



théâtre
du rideau
vert 

**LES JEUX
DE LA NUIT**

de FRANK D. GILROY

revue théâtre
volume 16, no 3, 13 janvier 1977

SSA

**Nous avons remué
ciel et terre
pour vous offrir
les Alpes**

Le ski alpin, c'est Swissair.

Communiquer avec
notre spécialiste de ski
Swissair - Montréal
879-1349

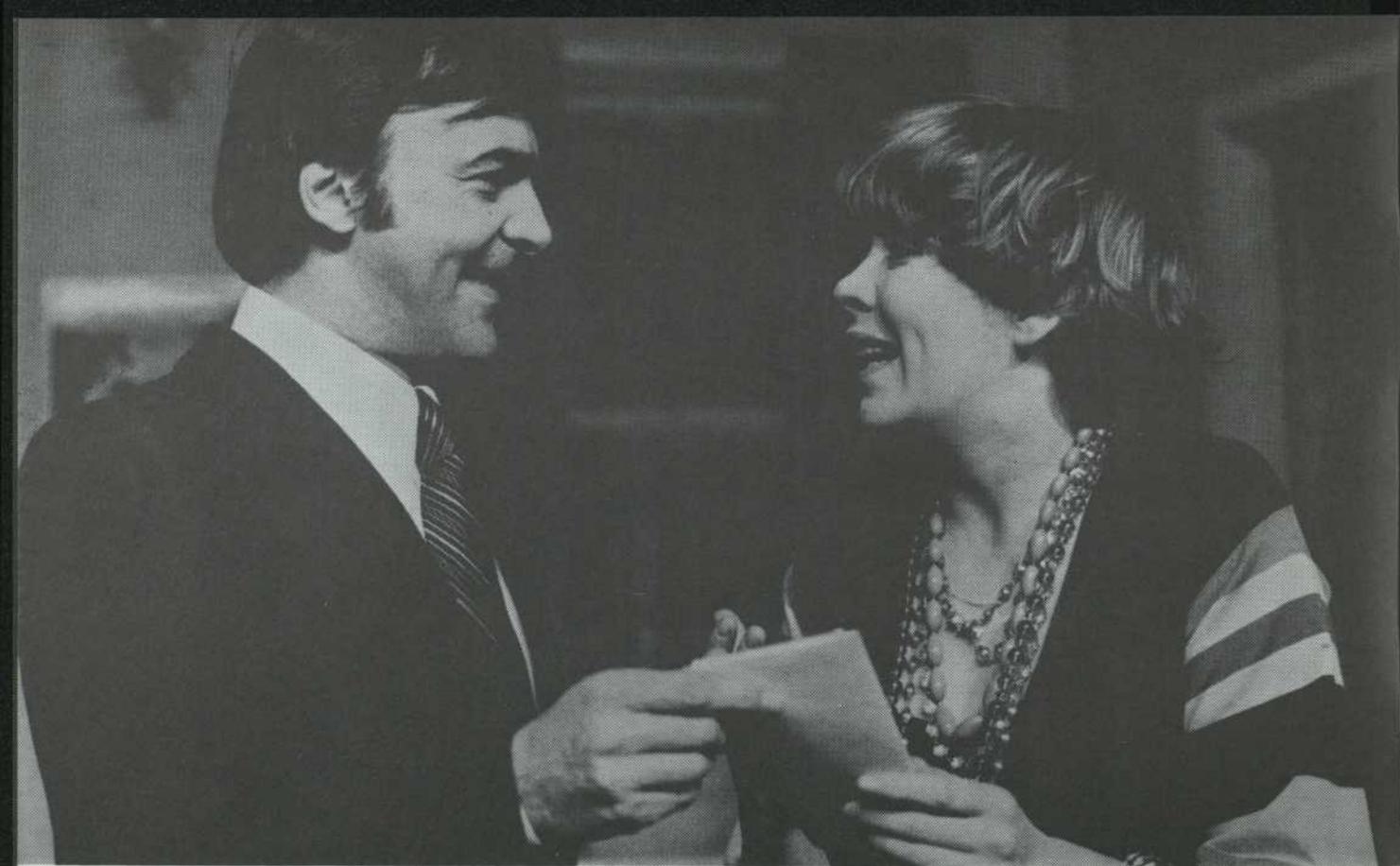




Benoit Marleau

—

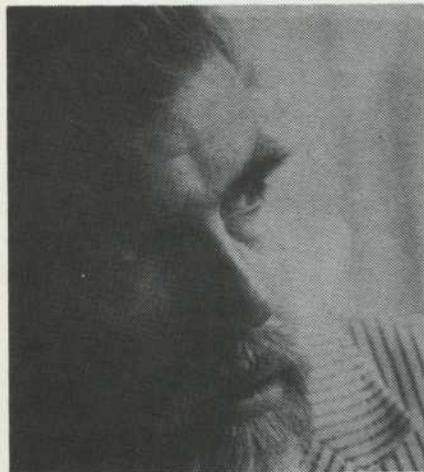
Catherine Bégin



Jean Perraud

—

Catherine Bégin



Au Bronx (l'un des cinq comtés de la ville de New-York) où j'ai grandi, nous jouions pour gagner des billes, des dames, des images d'athlètes ou de vedettes de cinéma ou de chefs indiens qu'on trouvait dans des paquets d'horrible chewing-gum à 1 