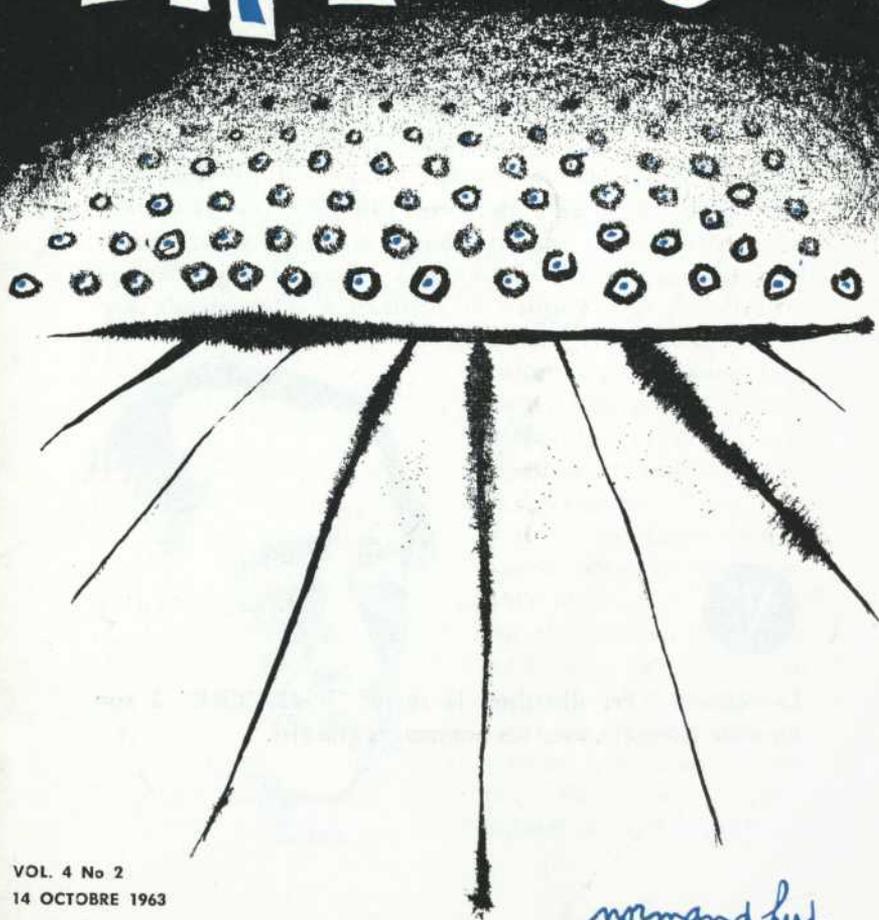


THÉÂTRE



VOL. 4 No 2
14 OCTOBRE 1963

normand hudson



Le Rideau Vert distribue la revue "THEATRE" à son aimable clientèle, avec ses hommages gratuits.

un esprit fulgurant

Pendant toute la fin de ce mois d'octobre, la France tient la vedette dans Montréal par la grande exposition qui s'est ouverte au Palais du Commerce. Si l'on avait pu douter de l'importance de l'événement, la présence parmi nous d'André Malraux, personnalité illustre avant d'être ministre prestigieux, nous aurait révélé que nous vivions une circonstance vraiment exceptionnelle.

Le Rideau Vert, pour rien au monde, n'aurait voulu manquer l'occasion qui lui était offerte de rendre un hommage de plus à la pensée française en accueillant un écrivain que la gloire accompagne avec persévérance et qui, depuis qu'il a accédé à la haute charge de ministre d'Etat voué aux affaires culturelles, a donné tant de témoignages de sa compréhension et de sa tendresse au monde des Arts et des Lettres.



Il est trop facile de dire que le romancier des "Conquérants", de "La Voie Royale", de "La Condition humaine", du "Temps du mépris", de "L'Espoir", avait depuis longtemps découvert que l'Art est "la part victorieuse du seul animal qui sache qu'il doit

mourir", et qu'il était donc tout désigné pour la fonction qu'il occupe. Tous ceux qui ont choisi pour destin de se réaliser dans l'action savent qu'il y a loin de la conviction à la création, et de la création au succès. Ce que Malraux nous donne le loisir d'admirer, c'est un homme qui, s'étant exprimé jusqu'aux limites de sa pensée, a transformé en actes, pratiquement, tout ce qu'il avait conçu et préconisé. On pressent ce que cette existence hors série a comporté de souffrances, de deuils, de sacrifices, mais on connaît aussi la récompense.

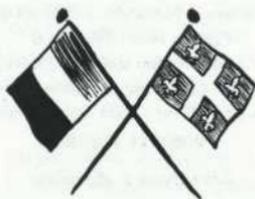
Si un critique catholique, écrivant dans une revue confessionnelle, décore André Malraux du titre naguère dévolu à Maurice Barrès: prince de la jeunesse, est-il plus beau certificat qu'on puisse décerner à un être dont l'esprit d'indépendance n'a jamais accepté de limites ni de frontières? Pour les jeunes intellectuels, Malraux c'est l'écrivain auquel on demande des leçons d'héroïsme, d'abnégation et de fraternité, c'est le penseur qui montre la voie qui "élève", c'est en un mot l'éducateur qui, en un siècle où l'on assiste aux pires confusions, découvre des exemples de pureté et de noblesse. C'est aussi le maître qui prêche par l'action.

Pour ceux qui, comme nous, vivent dans la grande communion des Arts, Malraux c'est peut-être encore davantage. Nous ne nous donnerons pas le ridicule de juger et de célébrer le plus illustre des critiques, celui qui a scruté et sondé l'art des hommes depuis l'âge des grottes préhistoriques jusqu'à nos jours, ni le plus audacieux des prophètes, qui invoque l'art des cités futures, "creusets où se fondent les races." Nous considérons seulement qu'une chance rare et admirable nous a été donnée de recevoir dans notre théâtre un si extraordinaire témoin et acteur de notre temps. Gens de théâtre, comment n'admirerions-nous pas celui qui a conféré au roman moderne toute la gloire de

la tragédie antique, en célébrant les héros de notre époque, en affirmant que la noblesse de l'espèce humaine vit et se reproduit en nous?

