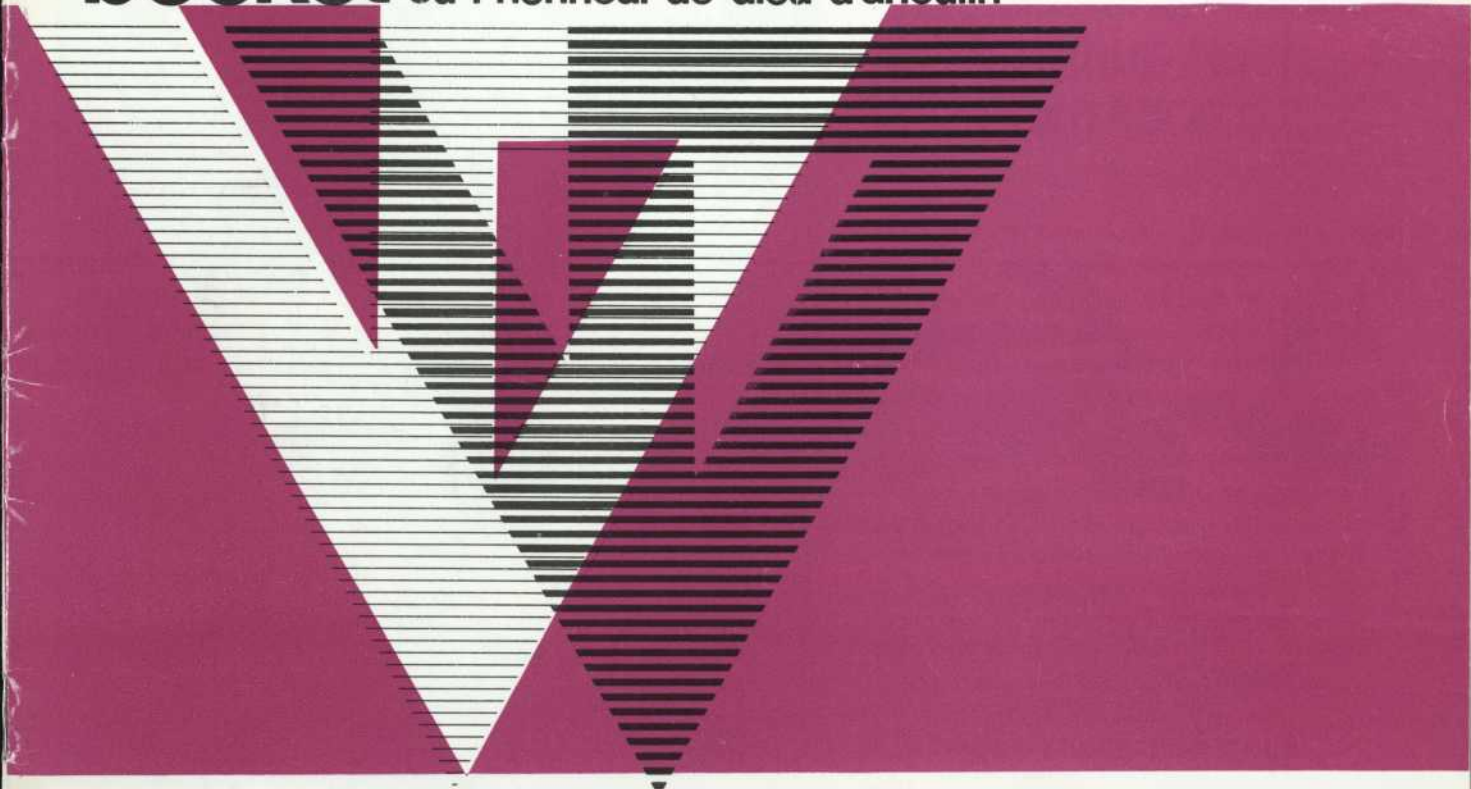


becket ou l'honneur de dieu d'anouilh



theatre du rideau vert **saison 71' 72'**

volume 12, no 1, 17 septembre 1971

Ce qu'on est
bien quand
tu nous mènes!



