



Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur

24 JANVIER // 24 FÉVRIER 2024

LA MACHINE DE TURING

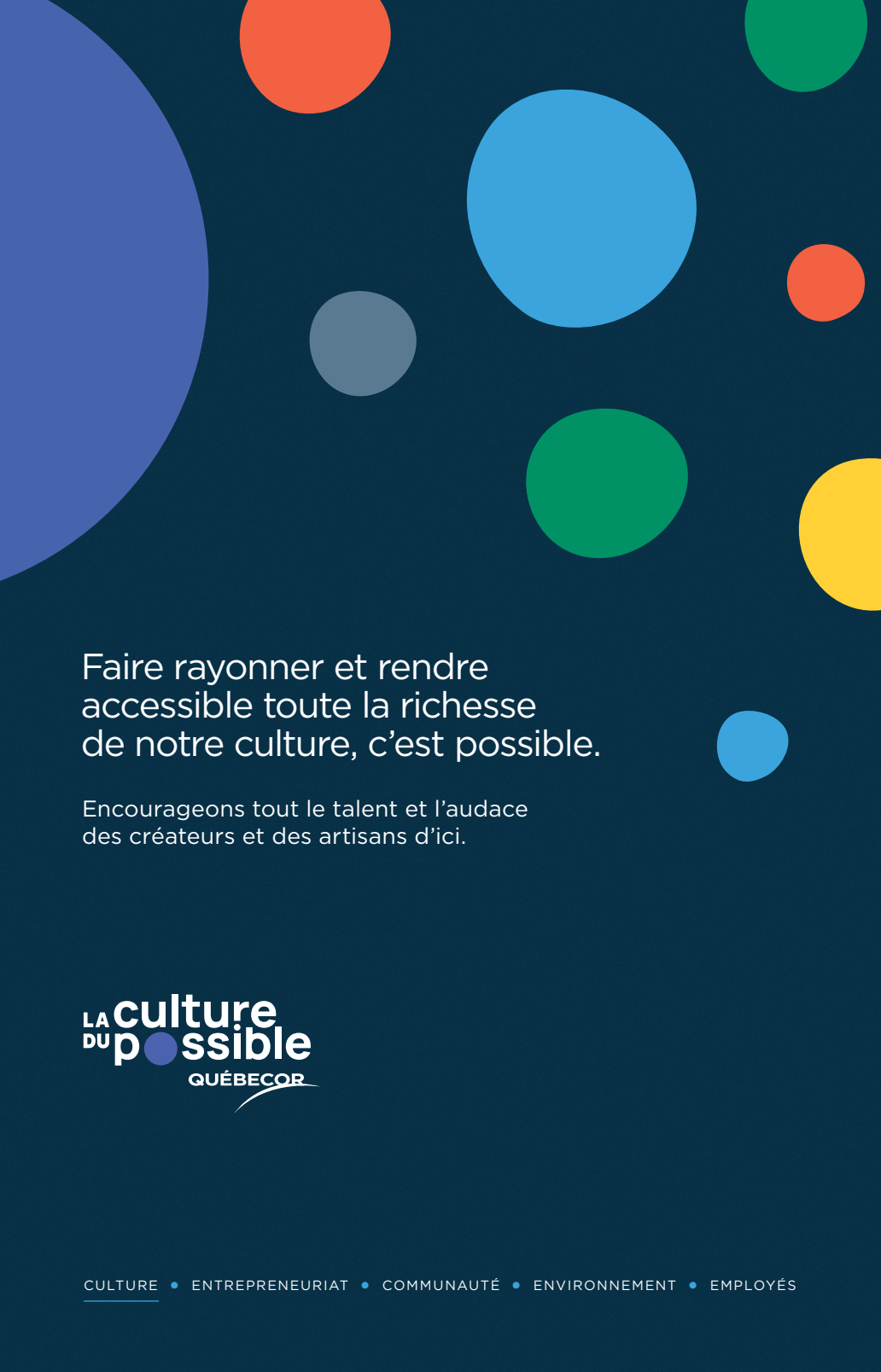


UNE PIÈCE DE **Benoît Solès** ADAPTATION **Maryse Warda**
MISE EN SCÈNE **Sébastien David**

REVUE DE THÉÂTRE
VOL. 75 N° 4

GRAND
PARTENAIRE

| **QUÉBECOR**



Faire rayonner et rendre
accessible toute la richesse
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace
des créateurs et des artisans d'ici.

