



Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur

Une production
9207-7569 QUÉBEC INC.



VIDÉOTRON

présente

2021 REVUE ET CORRIGÉE



23 nov. »
23 déc. 2021

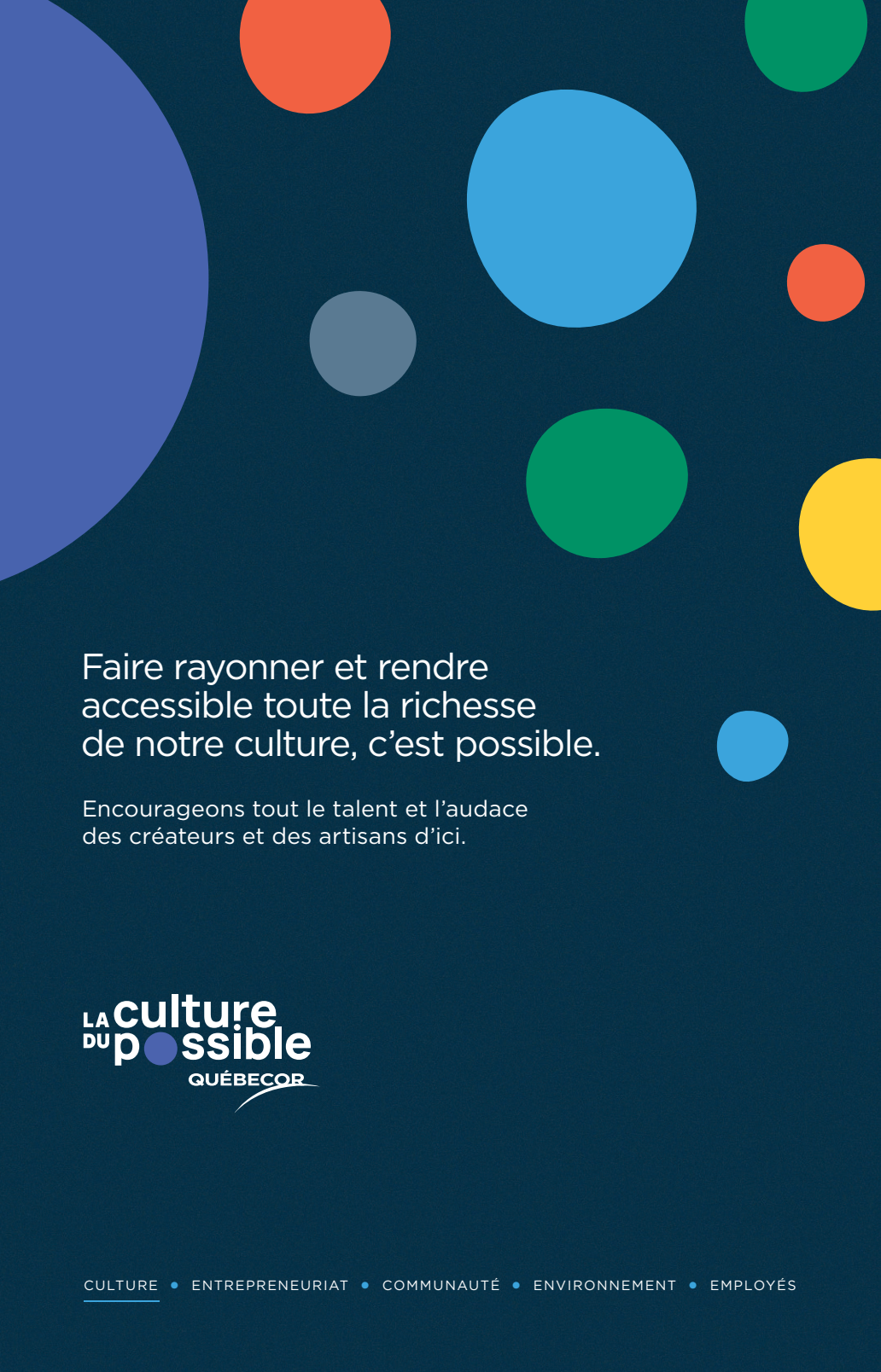
REVUE DE THÉÂTRE
VOL. 73 N° 2

Textes Caroline Allard, Nicolas Forget, Simon Laroche,
Luc Michaud, Dominic Quarré, Annie-Claude St-Pierre

Script-édition Luc Michaud Mise en scène Natalie Lecompte

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR



Faire rayonner et rendre
accessible toute la richesse
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace
des créateurs et des artisans d'ici.



MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

L'année 2020 est passée sans avoir été *revue* NI *corrigée*...

Et pourtant s'il est une année qui aurait nécessité une bonne révision-correction, c'est bien celle-là !

Si vous avez l'impression que 2021 n'est qu'une étrange prolongation de 2020 et qu'elles se confondent l'une dans l'autre en un drôle de magma que vous avez de la difficulté à départager... N'ayez crainte, nous allons y remédier.

Le retour en force de *2021 revue et corrigée* vous permettra de revisiter cette année un peu trouble sous l'angle salubre du rire et de l'effervescence. Rien de tel pour jeter un nouvel éclairage sur une période plutôt sombre, que d'en faire jaillir les souvenirs.

Cette édition est marquée par les retours de Véronique Claveau après 7 ans d'absence et de Joëlle Lancôt, de l'édition 2018, ainsi que par l'injection de sang neuf en la personne de Tommy Joubert.

Ils seront accueillis au sein de l'équipe par les hilarants vétérans Marc St-Martin et Benoit Paquette, sous la houlette experte de Natalie Lecompte. Gageons que ce cocktail dynamique saura nous insuffler une bonne dose d'énergie vitale et nécessaire.

Bonne soirée !


Denise Filiatrault



2021 REVUE ET CORRIGÉE

Textes

Caroline Allard
Nicolas Forget
Simon Laroche
Luc Michaud
Dominic Quarré
Annie-Claude St-Pierre

Script-édition

Luc Michaud

Mise en scène

Natalie Lecompte

Assistance à la mise en scène

Marie-Hélène Dufort

Avec

Véronique Claveau
Marc St-Martin
Tommy Joubert
Joëlle Lancôt
Benoît Paquette

CONCEPTEURS

Costumes

Suzanne Harel

Éclairages

David Lavallée-Gagné
et Alexandre Michaud

Musique

Christian Thomas

Vidéos

Thierry Francis
et Emilie Fortier

Accessoires

Madeleine Saint-Jacques

Perruques et coiffures

Rachel Tremblay

Chorégraphies

Maud Saint-Germain

COLLABORATEURS À LA PRODUCTION

Assistance aux costumes

Gabrielle Lachance

Aide aux accessoires

Véronique Marcoux
et Jeanne Dupré

Assistance aux perruques

Sarah Tremblay

Aide aux perruques

Xavier Charbonneau

Réalisation, capsules vidéo

Francis Fortin

Prise de son, capsules vidéo

Guillaume Daoust

Maquillage, capsules vidéo

Amélie Bruneau-Longpré

Assistance au maquillage, capsules vidéo

Camille Sabbagh Bourret

Coupe et couture

Régis Simard

Le Dé Majuscule

Cluc Couture

Accessoiriste de costumes

Sylvie Martel

Guitares

Norkane

Guitares électriques

et programmation

Carlos Marulanda

Compositions,

arrangements et direction
musicale

Christian Thomas

Enregistrement et mixage

Studio Octoma

REMERCIEMENTS

Laurent, Julien et
Simon Lacroix
Espace Costume

ÉQUIPE DE SCÈNE

Réalisatrice

Marie-Hélène Dufort

Chef machiniste

Michel Eudore Desrosiers

Chef éclairagiste

Alexandre Michaud

Chef sonorisateur

Stéphane Pelletier

Sonorisateur

Robert Meunier
et Martin Lessard

Chef habilleuse

Geneviève Chevalier

Habilleuse

Suzie Poulin

Entretien des perruques

Sarah Tremblay

et Michelle Brûlé

Projecteur de poursuite

Molie Salman

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE



Nous y voilà enfin ! On a l'impression de l'avoir espérée pendant deux ans, cette revue de l'année 2021.

C'est avec beaucoup de fébrilité que nous vous retrouvons ce soir. Quel plaisir j'ai eu à replonger dans cette aventure et retrouver notre super équipe de comédiens, auteurs et concepteurs, après ce temps d'arrêt « bien involontaire de notre part » !