L'Europe, l'Amérique, les îles ensoleillées,
un monde de plaisirs, de découvertes de
nouvelles amitiés... vous connaîtrez
tout cela par Air Canada. Voyez votre
agent de voyage ou appelez Air Canada.

AIR CANADA 



Dans quelques instants, le spectacle va débiter. Les interprètes vont faire revivre pour vous un moment de l'histoire.

Ils vont aussi vous faire découvrir les déchirants conflits qui surviennent entre deux hommes qui, longtemps amis, prennent un jour des voies opposées, alors qu'ils épousent des concepts différents du devoir.

Qu'il me soit permis de dire quelle satisfaction profonde j'ai éprouvée à monter ce spectacle. Le travail d'équipe a été des plus stimulants et, par ailleurs, chacun des comédiens s'est entièrement donné à son personnage, de sorte qu'il régnait sur le plateau et en coulisse une atmosphère que l'on ne trouve que très rarement au théâtre. C'est l'atmosphère qui entoure la création d'une grande oeuvre. C'est l'ambiance qui naît du contact avec un grand auteur alors qu'il décrit les grands mouvements de l'âme et de la pensée humaines.

A tous ceux qui ont si généreusement collaboré à ce spectacle, en mon nom — et au vôtre — je tiens à exprimer ma plus profonde gratitude.

La saison 1971, 72

Le rideau se lève sur une nouvelle saison. Une fois de plus, dans l'élaboration de notre programme, nous avons tenté d'allier les deux masques, d'offrir aussi bien la comédie la plus désopilante, pour vous permettre d'oublier, que le drame le plus profond, pour vous aider à réfléchir.

Si notre choix vous fait passer d'un pôle à l'autre, c'est que nous sommes tous convaincus des bienfaits de l'humour et de l'utilité de la réflexion.

L'un et l'autre nous aident à devenir, ou à demeurer, des citoyens plus valables pour notre société. En effet, qui pourrait se prendre au sérieux après avoir vu tous les travers de l'humanité si habilement dépeints par un Goldoni, un Feydeau ou un Jules Romains?

Qui pourrait oublier les devoirs de l'amitié et ceux de l'amour après avoir entendu les personnages d'Arnouilh et de Léonard Gershe nous les décrire de façon aussi passionnée?

Une fois de plus, le Rideau Vert puise dans le répertoire québécois. Nous avons choisi de présenter une pièce d'un auteur déjà largement coté, Claire Martin. Cette création canadienne permettra à notre public de suivre la progression du théâtre d'ici, à une période où la production est si abondante qu'il est parfois difficile de décanter le tout. Pourtant, nous pouvons affirmer d'ores et déjà que la pièce de Claire Martin se classera d'emblée parmi les oeuvres marquantes du répertoire national.

Après quatre années de triomphes sans cesse renouvelés, à Montréal et en tournée, L'OISEAU BLEU retourne au pays des rêves et, cette saison, ALICE AU PAYS DES MERVEILLES viendra enchanter petits et grands, dans une adaptation d'Yvette Brind'amour, qui assurera également la mise-en-scène du chef-d'oeuvre de Lewis Carroll.

Pour donner à ce spectacle tout le brillo des fêtes de Noël, le Rideau Vert a confié les décors au peintre bien connu Claude Girard; Claude Savard composera une musique originale et François Barbeau signera les costumes de quelques-

uns de ces farfelus qui ont fait les délices de tant de générations, alors que Pierre Régimbald créera des marionnettes spéciales qui représenteront certains des spécimens les plus inusités de la gent animale. Et comme nous avons toujours le regard tourné vers l'avenir, nous poursuivons notre politique d'initiation de la jeunesse aux arts de la scène. Avec la nomination d'André Cailloux à la direction du Manteau d'Arlequin 5/15 nous entreprenons tout un programme conçu spécialement pour la jeunesse.