LA **culture**
DU **p possible**
QUÉBECOR

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

C'est l'histoire d'un homme.

Un homme hors norme.

Légèrement bègue et déconcertant.

Un mathématicien de génie.

Un scientifique qui, en décryptant les codes de l'Allemagne nazie, a écourté la Seconde Guerre mondiale de deux ans et sauvé des millions de vies.

C'est l'histoire d'Alan Turing.

Un Britannique considéré comme le père de l'informatique et de l'intelligence artificielle. Et pourtant, cet homme - à l'apport inestimable à l'humanité - a été réduit au silence par son propre pays. Jugé et condamné en raison de sa différence, on l'a dépouillé de ce qu'il avait de plus précieux : son intelligence.

Pour donner chair à l'histoire de cet homme d'exception, il fallait une distribution de grand calibre, avec en tête Benoît McGinnis, entouré d'Étienne Pilon, Jean-Moïse Martin et Gabriel Cloutier Tremblay, sous la direction de Sébastien David. Il me fait plaisir d'accueillir ce dernier pour la première fois en nos murs, dans cette production des Agents doubles.

Sur ce, je vous convie à la découverte d'Alan Turing et de la Grande et de la petite Histoire qui se sont confrontées en lui.


Denise Filiatrault



MOT DES PRODUCTRICES

Présenter *La Machine de Turing* est presque un devoir de mémoire. L'histoire d'Alan Turing est renversante. Inventeur de l'ordinateur et pionnier de l'intelligence artificielle, le mathématicien fût aussi le héros de la Seconde Guerre mondiale. Persécuté et humilié parce qu'il était homosexuel, Alan Turing est demeuré fidèle à ses valeurs en faisant face à la justice de l'époque. On peut dire qu'il a été un pionnier aussi pour les droits et libertés.

Il n'y avait qu'un comédien pour chausser les bottes de ce grand homme : Benoît McGinnis. Entouré de merveilleux comédiens et porté par l'un des meilleurs metteurs en scène de sa génération, Sébastien David, ils offrent ensemble une performance incontestable. Merci Céline Marcotte et Denise Filiatrault pour cette invitation dans ce beau Rideau Vert.

Un immense merci à Suzanne Sarquier pour sa si précieuse collaboration depuis toutes ces années, ainsi qu'à Benoit Solès pour sa sensibilité insufflée à cette pièce.

Luce Rozon et Lucie Rozon



LA MACHINE DE TURING

UNE PIÈCE DE Benoit Solès

INSPIRÉE PAR LA PIÈCE DE Hugh Whitmore

BREAKING THE CODE

Basée sur ALAN TURING : THE ENIGMA d'Andrew Hodges

ADAPTATION

Maryse Warda

MISE EN SCÈNE

Sébastien David

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Jean Gaudreau

AVEC

Gabriel Cloutier Tremblay

Jean-Moïse Martin

Benoît McGinnis

Étienne Pilon

CONCEPTION

SCÉNOGRAPHIE

Francis Farley-Lemieux

COSTUMES

Linda Brunelle

ÉCLAIRAGES

David-Alexandre Chabot

MUSIQUE

Antoine Bédard

VIDÉO

William Saumur

MAQUILLAGES ET COIFFURES

Justine Denoncourt-Bélanger

COLLABORATION À LA PRODUCTION

DIRECTION TECHNIQUE

Alexandre Michaud

DIRECTION DE PRODUCTION

Marie-Hélène Dufort

PERRUQUES

Géraldine Courchesne

ASSISTANCE À LA CONCEPTION DES COSTUMES

Maëlle Chastanet

COUPE

Jacques Doucet et Michel Savoie

GRAPHISME

Jean Victor Blouin

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Productions Yves Nicol inc.

ÉQUIPE D'AGENTS DOUBLES PRODUCTIONS

DIRECTION GÉNÉRALE

Luce Rozon et Lucie Rozon

DIRECTION DES FINANCES ET ADMINISTRATION

Martine Rozon

DIRECTION ARTISTIQUE

Pierre Bernard et Luce Rozon

COORDINATION DE PRODUCTION

Antoine Menon

DIRECTION DES COMMUNICATIONS

Éric Naveteur

COORDINATION DES COMMUNICATIONS

Romane Naveteur et Florence Carrier

CONSEILS JURIDIQUES

M^e Bertrand Menon

REMERCIEMENTS

Les Agents Doubles Productions remercient Suzanne Sarquier, Agence DRAMA Paris, le Théâtre La Licorne et toute l'équipe du Théâtre du Rideau Vert.