Créer la Revue, c'est plonger dans l'actualité en restant jour après jour à l'affût des drôleries de nos politiciens et de nos vedettes, mais c'est aussi faire des choix, se questionner, avancer, douter et surtout, oser ! En 2021, nous sommes plus que jamais conscients qu'il est essentiel de créer dans le respect, tout en protégeant notre liberté.

Merci à la merveilleuse équipe de comédiens chevronnés, ainsi qu'à notre super recrue, Tommy Joubert, pour leur talent et leur ouverture. Merci aux auteurs pour leur folie et leur passion; merci à toute l'équipe de créateurs d'exception, et un merci bien spécial à mes deux acolytes : Luc Michaud et Marie-Hélène Dufort !

En espérant que le plaisir sur scène soit plus contagieux que n'importe quel variant, et que vos éclats de rire créeront de belles grosses vagues. Bon spectacle !

Natalie Lecompte

Natalie Lecompte en est à sa onzième participation à *Revue et corrigée*. D'abord comédienne, autrice et script-éditrice, elle y revient encore une fois cette année à titre de metteuse en scène.

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et à l'École nationale de l'humour, elle participe à plusieurs émissions de télévision en tant que comédienne et humoriste-chroniqueuse, entre autres à *Sucré Salé*, *L'Été... c'est péché*, *Les copines d'abord*, *Une chance qu'on s'aime*, *L'Auberge du chien noir* et *450, Chemin du golf*.

Passionnée par l'humour et la création, elle est scriptrice sur différents projets, tant pour la scène que pour la télévision (*Ça finit bien la semaine*, *Gala Juste pour rire*, *Grand rire de Québec*, *Silence, on joue !*, *Tranches de vie*, etc.) tout en travaillant, pendant cinq ans, en tant que professeure et metteuse en scène pour l'École nationale de l'humour.

LES COMÉDIENS



VÉRONIQUE CLAVEAU

Depuis qu'elle a été révélée au grand public en 2004 grâce à *Star Académie*, les projets se sont multipliés pour Véronique Claveau. En plus de sa participation au prestigieux *Bye Bye* des éditions 2014 à 2018, elle vous a également fait rire lors de coanimations aux galas ComediHa! de Québec. Elle a même su s'introduire dans l'univers des enfants alors qu'elle a prêté sa voix parlée et chantée à la princesse Anna dans *La reine des neiges*. Son retour sur les planches du Rideau Vert est comme un retour au bercail. En plus d'avoir été dirigée dans plusieurs comédies musicales par Denise Filiatrault, elle revient avec fierté pour une 8^e année dans *Revue et corrigée*.



TOMMY JOUBERT

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2015, Tommy Joubert a cumulé les apparitions dans de populaires séries telles que *Les pêcheurs*, *Like-moi* et *Les Simone*. Plus récemment, ses rôles de Norbert dans *Contre-offre* et de Xavier dans *La tour* ont contribué à le faire connaître du grand public. Sur la scène, on a pu le voir dans *Hamster* au Théâtre La Licorne, ainsi que dans le rôle de Willard dans la comédie musicale *Footloose* au Théâtre St-Denis à Montréal. Comédien polyvalent, il excelle également en improvisation, en plus d'être un chanteur talentueux.



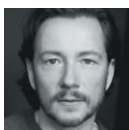
JOËLLE LANCTÔT

Joëlle Lanctôt s'est d'abord illustrée comme comédienne et chanteuse dans *Grease*, spectacle produit par Juste pour rire, où elle s'est vu confier le rôle de Rizzo. En 2016-2017, elle incarne Mary Poppins, rôle-titre de la comédie musicale mise en scène par Serge Postigo. Joëlle a d'ailleurs reçu le prix Victor de l'Artiste de l'année pour son interprétation de la célèbre nounou. On a ensuite pu la voir dans *2018 revue et corrigée* au Théâtre du Rideau Vert, ainsi que dans *Footloose*. En 2019, elle devient Donna Sheridan dans *Mamma Mia!*, ce qui lui vaudra la mention d'artiste féminine ayant cumulé le plus grand nombre de représentations au Théâtre St-Denis. Depuis, elle s'est jointe au spectacle *HOTEL* du Cirque Éloize. Prochainement, elle sera de la distribution de *Rock of Ages*, dans une mise en scène de Joël Legendre, ainsi que du spectacle *Un certain sourire*, un hommage à Michel Louvain qui sera présenté au Casino de Montréal au printemps prochain.