Le rideau s'ouvre sur une nouvelle saison; nous espérons que petits et grands en retireront cet enrichissement qui, à lui seul, justifie tout le travail et tous les efforts qu'exigent un spectacle bien fait. Votre présence à notre théâtre de la rue Saint-Denis nous est chaque année une nouvelle preuve de votre intérêt et, à chacun de vous, nous disons

Bienvenue et Merci.

Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino



Qui est Becket?

Saint Thomas Becket naquit en Angleterre en 1117. Saxon, il n'en était pas moins l'ami intime du valeureux normand qui devait un jour se mériter la couronne d'Angleterre. En effet, Henri II Plantagenêt et Thomas Becket étaient liés d'une telle amitié que, peu après son accession au trône, le nouveau roi choisit de confier à son compagnon de longue date la charge de Gardien du Sceau royal, lui conférant ainsi la plus haute autorité du royaume. Puis Henri II, roi étranger qui règne d'une main de fer sur un peuple qui le hait, fait de Becket le primat de l'Eglise d'Angleterre, et le charge de soumettre à l'autorité royale les évêques et le clergé, qui fomentent la révolte. C'est à compter de ce jour que se creuse le fossé qui séparera à jamais les deux hommes.

Devenu archevêque de Cantorbery, Becket accomode d'abord les demandes du clergé aux exigences royales mais, peu à peu, il prendra à sa charge les intérêts de l'Eglise et s'efforcera désormais de défendre ce qu'il considère être

"l'honneur de Dieu". Dès lors, les jeux sont faits; la faille devient brèche et la brèche se transforme en abîme quand l'archevêque refuse de signer les Constitutions de Clarendon qui confirment l'autorité du roi sur les questions d'ordre spirituel.

Désormais, il ne reste plus qu'une issue: éliminer Becket. N'a-t-il pas lui-même signé maints arrêts de mort lorsque l'élimination d'un ennemi servait sa politique?

Et c'est vers ce dénouement sanglant que s'achemine inexorablement la pièce où l'on a découvert tour à tour le Thomas Becket des années de folle débauche et le Becket ascétique qui n'a plus qu'une pensée, qu'un souci, celui de défendre son Maître de l'Au-delà à tout prix, fut-ce même en payant de sa vie. Car Becket connaît mieux que personne les cheminements de la pensée royale. Il sait mieux que personne ce qui a décidé de sa mort.

Pour ménager un temps la colère du roi, il quittera l'Angleterre pour se réfugier en France et sonder les réactions de la papauté.

Mais il reviendra dans sa cathédrale chercher ce qu'il sait être le seul sort qui puisse lui être dévolu.

Mort aux mains des chevaliers du roi, saint Thomas Becket fut canonisé quelques siècles plus tard.