ÉQUIPE DE SCÈNE

RÉGISSEUR

Jean Gaudreau

CHEF MACHINISTE

Michel Eudore Desrosiers

CHEFFE ÉCLAIRAGISTE

Molie Salman-Godin

CHEF SONORISATEUR

Stéphane Pelletier

CHEFFE HABILLEUSE

Geneviève Chevalier

La pièce *La Machine de Turing* de Benoit Solès est représentée par l'Agence DRAMA à Paris (France) - www.dramaparis.com.

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Que vous connaissiez ou non les exploits du mathématicien anglais Alan Turing, vous les (re)découvrirez d'un autre point de vue. Ce qui m'a intéressé dans *La Machine de Turing*, c'est que son auteur, Benoît Solès, a choisi de montrer à la fois le génie et l'homme, et ce, dans un habile entremêlement de la petite et la grande histoire; sur fond tragique de la Deuxième Guerre mondiale et ses suites, c'est une vie intime qui se déploie avant tout.

Aujourd'hui, vous ne verrez donc pas un simple *biopic* sur Alan Turing. Aujourd'hui, vous ferez littéralement la connaissance de Alan... Et il s'adressera directement à vous comme s'il avait besoin, lui aussi, de revenir sur la complexité de son histoire.

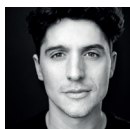
Je remercie chaleureusement Lucie et Luce Rozon ainsi que Pierre Bernard d'avoir rendu possible la production québécoise de ce texte qui joue partout dans le monde depuis 2020. Et je remercie aussi Benoît McGinnis – qui d'autres que lui pour incarner Alan Turing? – qui m'a demandé de créer cette machine avec lui!

Sébastien David



Sébastien David est auteur, metteur en scène, acteur et directeur artistique de la compagnie de théâtre La Bataille. Auteur primé, il a écrit cinq pièces, toutes publiées chez Leméac : *T'es où Gaudreault précédé de Ta yeule Kathleen* (Prix du CTD'A 2011), *Les morb(y)des*, *Les haut-parleurs* (Prix Louise-Lahaye 2017), *Dimanche napalm* (Prix littéraire du Gouverneur général 2017) et, tout récemment, *Une fille en or*. En 2019, il monte *La société des poètes disparus* de Tom Schulman au Théâtre Denise-Pelletier, un véritable succès public et critique repris en tournée au Québec au printemps 2023. Depuis plusieurs années, Sébastien enseigne à l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe et régulièrement à l'École nationale de théâtre du Canada, dont il est diplômé en interprétation (2006).

LES INTERPRÈTES



GABRIEL CLOUTIER TREMBLAY – Arnold Murray

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2015, Gabriel Cloutier Tremblay joue dès sa sortie dans *L'Orangerie* de Larry Tremblay, dans une mise en scène de Claude Poissant. Par la suite, il travaille rapidement avec Marie-Josée Bastien, Harold Rhéaume, la compagnie Les 7 Doigts et le réalisateur Samuel Matteau, pour son long métrage *Ailleurs*. Fidèle collaborateur de Théâtre KATA entre 2015 et 2020, il s'investit dans trois créations : *Le Monstre*, *Doggy dans Gravel* et *Made in Beautiful* d'Olivier Arteau. Après avoir joué dans *Stallone* d'Emmanuelle Bernheim, *Les murailles* d'Erika Soucy et *Le miel est plus doux que le sang* de Philippe Soldevila, il incarne Roméo dans *Roméo et Juliette* dans une mise en scène de Jean-Philippe Joubert, et signe la scénographie de *Fond de rang*, de Vincent Nolin-Bouchard. En 2022, il fait partie de la distribution de la série à succès *C'est comme ça que je t'aime*, de François Létourneau, et il assure également la mise en scène et la scénographie de *Disgrâce* de Nadia Girard Eddahia, en plus de jouer dans *Cabaret* et dans *L'usine*. En 2023, il prend part au spectacle *N'essuie jamais de larmes sans gants*, mis en scène par Alexandre Fecteau. Avec KILL TA PEUR, une compagnie de création qu'il a cofondée avec Lé Aubin, Gabriel se consacre à l'écriture, à la mise en scène et à la scénographie, en travaillant notamment sur les spectacles *La fille qui s'promène avec une hache*, *AMOUR AMOUR*, *NARCISSE* et *VIVARIUM(s)*.