centime pièce, ainsi que toutes les autres monnaies de la jeunesse. Nous misions sur tous les événements sportifs professionnels — surtout tous les combats de Joe Louis. Nous misions cinq centimes ou plus par joueur quand nous jouions des jeux d'équipe.

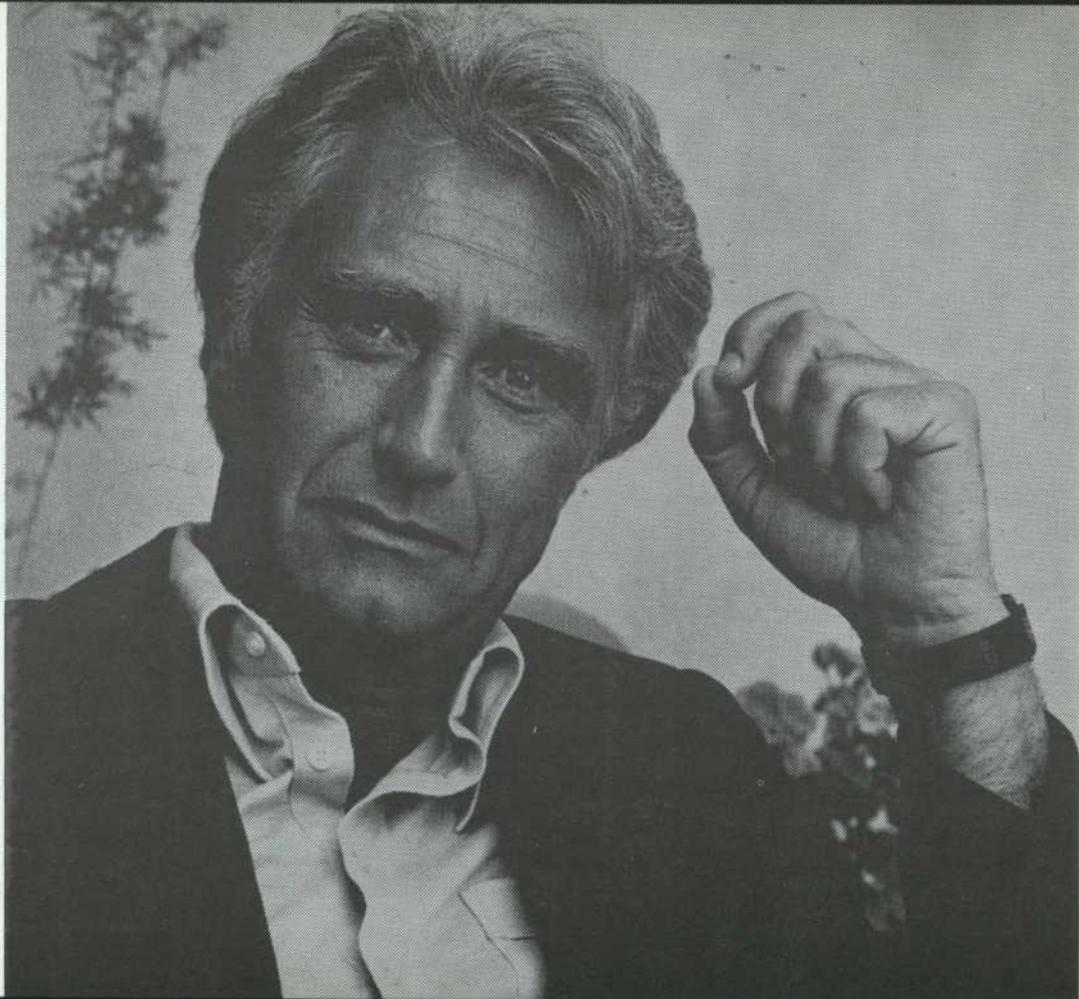
Quand j'avais 12 ans mon grand-père m'a emmené pour la première fois aux courses. Ma mère m'a donné quatre dollars. Dans chacune des sept courses j'ai misé deux dollars sur le favori, placé. J'ai gagné à chaque fois. Tout-puissant, infailible, j'ai ajouté les douze dollars que j'avais gagnés aux quatre que ma mère m'avait donnés et j'ai misé le tout sur un cheval dans la dernière course. C'était en