Becket — *Hubert Noël*
Henri II — *Jean Duceppe*



Place Ville-Marie



Place des Arts

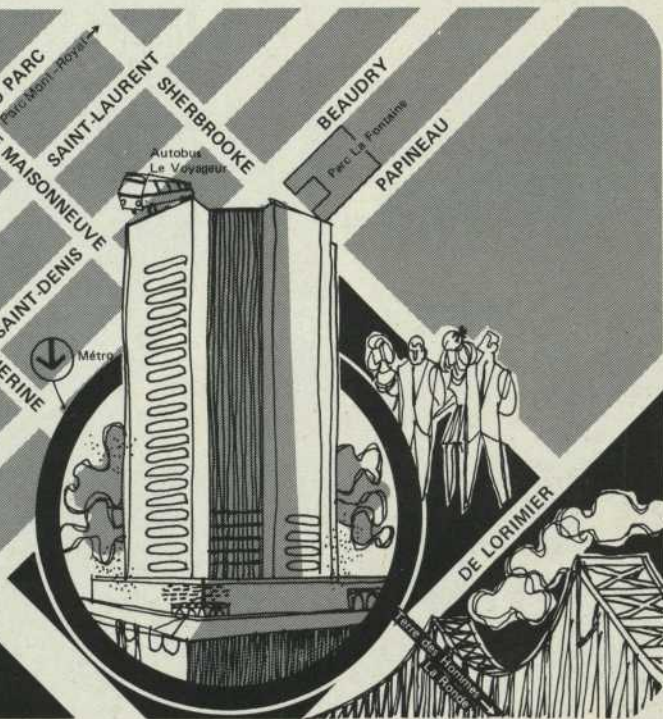
Place Desjardins

Autobus
Le Voyageur

Métro

RADIO-
CANADA
plus que jamais
au carrefour du
Canada français

MAISON
de RADIO-
CANADA



Quelques mots sur l'auteur et sur la pièce

Anouilh, c'est, avant tout, l'art de la nuance. Toutes les complexités de l'âme humaine, cet auteur dramatique qui est au premier rang du théâtre contemporain français a su les exprimer.

Que ce soit dans ses pièces noires où les passions déchirent les êtres ou dans ses pièces roses où tout est subtilité, Jean Anouilh décortique, scrute, analyse l'être humain dans ses moindres détails, dans ses plus secrets replis. Tous les mouvements de l'âme, toute la gamme de la sensibilité se retrouvent dans son oeuvre, qu'il décrive des personnages historiques qui l'ont fasciné — Jeanne d'Arc, dans *l'Alouette*, *Antigone* ou *Becket* — ou qu'il expose certains aspects de la difficulté de vivre avec soi-même et les autres qui retiennent plus son attention.

Les critiques semblent en général accorder plus d'attention et de

mérite à ce que la dramaturge a appelé lui-même "les pièces noires" et "les pièces costumées", comme *Becket*.

Il n'en demeure pas moins que ses personnages du *Voyageur sans Bagage*, du *Bal des Voleurs* et de *Colombe* sont des plus attachants. Anouilh entre aussi dans la lignée des classiques de répertoire avec *Cécile* ou *L'Ecole des Pères*, *La Sauvage* et *L'Invitation au Château*. Chacune de ces oeuvres nous révèle un monde différent mais où transcendent cependant les mêmes grandes préoccupations, traitées avec sérieux ou légèreté.

Les années qu'il a passées auprès de l'inoubliable Louis Jouvet ont certes marqué son style car il est de ses personnages que l'on imagine difficilement sans les accents, les tics et les élans bien particuliers de ce grand comédien.

Le drame qui se joue entre *Becket*, ancien compagnon des frasques les plus osées, et son roi, c'est le drame de l'amitié lorsque deux êtres choi-

sissent des voies opposées.

Ce mur qui sépare désormais les deux hommes alors que les conquêtes du roi ont permis d'élever l'ami au rang de primat de l'Eglise, c'est la barrière qui sépare inexorablement les êtres qui optent pour des philosophies différentes, pour deux concepts opposés.

Malgré le faste de ses costumes, cette pièce est d'une actualité bouleversante. Le pouvoir, ses obligations, les gestes qu'il exige, le renoncement à l'amitié qu'il commande, tout cela est très près de nous.

Le drame de ces deux hommes, un temps si attachés l'un à l'autre, et soudain forcés d'adopter des positions diamétralement opposées, sans pouvoir pour autant oublier ce qui les a unis autrefois, c'est un drame qui ne peut manquer d'éveiller en nous des échos poignants.