JEAN-MOÏSE MARTIN – Hugh Alexander

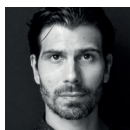
Jean-Moïse Martin est diplômé de l'École nationale de théâtre (ENT) du Canada depuis 2006. À la télévision, on a pu le voir dans *Cerebrum*, *Nuit blanche*, *Fourchette*, *Nous*, *Larry* et, plus récemment, *Sorcières*, *Après le déluge* et *Doute raisonnable*. Il obtient une nomination aux Géméaux en 2016 pour son interprétation de Simon Phaneuf dans *Lâcher prise*. Il a également interprété des rôles dans *Blue Moon*, *Victor Lessard* et *Les beaux malaises*. Au grand écran, il a fait partie des distributions de *Cruising bar II* (R. Ménard), *Pour l'amour de Dieu* (M. Lanctôt), *Nelly* (A. Émond) et *Trip à 3* (N. Monette). Sur scène, il travaille régulièrement avec le metteur en scène Serge Denoncourt, notamment dans *Cyrano de Bergerac*, *Roméo et Juliette* et *Edmond*, présentés au Théâtre du Nouveau Monde, ainsi que dans *Un tramway nommé désir*, présenté à Espace GO. Il collabore également avec Mani Soleymanlou dans *Trois*, *Ils étaient quatre*, et *Huit*. En 2018, il est dirigé par Robert Lepage dans *Coriolan*, et défend une partition marquante dans *Oslo*, une mise en scène d'Edith Patenaude présentée au Théâtre Jean-Duceppe. En 2023 à l'Usine C, il prend à bras-le-corps le rôle d'Antoine dans l'ambitieux *ROME* de Brigitte Haentjens.

LES INTERPRÈTES



BENOÎT MCGINNIS – Alan Turing

Diplômé de l'École nationale de théâtre en 2001, Benoît McGinnis a vite fait sa marque à la télévision grâce à son personnage dans *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*. Il a aussi conquis les téléspectateurs dans des séries comme *Aveux*, *Belle-Baie*, *Trauma* et la populaire *30 vies*, pour laquelle il est nommé aux prix Gémeaux. En 2018, il rejoint les distributions de *L'échappée III* et *Une autre histoire*. C'est en 2019 qu'il gagne un prix Gémeaux pour son rôle de soutien dans la série *Victor Lessard II*. Depuis 2021, il ajoute une corde à son arc en coanimant l'émission culturelle *Retour vers la culture*, diffusée sur ICI ARTV. Sur les planches, on l'a vu dans plusieurs pièces, dont *Avec Norm* et *Contre le temps* au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, *Le vrai monde ?*, *Des souris et des hommes*, *Frères de sang* et *Là* au Théâtre Jean-Duceppe, *Le fou de Dieu* à la Cinquième Salle de la Place des Arts, *Britannicus* au Théâtre Denise-Pelletier et *Les Feluettes* au Théâtre de la Bordée. Benoît a également beaucoup joué au Théâtre du Nouveau Monde : dans *Une adoration*, *Hamlet*, *Le roi se meurt* et *Being at home with Claude*, mais aussi dans *Les trois mousquetaires* et *Roméo et Juliette*, sous la direction de Serge Denoncourt. Il a également travaillé avec René Richard Cyr, notamment dans les pièces *Caligula*, *Les 3 sœurs* et *Hedwig et le pouce en furie*. Au cinéma, il a tourné dans *Le banquet* et *La vie avec mon père* de Sébastien Rose, *Délivrez-moi* de Denis Chouinard, ainsi que *Route 132* et *Vivre à 100 milles à l'heure* de Louis Bélanger.