1937 mais le souvenir en reste vivant: Le cheval (grand et roux) s'appelle Age Moderne. Le Jockey, Argentin s'appelle Ruperto Donoso. Ils gagnent facilement mais ils sont disqualifiés. Je me retrouve écrasé, découragé. Mais seulement jusqu'à ce que je voie les choses comme un vrai joueur: "J'ai gagné sept fois sur huit, et la dernière fois c'était un coup de raccroc. La prochaine fois j'éliminerai le raccroc".

En entrant dans l'armée à l'âge de 18 ans j'étais étonné de rencontrer des gars qui ne jouaient pas, des gars utiles à connaître au moment où les choses allaient mal et où l'on devait emprunter de l'argent jusqu'au prochain jour de paie.

Beaucoup plus tard dans la vie, j'ai appris que l'argent est le jeu le plus mince. Si vous voulez prendre un risque vraiment grand, essayez de jouer (miser) sur vous-même et vos rêves les plus profonds. Dans mon cas, ça voulait dire, écrire des pièces de théâtre. Alors, . . .

Frank D. Gilroy



LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Alors que le rideau va se lever sur *Les jeux de la nuit*, et que les trois coups ne sont que le faible écho de la chamade que bat mon cœur; permettez-moi de vous dire tout bas ce que je pense très fort.

Cette charmante comédie dramatique, importée des États-Unis et qui a fait une jolie carrière française, repose avant tout sur les épaules de ses deux principaux protagonistes. C'est la rencontre inattendue, insolite, cocasse et émouvante de deux êtres, que normalement tout séparait: (aussi bien les continents, que la langue et la façon de vivre.) Et qui se trouvent, non sans mal, et se découvrent tels qu'ils sont vraiment, dans la merveilleuse complicité des jeux de la nuit.

Le jeu: l'essence même de notre métier. Il y faut le sens de l'émerveillement et la dure exigence de l'entraînement quotidien. Les comédiens avec qui j'ai eu la joie de travailler réunissent toutes les qualités que requièrent leurs personnages. Ils ont comblé le metteur en scène débutant que je suis, tant par leur talent que par leur amicale collaboration.

A eux; à Yvette Brind'Amour et à Mercedes Palomino, qui après avoir fait confiance au comédien, donnent sa première chance au metteur en scène; à tous les artisans de ce spectacle; je dis merci.

Et au public québécois, je souhaite de passer avec nous une bonne et agréable soirée.