*Choix unique pour le
"Petit point"*

*Matériel pour tapis Scandinaves
exclusivité pour "CUM"*



779 est, rue Rachel — 527-2451
291 boul. de la Concorde
Ville de Laval 667-2501

LA PROVENCE À MONTRÉAL



1279 RUE ST-HUBERT
COIN STE-CATHERINE
TÉL.: 842-3485

Tous les jours notre diner
d'hommes d'affaires



Nouveau directeur pour le Manteau d'Arlequin 5/15

Le Conseil d'administration et la direction du Théâtre du Rideau Vert sont heureux d'annoncer la nomination de Monsieur André Cailloux au poste de Directeur du Manteau d'Arlequin 5/15, la Section Jeunesse de la troupe. Le Manteau d'Arlequin 5/15 groupe tous les spectacles pour les moins de quinze ans: marionnettes pour les tout-petits, théâtre pour enfants et spectacles spéciaux pour les jeunes — adolescents, dodécagénaires, "teenagers" et génération Pepsi inclus — de même que les ateliers de théâtre pour les différents groupes d'âge.

La longue expérience du comédien et metteur en scène André Cailloux, en particulier au chapitre des spectacles pour les jeunes, est un gage additionnel du succès de cette nouvelle entreprise.

Magicien à ses heures, il sait en tous temps transporter les jeunes auditoires vers d'autres mondes,

tous plus enchantés, plus animés les uns que les autres, que ce soit en tant que Grand'père Cailloux, dans le Grenier aux Images qui marqua ses débuts à la télévision canadienne ou dans les dizaines de rôles qu'il a si bien interprétés, à la scène ou sur le petit écran. Mais André Cailloux est plus qu'un cicérone pour ballades au pays des contes de fées. C'est aussi un éducateur éclairé qui, depuis plusieurs années, développe ses talents de pédagogue en s'occupant activement de son école: le Jardin de Grand'Père Cailloux, où les petits s'initient à tous les arts de la scène et apprennent à mieux s'exprimer, tant par le geste que par la parole.

Le Théâtre du Rideau Vert est fier de pouvoir offrir à la jeunesse québécoise une nouvelle saison de spectacles conçus spécialement pour elle et placés sous la responsabilité d'un aussi prestigieux directeur.



Tous les dimanches

4e saison

à compter du 3 octobre

Pour les tout-petits

**14 h 30 — MARIONNETTES
"BARBE BLEUE"**

D'après le célèbre conte de Perrault.
Marionnettes de Pierre Régimbald
et Nicole Lapointe.

Pour les jeunes

**15 h 30 — THEATRE
"FRIZELIS ET GROS-GUILLAUME"**

Comédie d'André Cailloux

Nouvel horaire

A la suite de demandes réitérées de la part de notre public, nous avons adopté pour la saison 71-72 un tout nouvel horaire qui nous permettra de recevoir les nombreux abonnés qui préfèrent se rendre au théâtre en fin de semaine.

Nous aurons donc deux spectacles le samedi, soit à 19 heures et, pour les couche-tard et les gens qui préfèrent dîner avant le spectacle plutôt qu'après, à 22 heures.

En semaine, les mardis, mercredis, jeudis et vendredis, le rideau se lèvera à 20 heures alors que, le dimanche, les représentations débuteront un peu plus tôt, soit à 19 heures.

Nous espérons que ce nouvel horaire vous aidera à goûter davantage le spectacle.



François Barbeau



Gabriel Contant

becket

ou l'honneur de dieu

drame en quatre actes
de
JEAN ANOUILH

mise en scène
Yvette Brind'Amour

décor
Gabriel CONTANT

costumes
François BARBEAU

Becket **Hubert NOEL**
Henri II **Jean DUCEPPE**

(samedi soirée, 16 octobre 1971).