Il est en nous un autre sentiment. Depuis que notre compagnie existe, nous accomplissons notre effort en vue de favoriser une meilleure compréhension des oeuvres produites par des cultures très diverses. Il semble que, sur ce terrain, notre réussite ait été appréciable. Le public a accordé le succès à des pièces imaginées et écrites un peu partout dans l'espace et dans le temps. Il n'est pas douteux que nos amis trouvent du plaisir dans les inspirations et les styles les plus divers, alors que notre satisfaction de les lui présenter est complète. En tenant modestement notre rang, mais avec une fierté que nous croyons légitime, nous pouvons donc nous donner comme des sectateurs sincères de la doctrine d'André Malraux. Nous croyons que nulle part plus que dans notre maison il n'a pu être accueilli avec affection, compréhension et joie profonde. Puisse-t-il l'avoir deviné.

Mercédès Palomino



*Hommages à M. et Mme Malraux
et félicitations au Rideau Vert
pour son 15ième anniversaire*

Daro Voyages

La Première Agence Franco-Canadienne

Affaires

Villégiatures

Service Exceptionnel

1500 Stanley
MONTREAL

844-3908

24 rue Royale
PARIS

Anjou — QUEBEC

R. LEBERT

LA BOUCHERIE CHARCUTERIE FRANÇAISE
DE MONTREAL

Diplômé du Club gastronomique Prosper Montagne

Escalopes - Gigots d'agneau - Tournedos - Rillettes angevines - Paupiettes
Pâté de foie Grenadins

Saucissons - Andouillettes maison - Andouille de Vire

Volailles et lapins - Conserves importées - Fromage français

Pain frais croustillant - Café fraîchement torréfié

BIERE ET PORTER

Livraison à domicile

807 est, rue Laurier, Montréal

Tél.: CR. 2-4065 — CR. 2-4086



E RIDEAU VERT

et ses quinze printemps

Est-ce pour cela? Depuis que nous avons découvert que nous avons quinze ans, nous nous sentons pleins d'ardeur juvénile, bourrés de projets, gonflés d'ambitions!

C'est le charme de la jeunesse, n'est-ce pas? Et vous serez les premiers à en profiter, puisque nos ardeurs, nos projets, nos ambitions, n'existent que pour vous.

Pourtant, nous pourrions avouer, sans déshonneur, quelque fatigue. Nous avons beaucoup travaillé, et vous le savez mieux que personne, vous qui avez suivi nos spectacles depuis trois lustres. Mais c'est la bénédiction particulière accordée au théâtre: le labeur entretient la jeunesse et l'allégresse; tant que le succès est fidèle, l'enthousiasme est inusable et la jeunesse indélébile...

C'est aussi notre quatrième saison au Théâtre Stella. Le bonheur s'attachant à nous sourire, le mariage Rideau Vert-Stella a été vite admis et confirmé: nous sommes maintenant inséparables et contents de l'être, nous sommes entrés de concert dans les habitudes de la grande cité.

Nous ne formons qu'un voeu: continuer de plaire et de divertir. C'est notre vocation et c'est notre joie. Puissent les anniversaires succéder aux anniversaires pour la satisfaction de notre public et pour la nôtre.

La Société Pro Musica

Troisième saison pour étudiants de 7 à 25 ans

THÉÂTRE DE LA COMÉDIE CANADIENNE

Le samedi après-midi, à 2 h. 30

La Société est heureuse de présenter à la jeunesse étudiante et universitaire une troisième saison de quatre concerts d'initiation à la musique de chambre qui complètent l'initiation à la musique symphonique que dispense si admirablement l'Orchestre de Montréal.

Ces concerts sont rendus possibles grâce à la collaboration des Commissions Scolaires Catholiques et Protestantes de la Région Métropolitaine, des parents, des professeurs et l'extraordinaire concours de musiciens et d'ensembles de réputation internationale.

Les programmes comprennent un choix d'oeuvres des grands compositeurs, d'une durée ne dépassant pas une heure. On remet à chacun un programme avec des notes historiques et explicatives des oeuvres qui sont interprétées. A l'occasion, les artistes eux-mêmes ajoutent quelques brefs commentaires.

Au mois de février, la Société présentera un concert de musique de chambre gratuit avec le concours des meilleurs élèves des principaux conservatoires et écoles de musique de Montréal.

2 novembre Ronald Turini, pianiste (Canada)

7 décembre Quatuor Amadeus (Angleterre)

7 mars Le Trio Beaux Arts (U.S.A.) piano, violon, violoncelle

21 mars Les Solistes de Vienne (orchestre de chambre)

Prix des billets: En série, \$2.00 — Séparément \$1.00

Adultes accompagnant un enfant: En série \$8.00 — séparément \$2.00

Chèques payables à

La Société Pro Musica

2130 de la Montagne

—

Tél. 845-0532

L'HEUREUX STRATAGÈME

de Marivaux

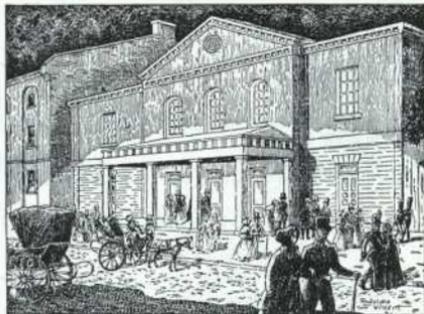
Ce qui est arrivé à l'oeuvre de Marivaux n'est pas exceptionnel. Des chefs-d'oeuvre authentiques et glorieux, comme "Le Jeu de l'Amour et du Hasard", ou "Les Fausses confidences", ont littéralement bouché l'horizon, obstrué l'avenir, et rejeté dans l'oubli de non moins valeureuses comédies, qui avaient eu seulement moins de chance au départ.