ÉTIENNE PILON – Mickael Ross

Depuis ses débuts, Étienne Pilon a travaillé avec plusieurs metteurs en scène chevronnés dont Alice Ronfard, Claude Poissant, René Richard Cyr, Brigitte Haentjens, Yves Desgagnés, Louise Laprade, Michel Nadeau, Jean Leclerc, Geneviève Blais, Maxime Dénommée, Philippe Ducros, Luce Pelletier, Frédéric Bélanger, Olivier Kemeid, Frédéric Dubois, Édith Patenaude, Charles Dauphinais et Patrice Dubois. Sur les planches, on l'a vu au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en duo avec Maude Guérin dans *Après*, de Serge Boucher, et sur la scène du TNM dans *Caligula*, mis en scène par René Richard Cyr. En 2019, il était à La Licorne dans *Deux pièces pour Étienne Pilon* de Jean-Philippe Lehoux, et au Quat'Sous dans *Ravissement* d'Étienne Lepage, sous la direction de Claude Poissant. Il a incarné John Proctor dans *Les Sorcières de Salem* au Théâtre Denise-Pelletier en 2020, et a pris part à trois productions du Théâtre Advienne que pourra sous la direction de Frédéric Bélanger dont *La nuit des rois*, au TNM. Il forme un duo avec Mounia Zahzam dans *Chambres d'écho*, la dernière création de Philippe Ducros, et joue un solo dans *Les Arcanes*, dirigé par le chevronné chorégraphe Paul-André Fortier, en 2023. Étienne a fait ses débuts au petit écran dans la télésérie *Nos étés*, sous la direction de Francis Leclerc. Nous l'avons également aperçu dans *La Promesse*, *Destinées*, *Mémoires vives*, *Feux* et, plus récemment, dans *Les moments parfaits* et *Alertes*, à TVA. Au cinéma, on l'a vu dans les derniers projets du coloré réalisateur Olivier Godin, dont *Nouvelles*, *Nouvelles*, *En attendant Avril*, et *Irlande cahier bleu*, son plus récent film.

BENOIT SOLÈS, L'AUTEUR



Benoit Solès est diplômé de la Classe Supérieure d'Art Dramatique de Paris.

Il a débuté dans les spectacles musicaux de Roger Louret, couronnés aux Molières : *La Java des mémoires* et *Les Années twist*, puis à la Maison de la culture de Loire-Atlantique (*La Folle de Chaillot* et *Le Marchand de Venise*, avec Michel Blanc). On l'a vu dans de nombreuses séries télévisées (*Julie Lescaut*, *Profilage*, *RIS*, *Alice Nevers*, *Boulevard du palais*) et téléfilms (*Le Juste*, *La Pompadour*, *Louis XV, le soleil noir*, *Le chasseur*, *L'Affaire Salengro*). Au cinéma, il a tourné pour André Téchiné (*La Fille du RER*), Vijay Singh (*One Dollar Curry*), Michel Blanc (*Embrassez qui vous voudrez*), Ramesh Aravind (*Butterfly*) et Éva Ionesco (*Une jeunesse dorée*).

Au théâtre, il a joué *Le Talentueux Mr Ripley*, mis en scène par Thierry Harcourt; *La Journée des dupes* et *Les Vacances de Josépha*, mis en scène par Yves Pignot; ainsi qu'*Appelez-moi Tennessee* (dont il était l'auteur) et *Bash* (avec Sarah Biasini), mis en scène par Gilbert Pascal au Théâtre des Mathurins. En 2015, il tenait le rôle-titre de *Cyrano de Bergerac* au Théâtre 14, mis en scène par Henri Lazarini. Puis, il a créé le rôle d'Hyppolite dans *Rupture à domicile* de Tristan Petitgirard (nommé au Molière de l'auteur), avec Olivier Sitruk (Comédie Bastille, Festival d'Avignon, Le Splendid et 2 tournées). En 2019, *La Machine de Turing* a été récompensée par 4 Molières dont ceux de l'Auteur et du Comédien pour Benoit Solès. La pièce se joue actuellement au Théâtre du Palais Royal à Paris et en tournée.

Sa dernière pièce, *La Maison du loup*, a été jouée au Festival d'Avignon en 2021 et en tournée en France. Elle est à l'affiche depuis septembre 2023 au Théâtre Rive Gauche à Paris.

Sa nouvelle pièce, *Le Secret des secrets*, sera jouée au Festival d'Avignon en 2024.



« L'auteur Benoit Solès a très habilement construit sa pièce en mélangeant par petites scènes, l'énigme mathématique que Turing s'efforce de résoudre et sa vie privée restée longtemps secrète. » – FRANCE INFO

« À travers *La Machine de Turing*, Benoit Solès dresse le portrait complet et sans prétention d'un homme seul, qui va plus loin que l'Histoire. »

– SNOBINART



PHOTOS DE RÉPÉTITION



LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIÉ SES PARTENAIRES

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR



Les représentations de la pièce *La Machine de Turing*
sont rendues possibles grâce au Plan de relance économique
du milieu culturel du gouvernement du Québec.