Distribution par ordre d'entrée en scène

L'Archevêque	André Cailloux
L'Evêque d'Oxford	Marcel Girard
Gilbert Folliot	Louis-Aubert Pallascio
L'Evêque d'York	Vincent Davy
L'homme	Normand Lévesque
La fille	Louise Ladouceur
Le frère	Richard Lanthier
Gwendoline	Louise Turcot
Premier Baron	Jacques Lorrain
Deuxième Baron	Daniel Roussel
Troisième Baron	Serge Turgeon
Quatrième Baron	Serge Bossac
La fille française	Suzanne Vertey
Le petit moine	Jean Faubert
Guillaume De Corbeil	Vincent Davy
Le Prêtre	Normand Lévesque
L'enfant de chœur	Mario Dubé
Deuxième valet	Reynald Bouchard
Premier valet	Louis Lalande
La reine mère	Michelle Tisseyre
La jeune reine	Monique Miller
Le Dauphin	Philippe Héroux
Un officier	Richard Lanthier

Le moine Guillaume	Panos Katteris
L'autre enfant royal	Chantal Giami
Le premier moine	Richard Lanthier
Le deuxième moine	Louis Lalande
Un page	Louis Lalande
Le roi Louis	Jean Leclerc
Premier Baron	Marcel Girard
Deuxième Baron	Michel Dumont
Le Comte d'Arundel	Jacques Morin
Le Pape	Jean Louis Paris
Le Cardinal	André Cailloux
Le Dauphin	Mario Dubé
4 moines	{ Panos Katteris Jacques Morin Reynald Bouchard Normand Lévesque
Valets - soldats moines - prêtres	{ Michel Dumont Panos Katteris Richard Lanthier Normand Lévesque Reynald Bouchard Louis Lalande Jacques Morin
Pages	{ Benoit Paquin Elizabeth Giami

Il y aura un seul entracte de 20 minutes

UN BON CAFÉ S'ACHÈTE CHEZ

Gérard Van Houtte Inc.

SPÉCIALISTE EN TORRÉFACTION
ET MOUTURE DES CAFÉS
TOUT POUR LA BONNE TABLE

1042, OUEST RUE LAURIER — TEL.: 274-5601

Belle fleur

Fleuriste-décorateur

3971 Lasalle
Montréal 203 — 769-4589

90 rue Longueuil
Longueuil — 679-1820

Marc Olivier Brousseau

La reine — *Monique Miller*
Henri II — *Jean Duceppe*
La reine-mère — *Michelle Tisseyre*



Becket — *Hubert Noël*
Gwendoline — *Louise Turcot*

La fille — *Louise Ladouceur*
Henri II — *Jean Duceppe*



PROCHAIN spectacle

A compter du 29 octobre, nous présenterons un spectacle d'un genre rarement abordé à Montréal. Avec BAROUF A CHIOGGIA, c'est Goldoni et tous les ressorts de la commedia del l'arte qui dérouleront à un rythme fou sur la scène du Rideau Vert.

La commedia del l'arte est un genre qui, sous des dehors de facilité, exige des interprètes une extraordinaire maîtrise de leur art. C'est un genre qui demande aussi une imagination débordante et le Rideau Vert est heureux d'avoir l'honneur d'annoncer que le grand maître vénitien de cet art, Giovanni Poli, a accepté de se rendre à Montréal pour assurer la mise en scène de ce spectacle où défile toute la

truculence de l'Italie méridionale. Giovanni Poli sera parmi nous à compter du 19 septembre afin d'avoir tout le loisir de travailler chaque truc, chaque entrée, chaque sortie de cette kyrielle de personnages bien campés, tous plus époustouflants les uns que les autres. C'est toute la vie des plus beaux jours de la Venise des Doges qui défileront sous vos yeux afin de vous rappeler, à leur façon, la terrible menace qui pèse sur la Venise d'aujourd'hui.

Si le Rideau Vert a choisi de présenter un auteur vénitien et un metteur en scène dont la troupe, L'Avogaria, (ital.) est une des gloires de la Venise actuelle, c'est qu'il veut faire sa part dans la grande campagne mondiale destinée à sauver les trésors artistiques et culturels de cette merveilleuse cité menacée par la crue inexorable des eaux.