Dans les théâtres voués au répertoire, comme la Comédie-Française, pourquoi irait-on courir le risque de monter une pièce de Marivaux dont nul ne connaît le nom, alors que les premiers titres tiennent parfaitement l'affiche et font le maximum de recettes?

Des découvertes comme "L'Heureux Stratagème" sont l'affaire de francs-tireurs comme est Jean Vilar qui, dans son Théâtre National Populaire du Palais de Chaillot, montait sans souci et à l'égalité, les pièces les plus connues et les plus ignorées.

"L'Heureux Stratagème" fut deux fois heureux, après avoir été oublié dans les tiroirs, d'avoir été retrouvé par Jean Vilar et présenté par lui. Le succès fut considérable et durable. La pièce comptera désormais parmi les oeuvres célèbres.

Nous vous la présentons à notre tour, telle qu'elle a été offerte aux Parisiens... et sans commentaires, car elle est pleine de surprise que nous voulons vous garder toutes neuves!



THÉÂTRE ROYAL

Le premier théâtre permanent de Montréal, le Théâtre Royal, fut établi en 1825 par John Molson qui, quarante ans auparavant, avait fondé la Brasserie Molson. Depuis ce temps, ses descendants ont toujours été à l'avant des mouvements culturels, sportifs et civils,

et par ce fait, étroitement liés au progrès de Montréal et de la Province tout entière.

HOMMAGES DE

LA BRASSERIE MOLSON DU QUÉBEC LIMITÉE

L'HEUREUX STRATAGÈME

qui l'aura vite conquise:

Après le spectacle, dites-lui
que vous avez faim et emmenez-la à . . .

LA BRASSERIE

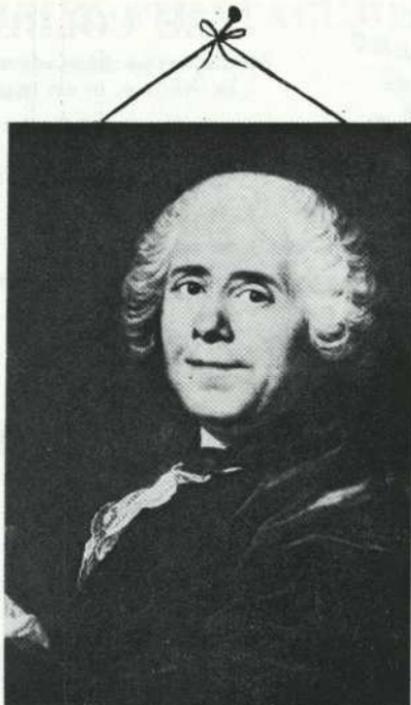


AV 400

bar — rôtisserie — spécialités régionales

630 ouest, boulevard Dorchester — Tél.: 866-9506

STATIONNEMENT GRATUIT, LE SOIR, APRÈS 5h.30



Je serais fâché de compter parmi mes ennemis un homme du caractère de Marivaux, et dont j'estime l'esprit et la probité.

Voltaire

Marivaux est un théoricien et un philosophe beaucoup plus perçant qu'on ne le croit sous sa mine coquette.

Sainte-Beuve

Marivaux a porté à un point d'excellence jamais atteint jusqu'alors cette convention raffinée au point d'être dépouillée de tout réalisme, jusqu'à la notion du symbole.

Louis Jouvet



LE COLBERT

Rendez-vous des Gourmets après
le théâtre, et en tout temps

LOULOU Les Bacchantes

Le seul vrai bistro à Montréal

2080 de la Montagne VI 2-1009

NOS RESPECTUEUX HOMMAGES

à

Monsieur et Madame **ANDRÉ MALRAUX**

NOS FÉLICITATIONS

au

RIDEAU VERT

“Au Jardin de Grand-Père Cailloux”

Phonétique — Diction — Marionnettes — Expression corporelle

André Cailloux

HU 6-4341

Le Rendez-vous des Mélomanes . . .

Pierre LeBlanc

MUSIQUE

1222 est Mont-Royal

522-4544

L'HEUREUX STRATAGÈME

Comédie en trois actes et en prose
de MARIVAUX

DISTRIBUTION

La Comtesse	Yvette BRIND'AMOUR
La Marquise	Denise PELLETIER
Lisette, fille de Blaise . . .	Denyse SAINT-PIERRE
Dorante, amant de la comtesse	Gérard POIRIER
Le Chevalier, amant de la marquise	François CARTIER
Blaise, paysan	André CAILLOUX
Frontin, valet du chevalier .	André MONTMORENCY
Arlequin, valet de Dorante . .	Gaétan LABRÈCHE

La scène se passe chez la comtesse à la campagne

Mise en scène:
FLORENT FORGET

Décor:
ROBERT PREVOST
réalisé par Villemure

Costumes:
FRANÇOIS BARBEAU
assisté de Lydia Randolph

L'HEUREUX STRATAGÈME a été représenté pour la première fois par les comédiens italiens du Roi, le 6 juin 1733, à Paris.

A Montréal, par Le Rideau Vert, dans le cadre de l'exposition française, en l'honneur du Ministre d'Etat chargé des affaires culturelles de France et Madame André Malraux le 14 octobre 1963.



Mesdames Yvette Brind'Amour, Denise Pelletier et Denyse
St-Pierre sont coiffées par JEAN-YVES
du Salon DENYSE ST-PIERRE.