HUBERT NOEL



Photo: Sophie Bassouls

ANTONINE MAILLET

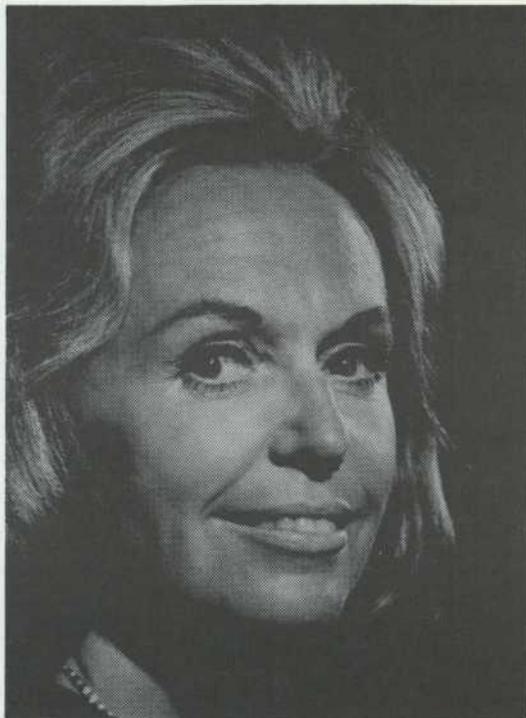


Photo: Antoine Désilets

MICHÈLE TISSEYRE

L'ORDRE DU CANADA

Récemment, l'Ordre du Canada annonçait la nomination de 64 nouveaux récipiendaires.

Parmi les heureux élus figurent les noms de deux femmes très proches du Théâtre du Rideau Vert: Mesdames Antonine Maillet, nommée au grade d'Officier et Madame Michèle Tisseyre à celui de Membre de l'Ordre.

Rappelons que l'Ordre du Canada fut créé en 1967 dans le but d'assurer la reconnaissance d'actes et de services éminents rendus au Canada ou à l'humanité en général.

L'apport de Mesdames Antonine Maillet et Michèle Tisseyre à la communauté canadienne est indubitable. Nous tenons à leur adresser nos plus chaleureuses félicitations pour cette distinction hautement méritée.

Yvette Brind'Amour — Mercedes Palomino



mise en scène:
Hubert NOEL

décor:
Claude LEBLANC

costumes:
François BARBEAU

éclairages:
Louis SARRAILLON

LES JEUX DE LA NUIT

Comédie de Frank D. GILROY

adaptation française: **Marcel MITHOIS**

Distribution par ordre d'entrée en scène

Catherine BEGIN.....	Marie
Benoit MARLEAU.....	Georges
Jean PERRAUD.....	Thomas

L'action se passe de nos jours dans un appartement de Las Vegas.

Il y aura un entracte de vingt minutes

Cher public,

Nous regrettons de vous informer que des raisons indépendantes de notre volonté nous empêchent de présenter la pièce d'Eugène O'Neill, **UNE LUNE POUR LES DESHERITES**, du 17 février au 26 mars.

