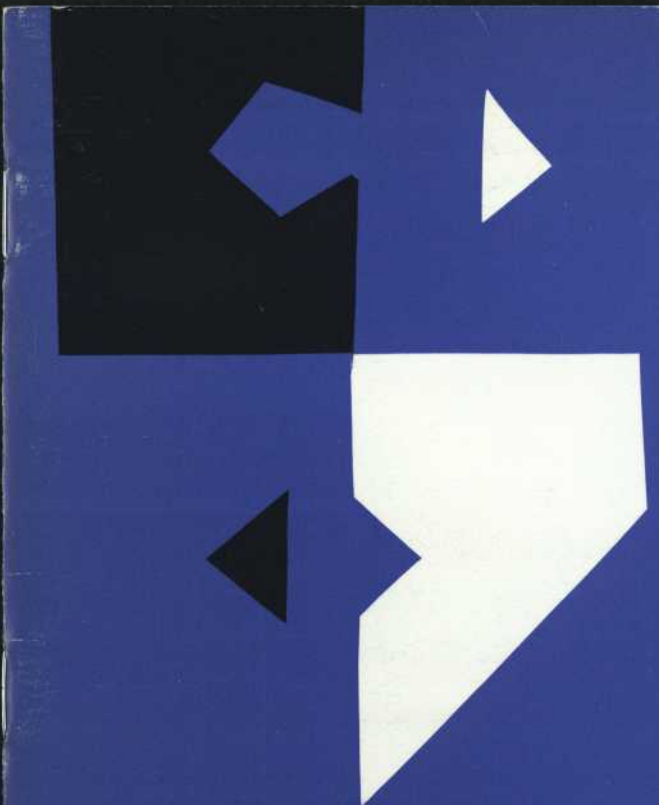




théâtre
du rideau
vert ▽

évangéline
deusse

de ANTONINE MAILLET

revue théâtre

volume 16, no 4, 17 février 1977

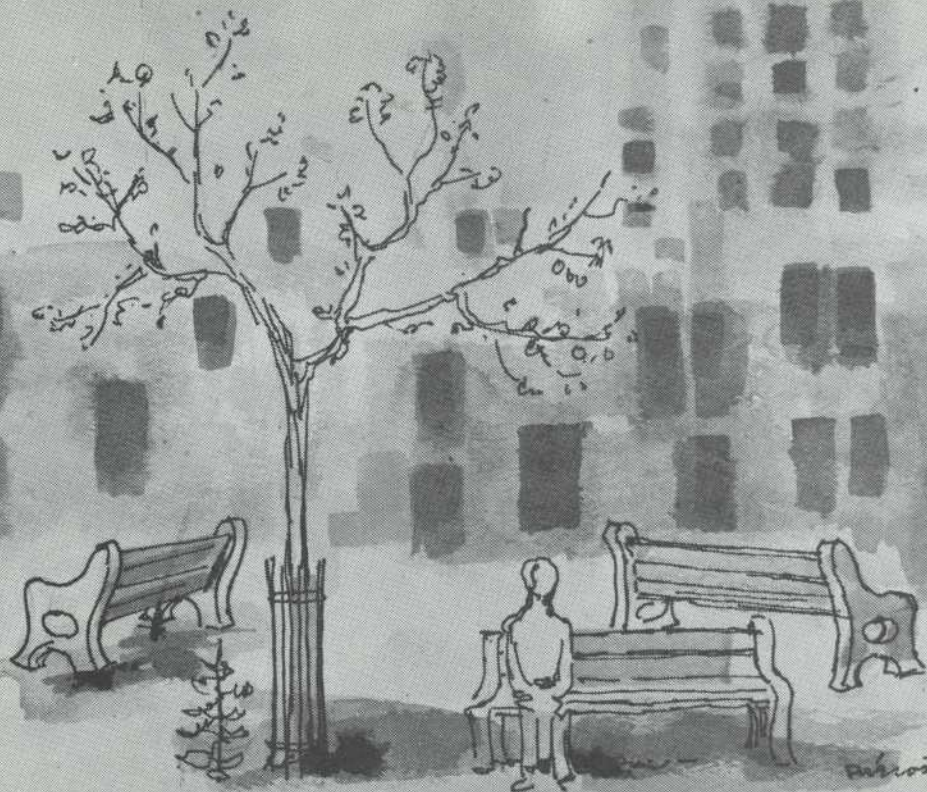


**Nous avons remué
ciel et terre
pour vous offrir
les Alpes**

Le ski alpin, c'est Swissair.