Le maquillage des comédiens a été fourni par la
maison "BEAUTY SEAL"

Les robes ont été exécutées par MICHELLE NAGY
et
Les costumes des hommes par MARIO CANALE

Les souliers sont de DORI, le bottier des vedettes

Les bijoux sont de la Boutique CLAUDE GALA

Les photos sont de HENRI PAUL

L'affichage extérieur du théâtre est de
TRANS-CANADA DISPLAY

Le rideau d'amiante peint par ROBERT LA PALME
est un hommage
de la Brasserie MOLSON aux comédiens d'autrefois

Les éclairages sont de ROBERT PREVOST

Régisseurs — RICHARD BEDARD — JOCELYN JOLY

Chef-électricien — GEORGES FANIEL

Chefs-Machinistes — MAURICE SARRAILLON — PIERRE SELVA

Habilleuse — HELENE DELANOY

Secrétariat — MARIE-THERESE RENAUD

Publicité — JACQUELINE CAILLOUX

Ce programme est conçu et réalisé par
NORMAND HUDON

Denyse Saint-Pierre

Yvette Brind'Amour



MARIUS

LA CÉLÈBRE PIÈCE DE
MARCEL PAGNOL
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

SERA PRÉSENTÉE À
RADIO-CANADA
LE 27 OCTOBRE à 8 h.30



CANAL **2**
ET RÉSEAU FRANÇAIS

La distribution comprend :

Robert Gadouas
MARIUS

Danielle Odera
FANNY

Ovila Légaré
CÉSAR

Guy Hoffmann
PANISSE

Clairette
HONORINE

 je regarde le **2**

L'HEUREUX STRATAGÈME

Le comédien aborde toujours Marivaux avec respect et enthousiasme. Sans doute trouve-t-il une certaine complaisance à tenter d'ajuster son talent à la forme poétique et chatoyante d'un tel auteur. Mais c'est aussi avec humilité que les interprètes du Rideau Vert se sont réunis pour la première lecture de "L'HEUREUX STRATAGÈME". Déjà la magie du style et le charme du XVIII^e siècle nous envoûtait.

Les répétitions subséquentes nous ont amenés à découvrir et à pénétrer des personnages bien en chair, parfaitement dessinés, ayant chacun son langage personnel jaillissant de sentiments vrais et sincères. Nous nous amusons à déceler combien Marivaux demeure un analyste profond du cœur humain. A travers le feuillage du raffinement, des nuances, des subtilités, l'auteur s'attache à mettre en lumière la coquetterie féminine qui va jusqu'à l'infidélité. L'or-

gueil, l'amour propre, la jalousie, le mépris, la vanité s'en mêlent et suscitent des conflits. L'amour sincère cherche à s'exprimer. Mais si "l'amour a ses expressions, l'orgueil a les siennes; l'amour soupire de ce qu'il perd, l'orgueil méprise ce qu'on lui refuse..." La sincérité triomphera.

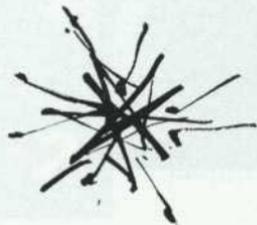
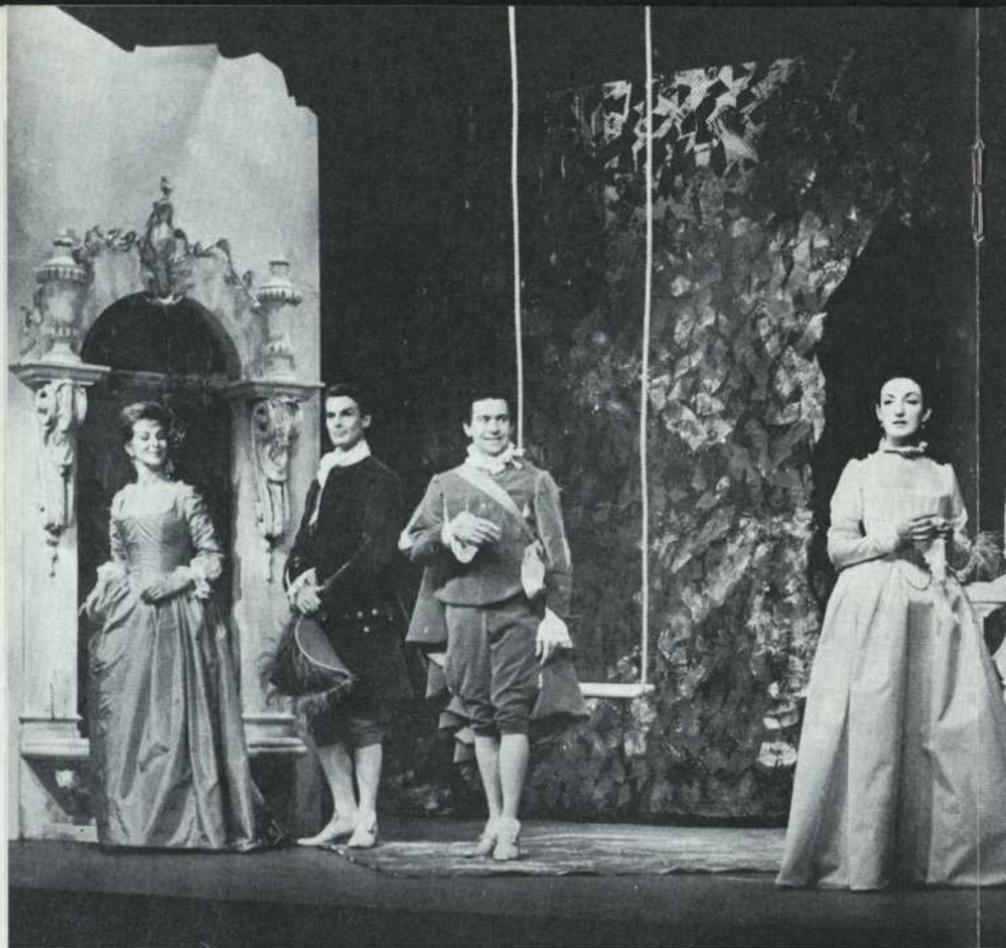
Nous nous sommes donc attachés à la réalité des personnages. Nous avons tenté de reproduire avant tout la vérité de leurs accents, en nous laissant porter par la forme délicieuse du texte et en tâchant d'éviter un maniérisme dans lequel elle pouvait nous entraîner. La poésie était dans les mots; nous n'avions pas à l'appuyer. Robert Pré vost et François Barbeau s'appliquèrent en même temps à créer le cadre visuel de l'oeuvre dans l'applique d'un Watteau, Greuze ou Fragonard.