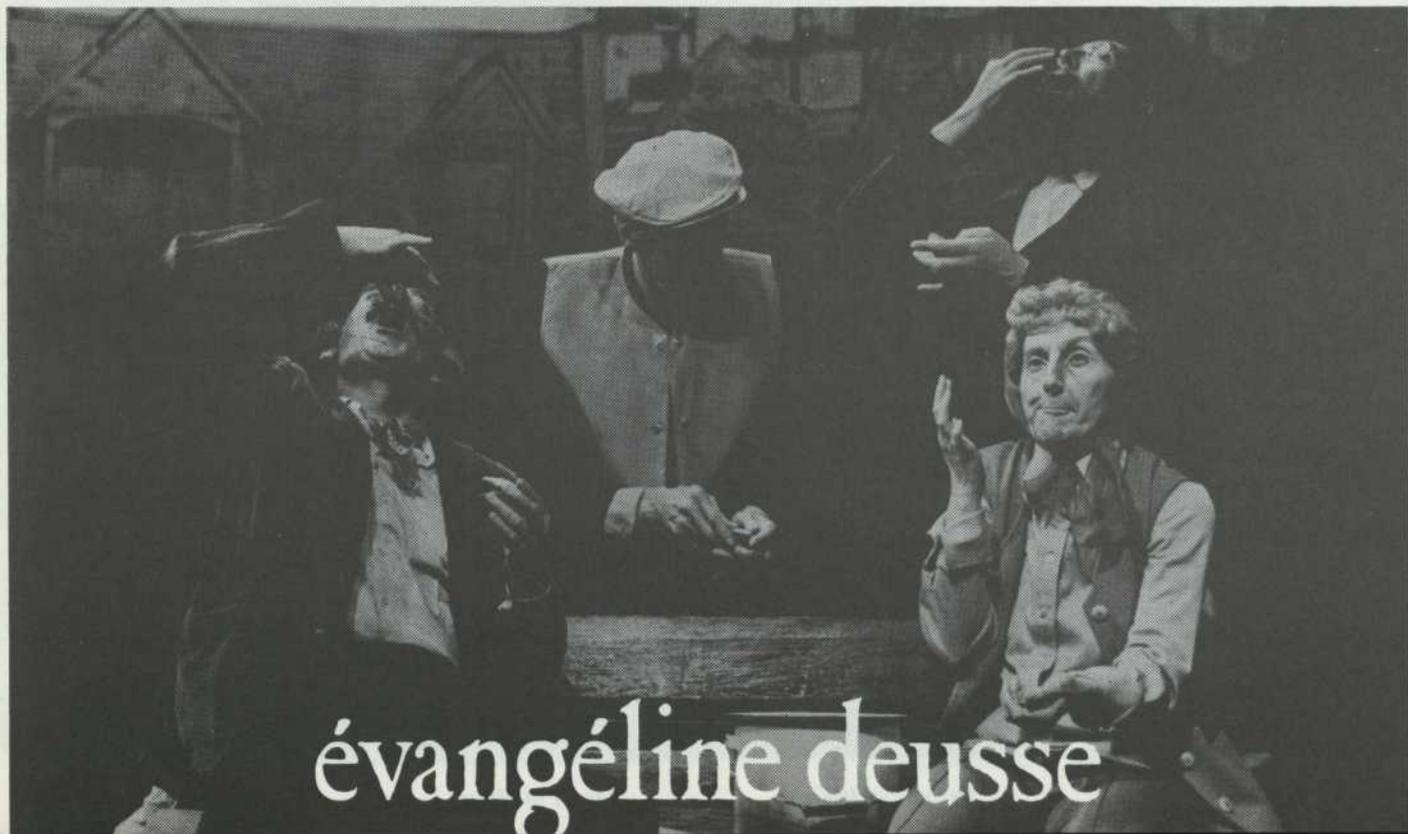
Cette pièce prévue au programme de notre saison 1976/1977, réunissait dans les principaux rôles Guy Hoffmann et Viola Léger. Or, Monsieur Hoffmann qui fait partie de Radio Canada, nous apprend qu'un projet de télévision vient de lui être confié et que, conséquemment, il ne pourra être disponible pour les répétitions de la pièce.

Cette nouvelle nous déçoit profondément et nous n'avons d'autre alternative que d'envisager de reporter cette pièce à la saison prochaine.

Du 17 février au 26 mars nous reprendrons donc le grand succès d'Antonine Maillet "**EVANGELINE DEUSSE**", que beaucoup nous ont demandé à voir ou revoir. "Evangeline Deusse" sera présentée avec la même distribution: Viola Léger — Guy Provost — André Cailloux et Paul Guèvremont. Mise en scène: Yvette Brind'Amour, décor: Robert Prévost, costumes: François Barbeau.