Communiquer avec
notre spécialiste de ski
Swissair - Montréal
879-1349







EVANGELINE DEUSSE

Si toutes les Acadiennes qui portent le nom glorieux d'Évangéline se mettent en tête de faire les Jeanne d'Arc d'Acadie, on n'a pas fini de voir trembler les Anglais. Et après Évangéline de Grand Pré, on verra surgir celle de Memramcook, puis de Caraquet, puis de Chéticamp, et pourquoi pas du Fond de la Baie.

Le Fond de la Baie est un petit village de rien du tout: une dune de sable où poussent les sapins et geignent les goélands. Il n'a pas d'industrie, le Fond de la Baie, ni d'église, ni d'école polyvalente. Pas de dentiste ni de député; mais des sages-femmes, et des rabouteux, et des commères, et des conteux-de-contes. Et puis il a vu naître mon grand-père, mon père, et la tante Évangéline.

Elle y a vécu quatre-vingts ans sur sa dune, Évangéline, puis après a accepté de partir vers les vieux pays, c'est-à-dire Montréal, vivre la deuxième moitié

de sa vie. Parce qu'il ne faut pas aller s'imaginer qu'une Acadienne de la trempe de notre héroïne achève sa vie à quatre-vingts. Allons donc! A octante ans, elle recommence, comme tant de ses aïeux avant elle, en exil, à manger le pain d'autrui et monter par l'escalier des autres. Mais elle ne slaquera* pas, Évangéline, et ne laissera pas les pigeons des villes salir les aigrettes du petit sapin naissant qu'elle a transplanté de son pays à Montréal. Parce qu'on ne sait jamais, un sapin venu du pays des côtes pourrait peut-être un jour attirer les goélands; et avec les goélands, le chant et l'odeur de la mer.

C'est ça qu'elle tente de raconter à ses amis d'exil, trois vieux comme elle venus des quatre coins du monde et qui refusent de laisser pourrir une vieille édifiée si péniblement pendant trois-quarts de siècle. Même l'un d'eux, un vieux Breton qui après

* slaquer: s'arrêter, démissionner.



Viola Léger — Guy Provost

cinquante ans d'exil n'a pas oublié son pays, ni surtout sa jeunesse aventurière, tente de la récupérer dans les yeux de cette Evangéline infatigable qui sait dire:

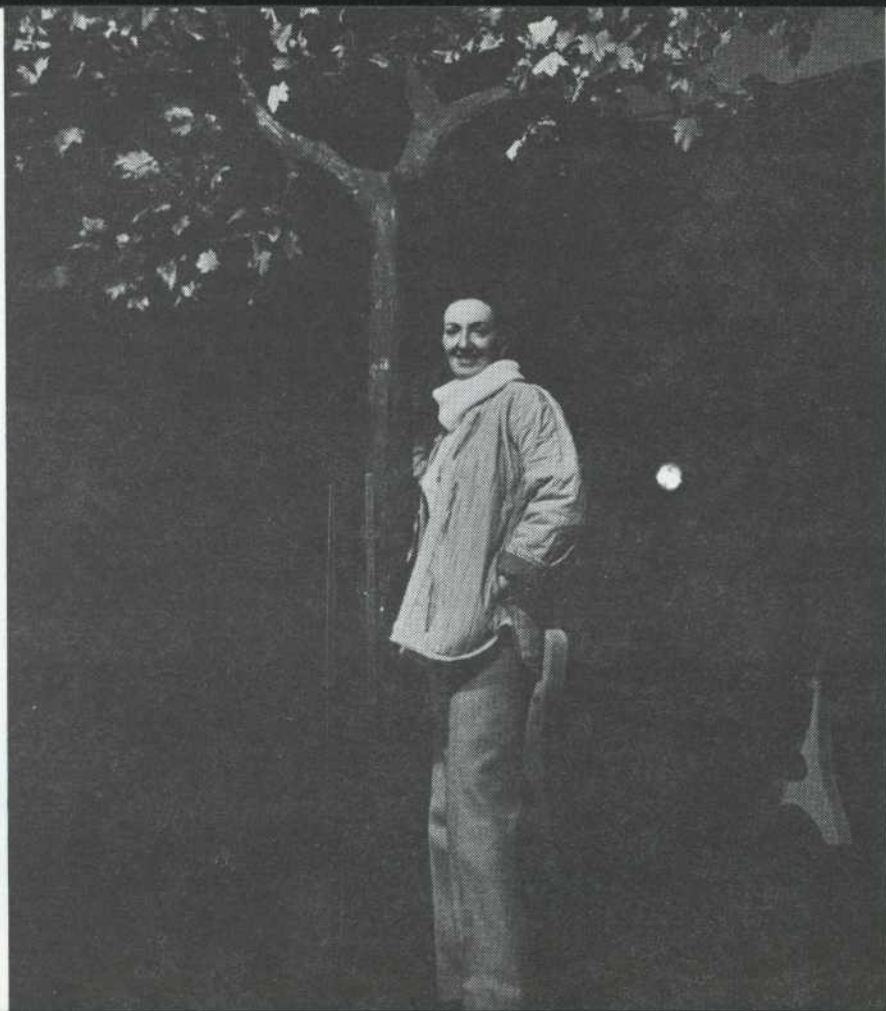
"Qui c'est qu'est l'enfant de chœur qu'a osé dire qu'une parsoune pouvait point recoumencer sa vie à quatre-vingts! "... Et elle recommence, comme les colons de Port-Royal en 1604; comme ses aïeux déportés rentrant à pieds de Louisiane; comme les pêcheurs chassés des côtes par une socio-politico économie qui encore un coup a oublié qu'entre les foins salés et la mer vivait un petit peuple à la nuque raide et aux dents serrées.

Evangéline deusse, comme la première, prend le chemin de l'exil, mais cette fois seule, à ses frais, sans l'auréole du martyr, et sans même s'offrir un pays de rechange.

" — C'te fois-citte, ils nous avons même pas forni les goélettes."

Elle aboutira à Montréal, dans un petit parc oublié, refoulé par les rues grouillantes et tapageuses, un petit parc pour vieux déportés qui ressemble étrangement à la scène d'un théâtre . . . "a stage where every man is an actor". (Shakespeare)

Antoine Maillet



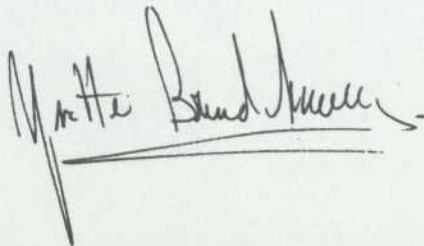
LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Créer: quelle merveilleuse sensation pour un metteur en scène! Sentir qu'on est le premier à donner vie à des personnages et à des situations qui jusque-là n'existaient que sur le papier. Quel bonheur!

Ce bonheur me fut accordé à quelques reprises au cours de ma carrière et chaque fois ce fut pour moi une expérience extraordinaire.

Merci à Antonine Maillet qui m'a donné avec ce texte d'Evangéline toute la joie que procure une oeuvre exceptionnelle, et merci à tous les interprètes d'avoir eu autant de patience et de disponibilité dans leur travail.

Une pièce montée avec autant d'amour devrait vous apporter à vous spectateurs une soirée inoubliable... et ce serait notre plus belle récompense.

A handwritten signature in dark ink, which appears to read "Michel Bandemer". The signature is written in a cursive, flowing style. Below the signature, there are two horizontal lines that extend to the right, serving as a decorative underline.



mise en scène:
Yvette BRIND'AMOUR

décor:
Robert PREVOST

costumes:
François BARBEAU

éclairages:
Louis SARRAILLON

évangéline deusse

de ANTONINE MAILLET

Distribution par ordre d'entrée en scène

Paul Guèvremont	Le Stop
André Cailloux	Le Rabbin
Viola Léger	Evangéline
Guy Provost	Le Breton