BENOIT PAQUETTE

L'humoriste et imitateur Benoit Paquette exerce son métier depuis 1996. Il a multiplié les apparitions au Festival Juste pour rire à Montréal, ainsi qu'au ComediHa! Fest-Québec. Il a également participé avec un bonheur féroce à l'émission *ICI Laflaque*, sur ICI Radio-Canada Télé, où il faisait les voix d'une vingtaine de personnages, tels que Pierre-Yves McSween, Fred Pellerin, Xavier Dolan, Dan Bigras, Richard Martineau, Maxime Bernier et Gaétan Barrette. Il collabore également à l'émission de radio *À la semaine prochaine* et à l'émission de télévision *Prière de ne pas envoyer de fleurs*, sans oublier ses nombreuses interventions téléphoniques à l'émission *Le 5 à 7*, diffusée à RDS. C'est avec grand plaisir qu'il se joint à l'équipe de la traditionnelle revue du temps des fêtes pour une treizième année !



MARC ST-MARTIN

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada, Marc St-Martin a été présent dans plusieurs séries télévisées, dont *Quadra*, *Catherine*, *Watatatow*, *Les Bougon*, *Minuit, le soir*, *Madame Lebrun* et *L'Auberge du chien noir*. Plus récemment, nous avons pu le voir dans la série *M'entends-tu ?*, acclamée par la critique, et la 5^e saison de *District 31*. Il s'est également distingué dans plusieurs émissions jeunesse, dont la populaire *Toc Toc Toc*. Côté cinéma, il était notamment des distributions de *Horloge biologique* et de *La Bolduc*. Au théâtre, en plus d'être de *Revue et corrigée* depuis 2006, on a pu l'applaudir dans une cinquantaine de productions, dont *Le désir*, *Les grandes chaleurs*, *Motel des brumes*, *As Is (tel quel)*, *Cambriolages*, *Les fourberies de Scapin*, *Les Sunshine Boys*, *Scaramouche*, *Les trois mousquetaires* et *Les voisins*. Comme improvisateur, on peut le voir à la LNI ainsi qu'à la LIM, où il joue depuis 2006. Il a aussi signé la mise en scène de la comédie musicale *Les Nonnes*, en 2019, et prochainement, nous pourrions aussi voir son travail de metteur en scène dans le spectacle de *Passe-Partout* et dans la pièce *Vania et Sonia et Macha et Spike* qui sera présentée au Rideau Vert à la fin de cette saison.



LUC MICHAUD SCRIPT-ÉDITEUR ET AUTEUR

Diplômé de l'École nationale de l'humour, Luc Michaud a collaboré à plusieurs émissions de télévision en tant que scripteur, comme le *Gala des prix Gémeaux*, le *Bye Bye*, *Les Chefs !*, *La petite séduction*, *Un souper presque parfait*, *Sans relâche*, *Ceci n'est pas un talk-show* et le grand succès de la rentrée 2021 : *Chanteurs masqués*. Depuis 2017, il est aussi l'un des auteurs de la populaire série jeunesse *Cochon dingue*. Il agit également comme consultant aux textes et comme producteur au contenu sur différents projets d'envergure, et il a été nommé à plusieurs reprises au *Gala des prix Gémeaux* et aux *Olivier*. Au théâtre, il est le coauteur du spectacle *Laurel et Hardy* et en est à sa dixième participation – mais la première en tant que script-éditeur – à un projet qui est sans aucun doute un vrai coup de cœur pour lui : la populaire *Revue et corrigée* du Théâtre du Rideau Vert.

LES AUTEURS



CAROLINE ALLARD

Depuis le succès en 2007 de son recueil de textes intitulé *Les chroniques d'une mère indigne* (Hamac), par la suite adapté en websérie par Radio-Canada, Caroline Allard s'aventure dans le livre illustré (*Pour en finir avec le sexe*, Hamac, 2011), le roman (*Agathe en six semaines*, Québec-Amérique, 2020) et la BD (*Les chroniques d'une fille indigne* tomes 1 et 2, Hamac, 2013 et 2015); mais aussi dans la scénarisation de diverses séries télé et webséries dont *Conseils de famille* et, plus récemment, *L'œil du cyclone*. Caroline a coanimé la série documentaire *Le sexe selon les sexes*, en plus d'animer mensuellement depuis 2012 la chronique « Érotissimo » à l'émission *Plus on est de fous, plus on lit !* sur ICI Première.