La Direction

prochain spectacle



évangéline deusse



Catherine Bégin

—

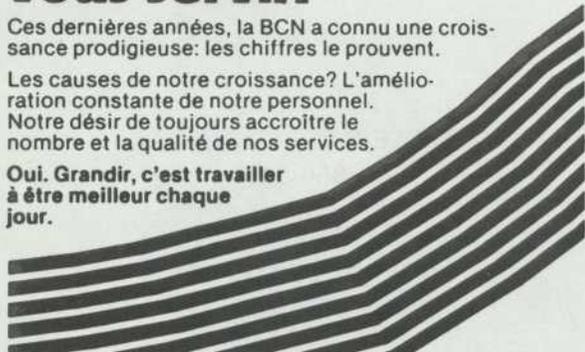
Benoit Marleau

Grandir... pour mieux vous servir.

Ces dernières années, la BCN a connu une croissance prodigieuse: les chiffres le prouvent.

Les causes de notre croissance? L'amélioration constante de notre personnel. Notre désir de toujours accroître le nombre et la qualité de nos services.

Oui. Grandir, c'est travailler à être meilleur chaque jour.



**La BCN. Une grande banque canadienne
au service de tous.
Plus qu'hier et moins que demain.**

 **Banque Canadienne Nationale**

théâtre de la jeunesse



tous les dimanches

14h. MARIONNETTES

**MIMI ET ROUSSI AU ROYAUME
DES JOUETS**

Marionnettes de Pierre Régimbald
et Nicole Lapointe
avec
Gaétan Gladu et André Viens

15h. THÉÂTRE

TOMBÉ DES ÉTOILES

Fantaisie d'André Cailloux
avec
Marie Bégin — Marc Bellier
Michel Sébastien — Denis Gagnon



AUX ELEGANTS

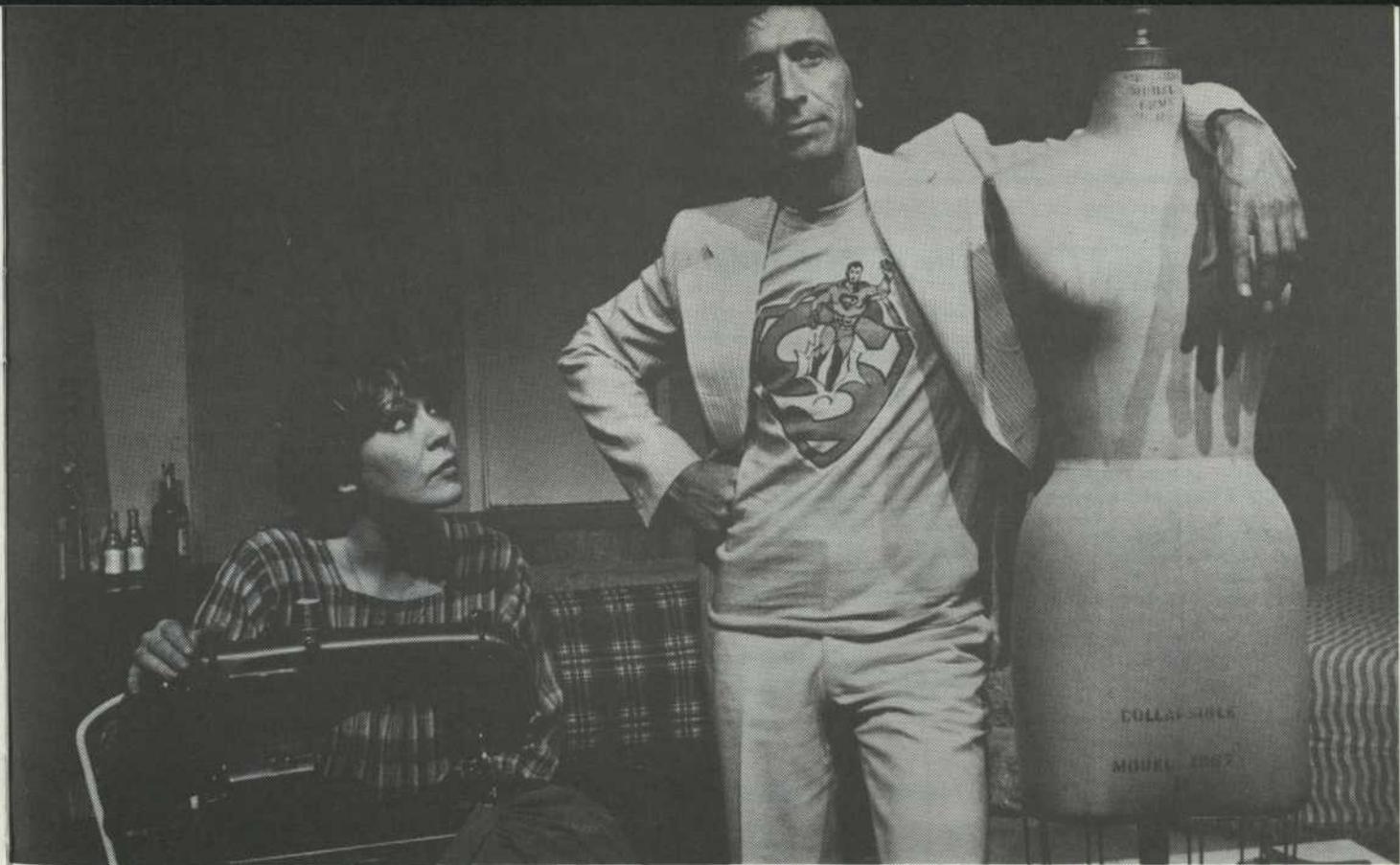
1300 STE-CATHERINE O.