L'action se passe de nos jours dans un petit parc public à Montréal

Il y aura un entracte de vingt minutes



Viola Léger — Paul Guèvremont



Viola Léger — André Cailloux



Paul Guèvremont — André Cailloux — Guy Provost — Viola Léger

prochain spectacle

du 31 mars au 30 avril

CHER MENTEUR

Comédie en deux actes de JÉRÔME KILTY

d'après les lettres de
G. BERNARD SHAW et Mrs. PATRICK CAMPBELL

Texte français de
JEAN COCTEAU *de l'Académie Française*

avec

YVETTE BRIND'AMOUR — GILLES PELLETIER

Mise en scène: DANIELLE J SUISSA



Viola Léger — André Cailloux

Grandir... pour mieux vous servir.

Ces dernières années, la BCN a connu une croissance prodigieuse: les chiffres le prouvent.

Les causes de notre croissance? L'amélioration constante de notre personnel. Notre désir de toujours accroître le nombre et la qualité de nos services.

Oui. Grandir, c'est travailler à être meilleur chaque jour.



**La BCN. Une grande banque canadienne
au service de tous.
Plus qu'hier et moins que demain.**

 **Banque Canadienne Nationale**

théâtre de la jeunesse



tous les dimanches

14h. MARIONNETTES

MIMI ET ROUSSI AU ROYAUME DES JOUETS

Marionnettes de Pierre Régimbald
et Nicole Lapointe
avec
Gaétan Gladu et André Viens

15h. THÉÂTRE

TOMBÉ DES ÉTOILES

Fantaisie d'André Cailloux
avec
Marie Bégin — Marc Bellier
Michel Sébastien — Denis Gagnon

L'atelier de costumes est dirigé par FRANÇOIS BARBEAU
Assistants: Pierre Perreault et Diane Paquet.

A l'atelier: Marguerite Bégin, Marie-Antoinette Rouillard,
et Gayle Larson

Accessoires: Serge Chapu, François Séguin et Jean-Claude Leblanc.

Perruquier: Denis Girard

Maquillages: Jacques Lafleur assisté par Jean Pelchat

Habilleuse: Pauline Lussier

Décor construit dans les ateliers du Théâtre du Rideau Vert dirigés
par JACQUES LEBLANC assisté par Bruno Leblanc, Gilbert Leblanc
et Martin Leblanc.

Brossé par Jean-Guy Phaneuf et Jean Leroux.

Eclairagiste: Louis Sarraillon
Assistant: Philippe Bourgie

Chef électricien: Georges Faniel

Chef machiniste: André Vandersteenen
Assistant: Roger Courtois

Trame sonore: Adrien Goddu
Assistant: Pierre Lussier

Régisseurs: Lorraine Beaudry, Kiki Nesbitt

Les affiches et la page couverture sont une création de Gérald Zahnd

Photos: André Le Coz — Guy Dubois



Service de Bar
À L'ENTRAIDE

Nous tenons à remercier
le Conseil des Arts
du Canada,
le Ministère
des Affaires Culturelles
de la Province de Québec
et le Conseil des Arts
de la Région Métropolitaine
de Montréal
pour leur générosité
à notre égard.

théâtre du rideau vert

Pierre Tisseyre, *président d'honneur*

Yvette Brind'Amour, *directeur artistique*

Mercedes Palomino, *directeur administratif*

Paul Colbert, *directeur*

André Cailloux, *directeur de la section jeunesse*

François Barbeau, *adjoint à la direction artistique*

Me Guy Gagnon, *avocat, Conseiller Juridique*

Gabriel Groulx, c.a., *Vérificateur*

Associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré & Associés

Marie-Thérèse Renaud Mallette, *secrétaire comptable*

Francette Sorignet, *secrétaire générale*

Hélène Keraudren, *secrétaire*

Marie-Renée Michel, *secrétaire*

Michelle Lalonde, *comptable*

S. Elharrar, *gérant*

"THEATRE" *direction, Mercedes Palomino*
revue publiée par le Rideau Vert Inc.

Jacqueline Cailloux, *publicité, Revue "Théâtre"*

Bureaux administratifs: 355 rue Gilford - Montréal - 845-0267

Adresse télégraphique: ridovert

**AIR
FRANCE**



NOUS VOUS COMPRENONS...