Les comédiens ont travaillé dans la joie. Ils ont laissé leur sensibilité s'ajuster à celle des personnages qu'ils pénétraient chaque jour plus intimement. Notre seule satisfaction serait de constater que le public du Rideau Vert trouve autant le plaisir à voir se dérouler "L'HEUREUX STRATAGEME" que nous en avons eu à le préparer.

Florent Forget



Florent Forget
Metteur en scène





Denise Pelletier • Gérard Poirier • François Cartier
Yvette Brind'Amour • Gaétan Labrèche • Denyse Saint-Pierre

AIR FRANCE

présente ses hommages

et ses félicitations

au

RIDEAU VERT

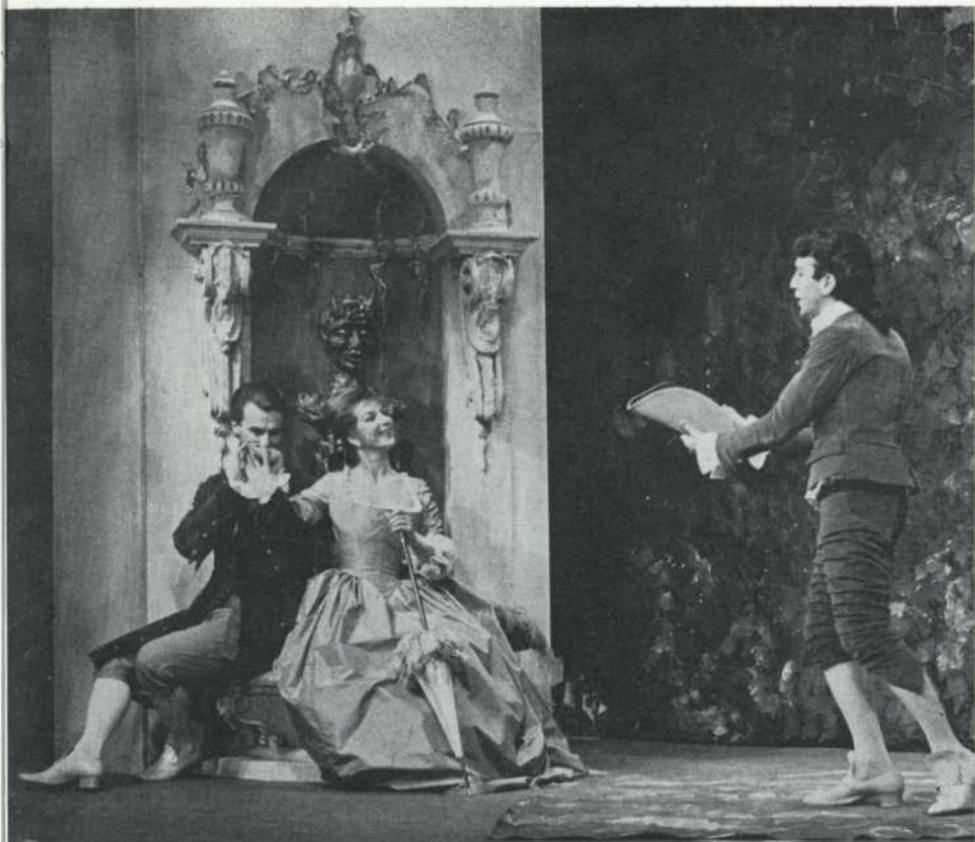
pour son 15^{ième} anniversaire



AIR FRANCE

Boeing & Caravelle

Les deux meilleurs jets sur le plus grand réseau du monde



Gérard Poirier

Denise Pelletier

André Montmorency

Un bon café s'achète chez

Gérard Van Houtte Inc.

SPÉCIALISTE EN TORRÉFACTION ET MOUTURE DES CAFÉS

TOUT POUR LA BONNE TABLE

1030, ouest rue Laurier

Tél. 274-5601

Boulangerie au Pain Doré Enrg.

LE VRAI PAIN FRANÇAIS

6838 MARQUETTE

RA. 9-1511

466 ouest, Ste-Catherine
Tél.: UN. 1-2141

MONTREAL

1592 est, Mt-Royal
Tél.: LA. 5-3190

MONSIEUR

Dori

J. Roger Dumesnil, prop.

LE BOTTIER DES VEDETTES
DU RIDEAU VERT

*Les Canadiens Français se rendent en France
chaque année plus nombreux:*

- La communauté de langue les introduit d'emblée au coeur de la vie française.

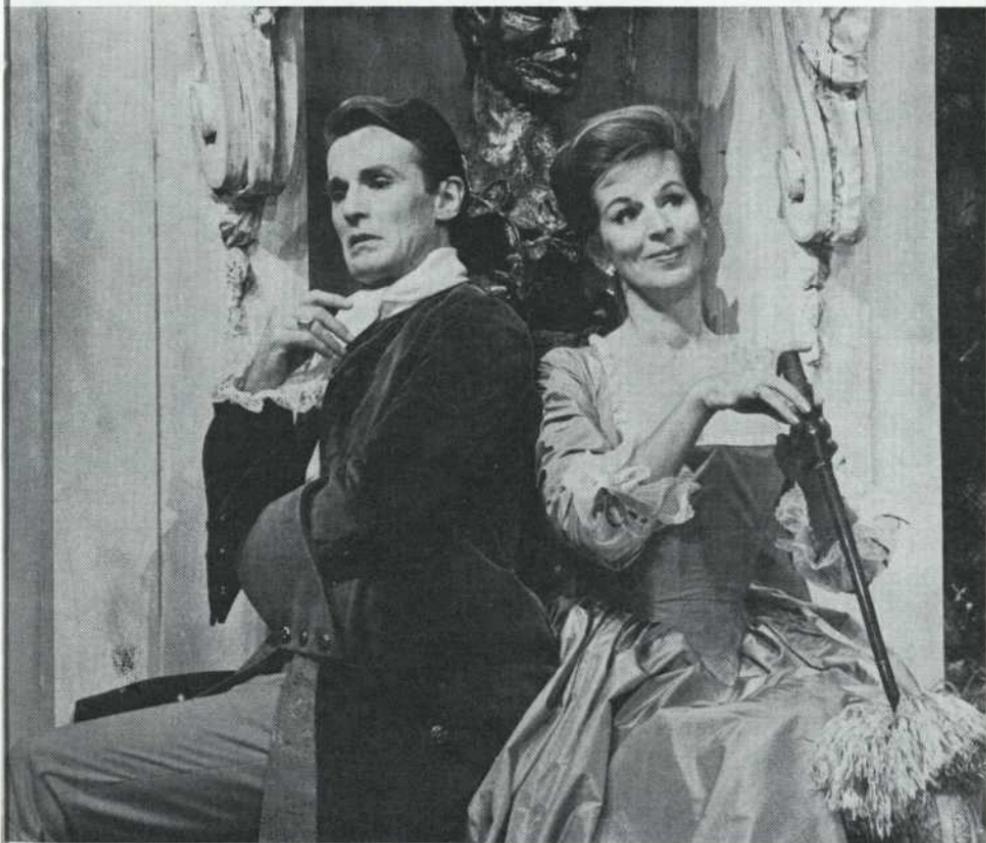
Préparez dès aujourd'hui votre voyage en France!