Pour mieux marquer son attachement à ce trésor légué à l'humanité au cours des siècles, le Rideau Vert soulignera la première de l'oeuvre

de Goldoni par un grand gala au profit de Venise. Cette soirée, en présence des personnalités les plus prestigieuses du monde de la diplomatie, des arts et du spectacle aura lieu le 7 décembre à la salle Maisonneuve de la Place des Arts.

Il a fallu l'Expo 67 pour amener à Montréal le Teatro Stabile de Milan et la commedia del l'arte. Cinq ans ont passé déjà avant que le public montréalais n'ait l'occasion de voir ce spectacle étonnant mené par un des grands maîtres du genre. Ne le manquez donc pas; il coulera peut-être beaucoup d'eau sous les ponts de Venise et d'ailleurs avant que vous n'ayez l'occasion de rire autant.



Becket — *Hubert Noël*

—

Le petit moine — *Jean Faubert*



Becket — *Hubert Noël*

—

Le roi de France — *Jean Leclerc*



Les barons — *Jacques Lorrain, Daniel Roussel, Serge Turgeon, Serge Bossac* — Henri II — *Jean Duceppe*

La création des costumes est élaborée sous la direction de François Barbeau, assisté de Patricia Kieffer et Hans M. J. Kilner.

*Exécution des costumes: costumes féminins: Michèle Nagy
costumes religieux: Jeannette Logan
costumes masculins: François Laplante, Henri Huet,
Louise Jobain.*

Coiffures: Jean Yves

Chapeaux et coiffes: Julienne Aras

Accessoires: Michaël Hagen, Guy Neven, Bernard Cournoyer.

*A l'atelier: Mesdames Marguerite Salois, Mitzi Léveillé, Louise St-Pierre,
Claire Sarrazin, Lorraine Pintal, Marcelle Massicotte, Rollande Mérineau.*

Peinture des costumes: Nicholas Kuchmij, Michèle Roy

Habilleuses: Pauline Lussier, Fernande Richard, Lorraine Pintal, Rollande Mérineau.

*Les décors ont été construits dans les Ateliers du Rideau Vert par Jacques Leblanc,
assisté de Pierre Selva, Mario Darvo et Martin Leblanc. Ils sont peints par Jean-Claude
Olivier.*

Chefs-électriciens: Georges Faniel, Gatién Payette, Jacques Fortin.

Chef-machiniste: Louis Sarraillon.

Assistants: André Vandersteenen, Pierre Selva.

Trame sonore: Adrien Goddu, Claude Dufresne.

Régisseurs: Micheline Renald, Pierre Labrecque.

*Les affiches et la page couverture sont une création de Gérard Zahnd.
Réalisées par Tom Yamamoto.*

Photos: Guy Dubois.

Nous tenons à remercier
le Conseil des Arts
du Canada,
le Ministère
des Affaires Culturelles
de la Province de Québec
et le Conseil des Arts
de la Région Métropolitaine
de Montréal
pour leur générosité
à notre égard.



Gilbert Folliot — *Louis-Aubert Pallascio* — Henri II — *Jean Duceppe*



Le pape — *Jean-Louis Paris*

— Le cardinal — *André Cailloux*



BALLET

CLASSIQUE et MODERNE
EXPRESSION CORPORELLE, JAZZ
ACADEMIE QUEBECOISE

Dir. Mme REJANE CAYER

4495 Papineau, Mtl.

Rens. **527-5455** - midi à 3 - 7 à 9 p.m.