TÉL.: 866-5075



PLACE VILLE-MARIE

TÉL.: 861-3013



Catherine Bégin

—

Benoît Marleau

L'atelier de costumes est dirigé par FRANCOIS BARBEAU
Assistant: Pierre Perreault

Accessoires: François Séguin

Habilleuses: Pauline Lussier, Rolande Méryneau

A l'atelier: Marguerite Bégin, Marie-Antoinette Rouillard

Catherine Bégin et Jean Perraud sont habillés par la
BOUTIQUE AUX ELEGANTS
Les costumes de Benoit Marleau sont signés "TED LAPIDUS"

Décor construit dans les ateliers du Théâtre du Rideau Vert dirigés
par JACQUES LEBLANC assisté par Bruno Leblanc et Gilbert Leblanc

Eclairagiste: Louis Sarraillon
Assistant: Philippe Bourgie

Chef électricien: Georges Faniel

Chef machiniste: André Vandersteenen
Assistant: Daniel Maltais

Opérateur du son: Hubert Godbout

Trame sonore: Adrien Goddu
Assistant: Pierre Lussier

Régisseurs: Lorraine Beaudry, Kiki Nesbitt

Les affiches et la page couverture sont une création de Gérald Zahnd

Photos: Jean-Claude Hurni



Service de Bar
À L'ENTRACTE

Nous tenons à remercier
le Conseil des Arts
du Canada,
le Ministère
des Affaires Culturelles
de la Province de Québec
et le Conseil des Arts
de la Région Métropolitaine
de Montréal
pour leur générosité
à notre égard.

théâtre du rideau vert

Pierre Tisseyre, *président d'honneur*

Yvette Brind'Amour, *directeur artistique*

Mercedes Palomino, *directeur administratif*

Paul Colbert, *directeur*

André Cailloux, *directeur de la section jeunesse*

François Barbeau, *adjoind à la direction artistique*

Me Guy Gagnon, *avocat, Conseiller Juridique*

Gabriel Groulx, *c.a., Vérificateur*

Associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré & Associés

Marie-Thérèse Renaud Mallette, *secrétaire comptable*

Francette Sorignet, *secrétaire générale*

Hélène Keraudren, *secrétaire*

Marie-Renée Michel, *secrétaire*

Christiane Panneton, *comptable*

S. Elharrar, *gérant*

"THEATRE" *direction*, Mercedes Palomino

revue publiée par le Rideau Vert Inc.

Jacqueline Cailloux, *publicité, Revue "Théâtre"*

Bureaux administratifs: 355 rue Gilford – Montréal – 845-0267

Adresse télégraphique: ridover

**AIR
FRANCE**



NOUS VOUS COMPRENONS...