Adressez-vous dès maintenant à votre agent de voyage.

Pour envoi gratuit de documentation écrivez aux:

Services Officiels du Tourisme Français

1170 RUE DRUMMOND, MONTREAL, P.Q.



Gérard Poirier

Denise Pelletier



André Cailloux

Gaétan Labrèche

Gérard Poirier

Yvette Brind'Amour

François Cartier





Mme Jean-Louis Audet

Directrice

Classes enfantines: Diction, Chant, Rythmique et Danse
Classes adultes: Phonétique, Expression orale, Art Dramatique

3959 St-Hubert

LA 1-6168

Soyez plus belle . . .

Yvonne Colin

ESTHETITIEUNE — MASSEUSE
(diplômée de Paris)

1199 Mackay, Montréal

UN. 6-5149

Apprenez à connaître les avantages
de l'épargne en ouvrant un compte
à la

BANQUE CANADIENNE NATIONALE

605 bureaux au Canada

SI ELLE VIVAIT
ENCORE,
MADAME
DE POMPADOUR
SE FERAIT
SÛREMENT COIFFER
AU

Salon Claude Farjon

* 1456, RUE DRUMMOND • VI 2-1887-8-9 ^{INC.}



hudson

BUVEZ À VOTRE SANTÉ!

VICHY CÉLESTINS

EAU MINÉRALE ALCALINE NATURELLE — PROPRIÉTÉ DE L'ÉTAT FRANÇAIS



59¢

LA SEULE véritable eau de Vichy vendue au Canada
Importée directement de l'établissement Thermal de Vichy, à Vichy, France
Méfiez-vous des imitations!!! Exigez CÉLESTINS.



Gérard Poirier — Denyse Saint-Pierre

Nos meilleurs voeux au Théâtre du Rideau Vert
en ce quinzième anniversaire

IMPRIMERIE JUDICIAIRE ENRG.

Edgar Lespérance, propriétaire

"THEATRE", revue du théâtre au Canada, est publié le 15 de chaque mois par Le Rideau Vert Inc. Rédacteur en chef: Loïc Le Gouriadec — Directrice: Mercedes Palomino. Administration et rédaction: 4664 rue St-Denis. VI. 4-1795 — Abonnement \$2 par année. Exempleire 0.25¢

Imprimée par
l'Imprimerie Judiciaire Enrg.

LE RIDEAU VERT INC.

L'honorable Juge André Montpetit
Président d'honneur

Yvette Brind'Amour
Présidente

Ernest Hébert
Vice-président

Mercedes Palomino
Secrétaire-trésorière

Directeurs

Loïc Le Gouriadec — Pierre Tisseyre

Vérificateurs

Raymond, Chabot, Martin, Paré et Cie

BANQUE DE MONTRÉAL

La Première Banque au Canada

AU SERVICE DES CANADIENS DANS TOUTES LES SPHÈRES DE LA VIE

DEPUIS 1817

Il y a 85 succursales de la B de M. dans le district de Montréal



Depuis sa fondation le 30 novembre 1948,
Le Théâtre du Rideau Vert
a présenté

SAISON 1948-1949

"Les Innocentes"

Auteur: Lilian Hellman
Décors: Marcel Campeau
Mise en scène: Yvette Brind'Amour
Théâtre des Compagnons

"K.M.X. Labrador"

Auteur: Jacques Deval
Décors: Griffith Brewer
Mise en scène: Yvette Brind'Amour
Théâtre des Compagnons

SAISON 1949-1950

"Trois garçons, une fille"

Auteur: Roger Ferdinand
Décors: Jac Pell
Mise en scène: Henri Norbert
Théâtre des Compagnons

"Neiges"

Auteur: Marcelle Maurette
Décors: Joseph Paquette
Mise en scène: Le Gouriadec
Théâtre des Compagnons

SAISON 1950-1951

Reprises des "Innocentes"

"Maire et Martyr"

Auteur: Loïc Le Gouriadec
Décors: J. Paquette et H. Daigneault
Mise en scène: Le Gouriadec
Théâtre des Compagnons

SAISON 1951-1952

"Ondine"

Auteur: Jean Giraudoux
Décors: Marcel Gérin-Lajoie
Mise en scène: Yvette Brind'Amour
Au Gesù

"Sincèrement"

Auteur: Michel Duran
Décors: Graham Bardell
Mise en scène: Yvette Brind'Amour
Au Gesù

SAISON 1952-1953

"Antigone"

Auteur: Jean Anouilh
Décors: Paul Page
Mise en scène: Le Gouriadec
Au Gesù

"Sincèrement"

Centre d'Art de Ste-Adèle

SAISON 1955-1956

"Sonnez les Matines"