NICOLAS FORGET

Diplômé de l'École nationale de l'humour en 2008, Nicolas Forget a usé de sa plume sur de nombreuses émissions de télévision populaires, comme *Tranches de vie*, *Les Parent*, *MDR* et *Salut Bonjour*. Passé de journaliste oblige, il a toujours eu un penchant pour l'humour politique et la satire de l'actualité. On peut citer à ce chapitre ses collaborations aux émissions de radio *L'antirevue 2012* et *À la semaine prochaine*, aux recueils de caricatures *L'année Chapeau*, ainsi qu'à l'émission de télévision *ICI Laflaque*, où il a agi comme auteur, puis conseiller au scénario pendant dix saisons. C'est donc avec enthousiasme qu'il se joint pour la première fois cette année à l'équipe de *Revue et corrigée*.



SIMON LAROCHE

Diplômé en création humoristique à l'École nationale de l'humour, Simon Laroche a écrit pour plusieurs émissions télévisées, dont *Chanteurs masqués*, *Les petits tannants*, *Bonsoir bonsoir!*, *Les poilus*, *Moi j'mange*, *La soirée Mammouth* (pour laquelle il a gagné un prix Gémeaux dans la catégorie « Meilleur texte : Jeunesse » en 2020) et *KARV l'anti gala*, pour ne nommer que quelques exemples parmi une large compilation. Drôle, novateur et original, Simon a également écrit pour le web (*Le monde est petit*) et dans le milieu de la publicité (ComediHa!, Loto-Québec), en plus de collaborer au développement de plusieurs productions.



DOMINIC QUARRÉ

Dominic Quarré agit à titre d'auteur et de script-éditeur pour la série humoristique *Tranches de vie*, de 2008 à 2012. Par la suite, il scénarise plusieurs types de projets, allant du magazine jeunesse à la fiction, en passant par la télé réalité. Il participe, entre autres, à la scénarisation de *Madame Lebrun*, *ICI Laflaque* et *100% Animal*. Dès sa création, il se joint à l'équipe de *Cochon dingue*, série jeunesse plusieurs fois primée. Plus récemment, il collabore à l'écriture d'*Entre deux draps*, série acclamée autant par le public que la critique. Au théâtre, il participe à la création de plusieurs succès : *Histoire de fous*, *Ça change pas l'monde !* et *On t'aime Mickaël Gouin*, dont il signe également la mise en scène. Depuis 2015, on peut le suivre sur les réseaux sociaux à travers *Le couple qui fait des sketches*, une websérie qui remporte un franc succès.



ANNIE-CLAUDE ST-PIERRE

Élevée au sein d'une famille où le *roast* est monnaie courante et avec l'enseignement absurde des *Chick'n Swell* ou de *Dans une galaxie près de chez vous*, Annie-Claude St-Pierre a commencé à développer son ambidextrie humoristique avant même que les filles d'Aucun Regret ne soient sacrées gagnantes de *Mixmania*. Débats de société ou déloyauté dans les télé réalités, aucune injustice n'est trop insignifiante pour son indignation. Elle aime se servir de son écriture pour essayer d'éveiller les consciences, quelle que soit la cause : sexisme, grossophobie, discrimination des reptiles dans les chansons de camps de jour, etc. Grande sensible, elle utilise la satire ou l'ironie pour dénoncer le manque de civisme... ou ceux qui le dénonce en manquant de civisme.

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIÉ SES PARTENAIRES



Les représentations de *2021 revue et corrigée*
sont rendues possibles grâce au Plan de relance économique
du milieu culturel du gouvernement du Québec.



LE SAVIEZ-VOUS ?

À une certaine époque, des coups de bâton, appelé « bâton du régisseur » ou « brigadier » étaient utilisés afin d'annoncer le début du spectacle. Saisissants, ces nombreux coups servaient autant à interrompre les conversations des spectateurs qu'à aviser l'équipe de production (machinistes, cintriers, etc.) de la levée imminente du rideau.

