieuses. Autrice de près d'une trentaine de pièces, elle est de ceux qui croient que tout a déjà été dit, écrit, et affirme que son objectif est davantage d'explorer la façon dont les grandes pièces du répertoire occidental ou encore le matériau ancestral des contes et des mythes trouvent un écho dans notre monde moderne, tout en renouvelant le genre de la comédie allemande.

C'est ainsi que le *Dom Juan* de Molière est devenu, sous sa houlette, un héros à l'envie irrésistible...d'être détesté, dans une société où tout le monde a déjà couché avec tout le monde, de toute façon, dans *La ballade du tueur de conifères*. *Villa Dolorosa*, une adaptation des *Trois sœurs* de Tchekhov, présentée en 2013 à Espace GO, met en scène une Olga, une Macha et une Irina qui tentent désespérément de changer quelque chose à leur destin de filles à la fois snobs et banales. *Feu les mains de Robert Redford* s'amuse quant à elle du célèbre *Qui a peur de Virginia Woolf?* d'Edward Albee, en plaçant un couple de retraités allemands alcooliques en Namibie, ancienne colonie allemande, où il expérimente une sorte de néocolonialisme désabusé et absurde. Elle poursuit ainsi sa démarche singulière en adaptant cette fois *Le Misanthrope*, de Molière, en mettant de l'avant un personnage féminin fort.

Ce qui caractérise l'écriture de Kricheldorf sur le plan formel est son incomparable usage du Witz – du mot d'esprit, de la pointe –, qui donne à toutes ses pièces une dimension aussi comique que terrible. On y rit beaucoup tout en ayant la chair de poule face à l'implacable description de la petitesse humaine faite par l'autrice. Ses pièces dressent avec humour le portrait d'une génération de trentenaires qui, loin de la chute du mur de Berlin et du début de la mondialisation, est en manque d'idéaux et de tabous à briser.

* D'après un texte de Laurent Muhleisen publié dans la Revue de théâtre JEU – Numéro 147 (2), 2013, p. 158-164.

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIÉ SES PARTENAIRES

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR



Les représentations de la pièce *Mademoiselle Agnès*
sont rendues possibles grâce au Plan de relance économique
du milieu culturel du gouvernement du Québec.



Pour sa deuxième saison, le programme d'Accessibilité universelle du Théâtre
du Rideau Vert permet la présentation de certaines représentations avec surtitrage
en français codé, avec interprétation en langue des signes québécoise (LSQ)
ou avec théâtrodescription.

Cette initiative est rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et
des lettres du Québec et d'Hydro-Québec.



FONDATRICES

Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

ÉQUIPE

DIRECTION

Denise Filiatrault, *DIRECTRICE ARTISTIQUE*

Céline Marcotte, *DIRECTRICE GÉNÉRALE*

ADMINISTRATION

Katherine Fournier, *ADJOINTE À LA DIRECTION ET RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS*

Erika Malot, *COORDONNATRICE DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE*

Miguel Doucet, *COMMIS DE BUREAU*

COMMUNICATIONS

Alice Côté Dupuis, *ATTACHÉE DE PRESSE ET RESPONSABLE DU MARKETING*

Alessandro Mercurio, *CRÉATEUR DE CONTENU ET GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉS*

COMPTABILITÉ

Guyline Trottier, *DIRECTRICE DES FINANCES*

Marilyne Rouiller-Dodier, *COMMIS-COMPTABLE*

PRODUCTION

Guy Côté, *DIRECTEUR DE PRODUCTION*

Alexandre Michaud, *DIRECTEUR TECHNIQUE*

SERVICES AU PUBLIC

Noémie Soyez, *RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS*

Martine Poirier, *GÉRANTE DE SALLE*

Marcel Girard, *SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL*

Gabriel Castillo Núñez, *INTENDANT CONCIERGE*

PHILANTHROPIE

Eva Becmeur, *RESPONSABLE DES ACTIVITÉS PHILANTHROPIQUES*

Katherine Fournier, *CAMPAGNE ANNUELLE, PHILANTHROPES DU PREMIER ACTE ET PROJET SOCIAL*

PHOTOS

PAGE 1 © Angelo Barsetti | Design folio&garetti PAGE 3 © Martine Poulin (Denise Filiatrault) PAGE 5 © Julie Artacho (Louis-Karl Tremblay) PAGE 6 © Kelly Jacob (Éric Bernier) © Andréanne Gauthier (Stéphanie Cardil) © Jules Bédard (Luc Chandonnet) PAGE 7 © Thomasz Rossa (Nathalie Claude) © Angelo Barsetti (Sylvie Drapeau) PAGE 8 © Alina Herta (Félix Lahaye) © Annie Éthier (Tracy Marcelin) © Éva-Maude TC (Ariane Trépanier)

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2^e trimestre, 2024

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Antonine Maillet, *ÉCRIVAIN*

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, *VICE-PRÉSIDENTE PHILANTHROPIE ET COMMANDITES, QUÉBECOR INC.*

TRÉSORIÈRE

Chantal Lalonde, *DIRECTEUR, PLACEMENTS PÉLADÉAU*

SECRÉTAIRE

Daniel Picotte, *AVOCAT, FASKEN*

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Dr Jean Daniel Arbour *PRÉSIDENT, GROUPE MÉDICAL ARBOUR*

Pierre Bernard *CONSEILLER ARTISTIQUE ET METTEUR EN SCÈNE*

Johanne Brunet *CPA-CGA, MBA, PH.D., PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL*

Sandra Chartrand *PRÉSIDENTE FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD*

Denise Filiatrault *DIRECTRICE ARTISTIQUE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Guy Fournier *AUTEUR*

Gabrielle Lachance Touchette *AVOCATE, MCMILLAN LLP*

Céline Marcotte *DIRECTRICE GÉNÉRALE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Isabelle Perras *DIRECTRICE RELATIONS EXTÉRIEURES, NOUVELR*

Julie Sansregret *ASSOCIÉE, CERTIFICATION ET SERVICES CONSEILS, DELOITTE SOCIÉTÉS PRIVÉES*

Linda Sorgini *COMÉDIENNE*

Pierre Tessier *PRÉSIDENT, COMMUNICATIONS INFRAROUGE*

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur



SAISON 24//25

FAIRE LE BIEN // LE BOULEVARD
2024 REVUE ET CORRIGÉE // SA DERNIÈRE FEMME
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ // CHERS PARENTS
+ LES NONNES

ABONNEZ-VOUS!
514 845-0267 | rideauvert.qc.ca