Auteur: Félix Leclerc
Décors: Jac Pell
Mise en scène: Félix Leclerc
Théâtre Monument National

"La boutique aux anges"

Auteur: Roger Sinclair
Décors: Boulé
Mise en scène: Yvette Brind'Amour
Théâtre Anjou

"Guillaume le Confident"

Auteur: Gabriel Artout
Décors: Jac Pell
Mise en scène: Jean Faucher
Théâtre Anjou

SAISON 1956-1957

"Les amants terribles"

Auteur: Noël Coward
Décors: Jac Pell
Mise en scène: Jean Faucher
Théâtre Anjou

"Anastasia"

Auteur: **Marcelle Maurette**
Décors: **Jacques Pelletier**
Mise en scène: **Jean Desprez**
Théâtre Monument National

"La petite hutte"

Auteur: **André Roussin**
Décors: **Jac Pell**
Mise en scène: **Jean Faucher**
Théâtre Anjou

"Le complexe de Philémon"

Auteur: **Jean Bernard Luc**
Décors: **Madeleine Arbour**
Mise en scène: **Jean Faucher**
Théâtre Anjou

"Dona Rosita"

Auteur: **Federico Garcia Lorca**
Décors: **Jac Pell**
Mise en scène: **Florent Forget**
Théâtre Monument National

"Le voyage de Tchong-Li"

Auteur: **Sacha Guitry**
Décors: **Madeleine Arbour**
Mise en scène: **Jean Faucher**
Théâtre St-Denis

"Les amants terribles"

"Le complexe de Philémon"

Au Sommet Bleu de Ste-Adèle

"Les amants terribles"

"Le complexe de Philémon"

North-Hatley Play House
dans les Cantons de l'Est.

SAISON 1957-1958

"La Magicienne en Pantoufles"

Auteur: **Van Druten et Louis Ducreux**
Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**
Théâtre Anjou

"M. de Falindor"

Auteurs: **Manoir et Verhylle**
Décors: **Jacques Leblanc**
Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**
Théâtre Anjou

"Huis-Clos"

Auteur: **J.-P. Sartre**
Décors: **J. Leblanc**
Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**
Théâtre Anjou

"Les Caprices de Marianne"

Auteur: **Alfred de Musset**
Décors: **Jacques Leblanc**
Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**
Théâtre Anjou

"Huis-Clos"

"Les Caprices de Marianne"

North-Hatley Play House
dans les Cantons de l'Est

SAISON 1958-1959

"La Reine Morte"

Auteur: **Henry de Montherlant**
Mise en scène: **Le Gouriadec**
Au Gésù

"Dialogue des Carmélites"

Auteur: **Georges Bernanos**
Mise en scène: **Jean Dalmain**
Au Gésù

SAISON 1959-1960

"Sonnez les Matines"

Auteur: **Félix Leclerc**
Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**
Au Gésù

"Edwige"

Auteur: **Maurice Gagnon**
Mise en scène: **Guy Baulne et Yvette Brind'Amour**
Au Gésù

SAISON 1960-1961

AU STELLA

"Adorable Julia"

Auteur: **Somerset Maugham**
Mise en scène: **Le Gouriadec**

"Voyage à Trois"

Auteur: **Jean de Létra**
Mise en scène: **Florent Forget**

**"Henni soit qui joul
y pense" Revue des Fêtes**

Auteurs: **Brie et Martin-Tard**
Musique: **Roger Lesourd**
Mise en scène: **Yvette Brind'Amour et
Le Gouriadec**

"Lorsque l'enfant paraît"

Auteur: **André Roussin**
Mise en scène: **Guy Beaulne**

"Les Choutes"

Auteurs: **Barillet et Grédy**
Mise en scène: **François Cartier**

"Les Petites Têtes"

Auteur: **Max Régner**
Mise en scène: **Ulric Guttinguer**

"Ombre chère"

Auteur: **Jacques Deval**
Mise en scène: **Jean Faucher**

"La Brune que voilà"

Auteur: **Robert Lamoureux**
Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**

Dans le cadre des
FESTIVALS DE MONTREAL

"Deburau"

Auteur: **Sacha Guitry**
Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**
Décor: **Madeleine Arbour**
Costumes: **Richard Lorain**

"N'écoutez pas, Mesdames!"

Auteur: **Sacha Guitry**
Mise en scène: **François Cartier**
Décors: **Madeleine Arbour**
Costumes: **Richard Lorain**

SAISON 1961-1962

"Pas d'âge pour l'amour"

Auteur: **Roger Ferdinand**
Mise en scène: **Gérard Poirier**

"Constance"

Auteur: **Somerset Maugham**
Adaptation: **Pol Quentin**
Mise en scène: **Jean Faucher**

"Deburau"

Auteur: **Sacha Guitry**
Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**

**"Un p'tit coup d'rouge
au Rideau Vert!"**

revue de **M. Tard et A. Brie**
Rafa — LeSour
Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**

"N'écoutez pas, mesdames!"

Auteur: **Sacha Guitry**
Mise en scène: **François Cartier**

"Bon Week-end Mr. Bennet!"

Auteur: **Arthur Watkyn**
Mise en scène: **François Cartier**

"Partage de Midi"

Auteur: **Paul Claudel**
Mise en scène: **Jean Faucher**
Décors: **Arras**
Costumes: **R. Lorain**

"L'Idiote"

Auteur: **Marcel Achard**
Mise en scène: **Le Gouriadec**

"La puce à l'oreille"

Auteur: **Georges Feydeau**
Mise en scène: **Guy Hoffmann**
Décor: **Arras**

SAISON 1962-63

"Les Portes Claquent"

Auteur: Michel Fermaud
Mise en scène: Gérard Poirier

"Pour Lucrèce"

Auteur: Jean Giraudoux
Mise en scène: Jean Faucher
Décors: Arras
Costumes: R. Lorain

"La Machine à écrire"

Auteur: Jean Cocteau
Mise en scène: André Valmy
Décors: Villemure

"Qui s'y frotte . . . s'y pique"