Service de Bar

À L'ENTRACTE



MIRACLE MART

10 MAGASINS POUR VOUS BIEN SERVIR!

**magasins
miracle
mart
à l'accent
québécois!**

Tél.: 272-4065
272-4086
272-5440

Roger Lebert, prop.
*Diplômé du Club Gastronomique
Prosper Montagné de Paris*

Anjou QUÉBEC

LA BOUCHERIE CHARCUTERIE FRANÇAISE
DE MONTRÉAL

807 est, rue Laurier
Métro: Station Laurier

Tournedos — Grenadins — Paupiettes
Volailles et Lapins Frais
Boudin — Merguez — Tripes
Bayonne — Escargots — Aspics — Quiche Lorraine
Pâté de Foie — Pâté de Campagne — Rillettes

EPICERIE FINE D'IMPORTATION

Fromage
Pain Français — Café

Bière et Porter

LIVRAISON A DOMICILE

Renseignements généraux:

VENTE DES BILLETS

Les guichets du Théâtre du Rideau Vert sont situés dans le Hall d'entrée du Théâtre au 4664 St-Denis.

Les billets sont en vente tous les jours de 10h00 du matin à 19h00.

Pour tous renseignements, téléphoner à 844-1793.

RESERVATIONS ET COMMANDES POSTALES

Pour réserver vos billets, téléphonez simplement au Théâtre du Rideau Vert à 844-1793. Vous avez deux jours pour prendre vos billets ou envoyer vos chèques ou mandats-postes.

Vos commandes postales doivent être adressées au Théâtre du Rideau Vert, 4664 St-Denis, Montréal 176.

Vos chèques et mandats-postes doivent être libellés à l'ordre du Théâtre du Rideau Vert.

RETARDATAIRES

Les spectacles commencent tous les mardis, mercredis et jeudis à 20h00 précises et le dimanche à 19h00 heures; le samedi, le rideau se lève à 19h00 heures et 22h00 heures. Les retardataires ne seront admis que pendant un entracte. Il y a relâche tous les lundis.

CERTIFICATS-CADEAUX

Un geste qui fait plaisir, un cadeau de bon goût qui sera apprécié par tous, offrez un certificat-cadeau du Théâtre du Rideau Vert.

Vos amis pourront les échanger en tout temps contre des billets au guichet du Théâtre du Rideau Vert.

"théâtre"

revue du théâtre au Canada, est publiée par le Rideau Vert Inc.
Abonnement: \$3.00 par année

Impression: J.-N. Lespérance Enrg.
8890 rue St-Hubert — Tél.: 388-8504



ON PEUT COMPTER DESSUS!

Fondée au Québec il y a plus de 50 ans.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'hon. Juge André Montpetit, *président d'honneur*
Yvette Brind'Amour, *présidente*
Pierre Tisseyre, *vice-président*
Mercedes Palomino, *secrétaire-trésorière*

Directeurs:

Loïc Le Gouriadec, Paul Colbert

Conseiller Juridique:

Me Guy Gagnon, avocat

Contrôleur:

Gabriel Groulx, C.A.

Vérificateurs:

Raymond, Chabot, Martin, Paré & Associés

DIRECTION

Yvette Brind'Amour, *directeur artistique*
Mercedes Palomino, *directeur administratif*

André Cailloux, *directeur "Le Manteau d'Arlequin 5/15"*
François Barbeau, *adjoint à la direction artistique*

Jacqueline Cailloux, *publicité, Revue "THEATRE"*

Transcript, *direction Marie-N. Choquet, relations publiques et information*

Marie-Thérèse Renaud, *secrétaire-comptable*
Francette Sorignet, *secrétaire générale*
Françoise Gramet, Anne-Marie Valiani, *secrétaires*

Charles Brind'Amour, *archiviste*
S. Elharrar, *gérant*

Bureaux administratifs: 355 rue Gilford — 845-0267

ENTRE NOUS MON CHER...

Leurs plats bourgeois sont
tout simplement classiques
et à des prix très honnêtes,
convenons-en!

... et le personnel est fort
civil ne faisant point
ici l'épate pour ébaudir
les braves gens! ...

LE PETIT HAVRE

Bar-Restaurant français
Salles de Réception

443, rue St-Vincent
Vieux Montréal
Tél. 861-0581



Montréal-Paris/Montréal-Chicago

ambiance confort espace



B747 AIR FRANCE