Pour sa deuxième saison, le programme d'Accessibilité universelle du Théâtre
du Rideau Vert permet la présentation de certaines représentations avec surtitrage
en français codé, avec interprétation en langue des signes québécoise (LSQ)
ou avec théâtrodescription.

Cette initiative est rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et
des lettres du Québec et d'Hydro-Québec.



FONDATRICES

Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

ÉQUIPE

DIRECTION

Denise Filiatrault, *DIRECTRICE ARTISTIQUE*

Céline Marcotte, *DIRECTRICE GÉNÉRALE*

ADMINISTRATION

Katherine Fournier, *ADJOINTE À LA DIRECTION ET RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS*

Erika Malot, *COORDONNATRICE DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE*

Miguel Doucet, *COMMIS DE BUREAU*

COMMUNICATIONS

Alice Côté Dupuis, *ATTACHÉE DE PRESSE ET RESPONSABLE DU MARKETING*

Alessandro Mercurio, *CRÉATEUR DE CONTENU ET GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉS*

COMPTABILITÉ

Guylaine Trottier, *DIRECTRICE DES FINANCES*

Marilyne Rouiller-Dodier, *COMMIS-COMPTABLE*

PRODUCTION

Guy Côté, *DIRECTEUR DE PRODUCTION*

Alexandre Michaud, *DIRECTEUR TECHNIQUE*

SERVICES AU PUBLIC

Dominique Durand, *RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS*

Martine Poirier, *GÉRANTE DE SALLE*

Marcel Girard, *SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL*

Gabriel Castillo Núñez, *INTENDANT CONCIERGE*

PHILANTHROPIE

Eva Becmeur, *RESPONSABLE DES ACTIVITÉS PHILANTHROPIQUES*

Katherine Fournier, *CAMPAGNE ANNUELLE, PHILANTHROPES DU PREMIER ACTE ET PROJET SOCIAL*

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Antonine Maillet, *ÉCRIVAIN*

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, *VICE-PRÉSIDENTE PHILANTHROPIE ET COMMANDITES, QUÉBECOR INC.*

TRÉSORIÈRE

Chantal Lalonde, *DIRECTEUR, PLACEMENTS PÉLADEAU*

SECRÉTAIRE

Daniel Picotte, *AVOCAT, FASKEN*

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Dr Jean Daniel Arbour *PRÉSIDENT, GROUPE MÉDICAL ARBOUR*

Pierre Bernard *CONSEILLER ARTISTIQUE ET METTEUR EN SCÈNE*

Johanne Brunet *CPA-CGA, MBA, PH.D., PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL*

Sandra Chartrand *PRÉSIDENTE FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD*

Denise Filiatrault *DIRECTRICE ARTISTIQUE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Guy Fournier *AUTEUR*

Gabrielle Lachance Touchette *AVOCATE, MCMILLAN LLP*

Céline Marcotte *DIRECTRICE GÉNÉRALE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

Isabelle Perras *DIRECTRICE RELATIONS EXTÉRIEURES, NOUVLR*

Julie Sansregret *ASSOCIÉE, CERTIFICATION ET SERVICES CONSEILS, DELOITTE SOCIÉTÉS PRIVÉES*

Linda Sorgini *COMÉDIENNE*

Pierre Tessier *PRÉSIDENT, COMMUNICATIONS INFRAROUGE*

PHOTOS

PAGE 1 © Angelo Barsetti | Design folio&garetti PAGE 3 © Martine Poulin (Denise Filiatrault) © Tous droits réservés (Lucie Rozon, Luce Rozon) PAGE 5 : © Julie Artacho (Sébastien David) PAGE 6 : © Eva-Maude TC (Gabriel Cloutier Tremblay) © Kelly Jacob (Jean-Moïse Mratin) PAGE 7 : © Maude Chauvin (Benoît McGinnis) © Sergio Veranes (Étienne Pilon) PAGE 8 : © Bruno Perroud (Benoît Solès)



Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur



présente

JAMAIS, TOUJOURS, PARFOIS

13 MARS //

13 AVRIL 2024

UNE PIÈCE DE
Kendall Feaver

TRADUCTION
Maryse Warda

MISE EN SCÈNE
Brigitte Poupart

AVEC
Lauren Hartley
Annick Bergeron
Simon Landry-Désy
Marie-Laurence Moreau

PROCHAIN SPECTACLE!