Revue de Jean Rafa et Roger Joubert
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

"L'Aigle à deux têtes"

Auteur: Jean Cocteau
Mise en scène: Florent Forget
Décors et costumes: Robert Prévost

"Patate"

Auteur: Marcel Achard
Mise en scène: Le Gouriadec
Décor: Villemure

"L'Alcalde de Zalaméa"

Auteur: Calderon de la Barca
Décors: Robert Prévost
Costumes: François Barbeau
Mise en scène: Georges Groulx
Musique: Maurice Blackburn

"13 à Table"

Auteur: Marc-Gilbert Sauvajon
Mise en scène: Mercédès Palomino
Décor: Robert Prévost

"Les Glorieuses"

Auteur: André Roussin
Mise en scène: Jean Faucher
Décor: Villemure

SAISON 1963-64

"Un dimanche à New-York"

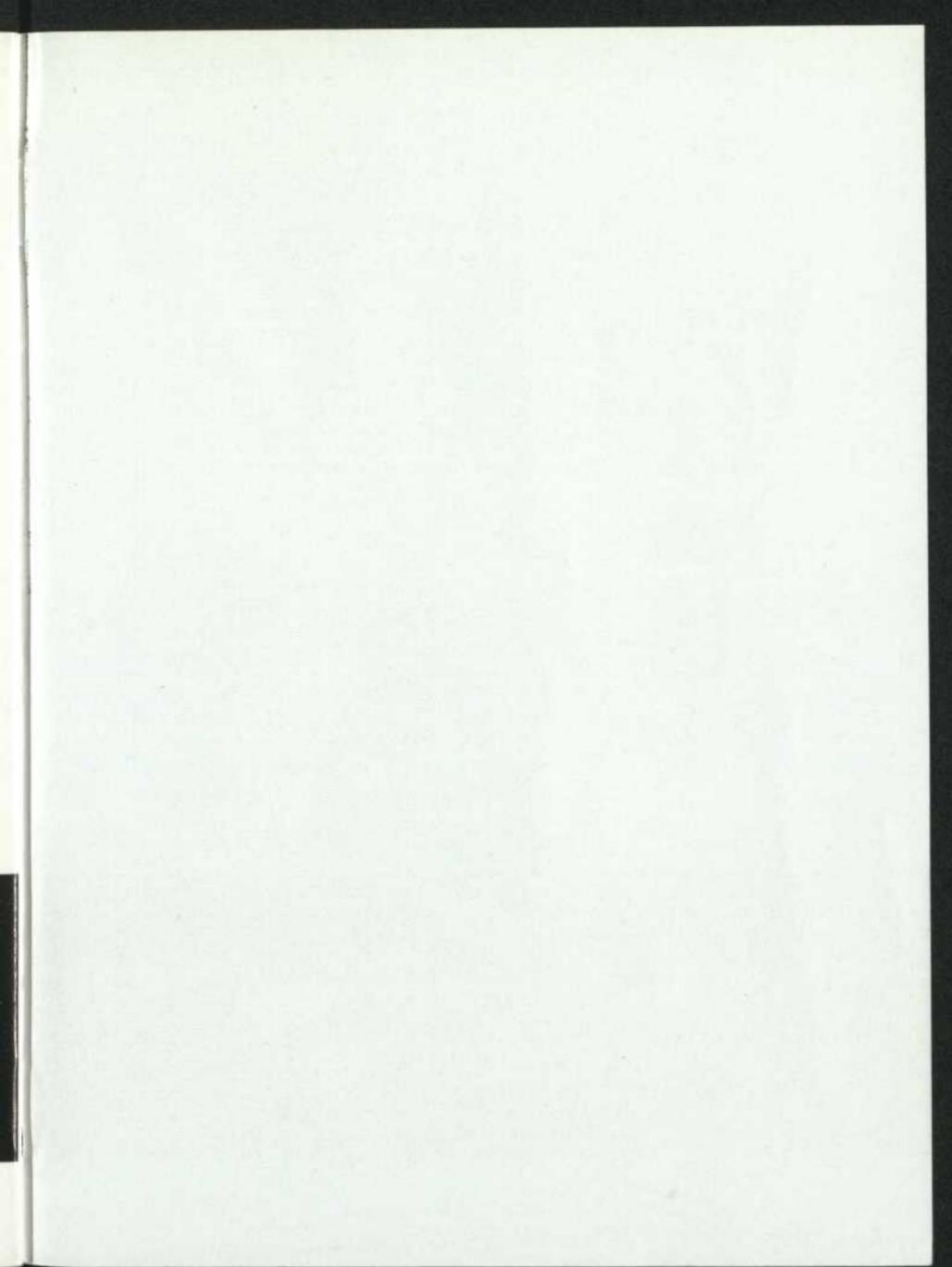
Auteur: Norman Krasna
Adaptation: Barillet & Grédy
Mise en scène: Yvette Brind'Amour
Décors: Villemure

"L'Heureux Stratagème"

Auteur: Marivaux
Mise en scène: Florent Forget
Décor: Robert Prévost
Costumes: François Barbeau

Nous tenons à remercier le Conseil des Arts du Canada, le Ministère des Affaires Culturelles de la Province de Québec et le Conseil des Arts de la Région Métropolitaine de Montréal pour leur générosité à l'occasion de notre saison du quinzième anniversaire.

Le Théâtre du Rideau Vert est membre du Centre du Théâtre canadien (Institut International du Théâtre — UNESCO)



1. The first part of the document
describes the general situation
of the country and the
state of the economy.
It also mentions the
importance of the
agriculture and the
industry.
The second part of the document
describes the political situation
and the role of the
government.
The third part of the document
describes the social situation
and the role of the
education and the
health services.
The fourth part of the document
describes the cultural situation
and the role of the
arts and the
literature.

2. The second part of the document
describes the political situation
and the role of the
government.
The third part of the document
describes the social situation
and the role of the
education and the
health services.
The fourth part of the document
describes the cultural situation
and the role of the
arts and the
literature.