Au Théâtre du Rideau Vert, ce sont 16 coups qui étaient frappés au total, durant cette tâche qu'on appelait « faire un roulement » : 13 coups très rapides suivis de 3 coups beaucoup plus lents ; le temps pour le régisseur d'aller jeter un dernier coup d'œil côté jardin, au centre de la scène, puis au côté cour.

Le précieux brigadier du Théâtre du Rideau Vert a été, au fil du temps, autographié par plusieurs régisseurs l'ayant utilisé, et il est maintenant fièrement exposé dans le hall d'entrée du Théâtre, afin de rendre hommage à cette époque et à ces traditions révolues mais fondatrices du TRV.

FONDATEUR

Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

ÉQUIPE

DIRECTION

Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE

Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE

ADMINISTRATION

Katherine Fournier, ADJOINTE À LA DIRECTION ET RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS

Erika Malot, COORDONNATRICE DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE

Miguel Doucet, COMMIS DE BUREAU

COMMUNICATIONS

Alice Côté Dupuis, ATTACHÉE DE PRESSE ET RESPONSABLE DU MARKETING

Martine Poulin, ADJOINTE AUX COMMUNICATIONS

COMPTABILITÉ

Guylaine Trottier, DIRECTRICE DES FINANCES

Marilyne Rouiller-Dodier, COMMIS-COMPTABLE

PRODUCTION

Guy Côté, DIRECTEUR DE PRODUCTION

Guy-Alexandre Morand, DIRECTEUR TECHNIQUE

SERVICES AU PUBLIC

Dominique Durand, RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Martine Poirier, GÉRANTE DE SALLE

Marcel Girard, SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL

Normand Petit, CONCIERGE

PHILANTHROPIE

Eva Becmeur, RESPONSABLE DES ACTIVITÉS PHILANTHROPIQUES

Katherine Fournier, CAMPAGNE ANNUELLE, PHILANTHROPES DU PREMIER ACTE ET PROJET SOCIAL

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Antonine Maillet, ÉCRIVAIN

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, VICE-PRÉSIDENTE PHILANTHROPIE ET COMMANDITES, QUÉBECOR INC.

TRÉSORIÈRE

Chantal Lalonde, DIRECTEUR, PLACEMENTS PÉLADEAU

SECRÉTAIRE

Daniel Picotte, AVOCAT, FASKEN

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Pierre Bernard, CONSEILLER ARTISTIQUE

Johanne Brunet, CPA-CGA, MBA, PH.D., PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL

Jacques Dorion, PRÉSIDENT, MEDIA INTELLIGENCE

Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Guy Fournier, AUTEUR

Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Isabelle Perras, VICE-PRÉSIDENTE PRINCIPALE, COMMUNICATIONS, SNC-LAVALIN

Linda Sorgini, COMÉDIENNE

Yanic Zizian, DIRECTEUR PRINCIPAL, INFORMATION ET COMPTABILITÉ FINANCIÈRE, VOSKER

PHOTOS

PAGE 1 © Pierre Manning shootstudio | Design orangetango PAGE 3 © Dominic Gouin (Denise Filiatrault) PAGE 5 © Annie Éthier (Natalie Lecompte) PAGE 6 : © Karine Lévesque (Véronique Claveau) © Annie Éthier (Tommy Joubert) © Eva-Maude TC (Joëlle Lancôt) PAGE 7 : © Jean-François Hamelin (Benoit Paquette) © Eva-Maude TC (Marc St-Martin) © Isabelle Dallaire (Luc Michaud) PAGE 8 : © Audrée Wilhelmy (Caroline Allard) © Rose Boulanger-Labarre (Nicolas Forget) © Fanny Lafontaine-Jacob (Simon Laroche) PAGE 9 : © Julie Beauchemin (Dominic Quarré) © Hugo B. Lefort (Annie-Claude St-Pierre) PAGE 13 : © Pierre Manning shootstudio | Design orangetango

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec, 4^e trimestre, 2021

VIDÉOTRON
CONNECTÉ SERRÉ
AUX ARTISTES D'ICI



Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur

SAISON HIVER-PRINTEMPS 2022



**Offrez le Rideau Vert en cadeau !
Pour s'évader, réfléchir, s'émouvoir
et rigoler, en toute sécurité !**

BILLETTERIE 514 844-1793 | rideauvert.qc.ca