

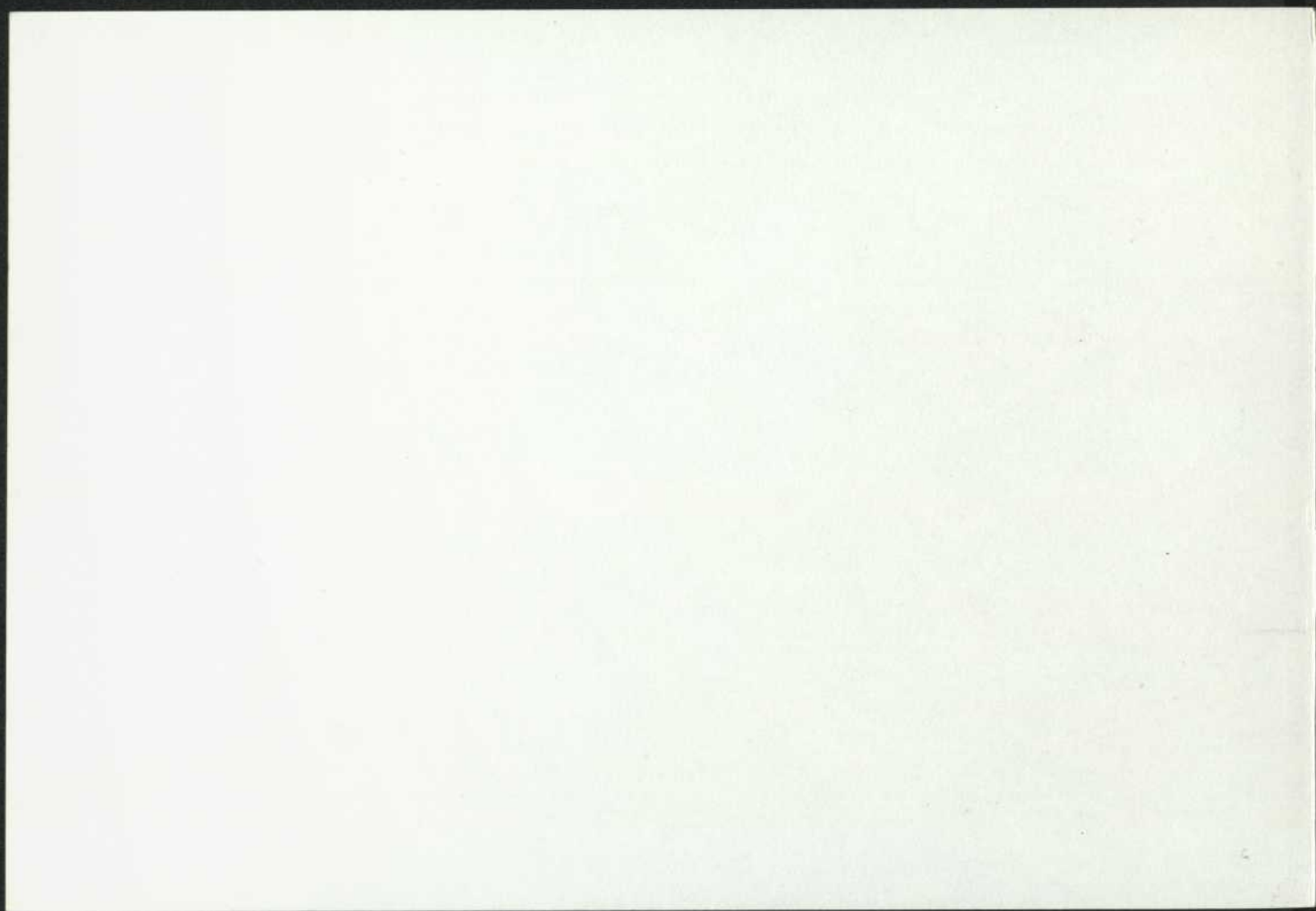
30^e anniversaire

théâtre
du rideau
vert

LA DÉBÂCLE

revue théâtre
volume 18, no 5 – 29 mars 1979

de JEAN DAIGLE





Raymond Legault

—

Aubert Pallascio

—

Catherine Bégin

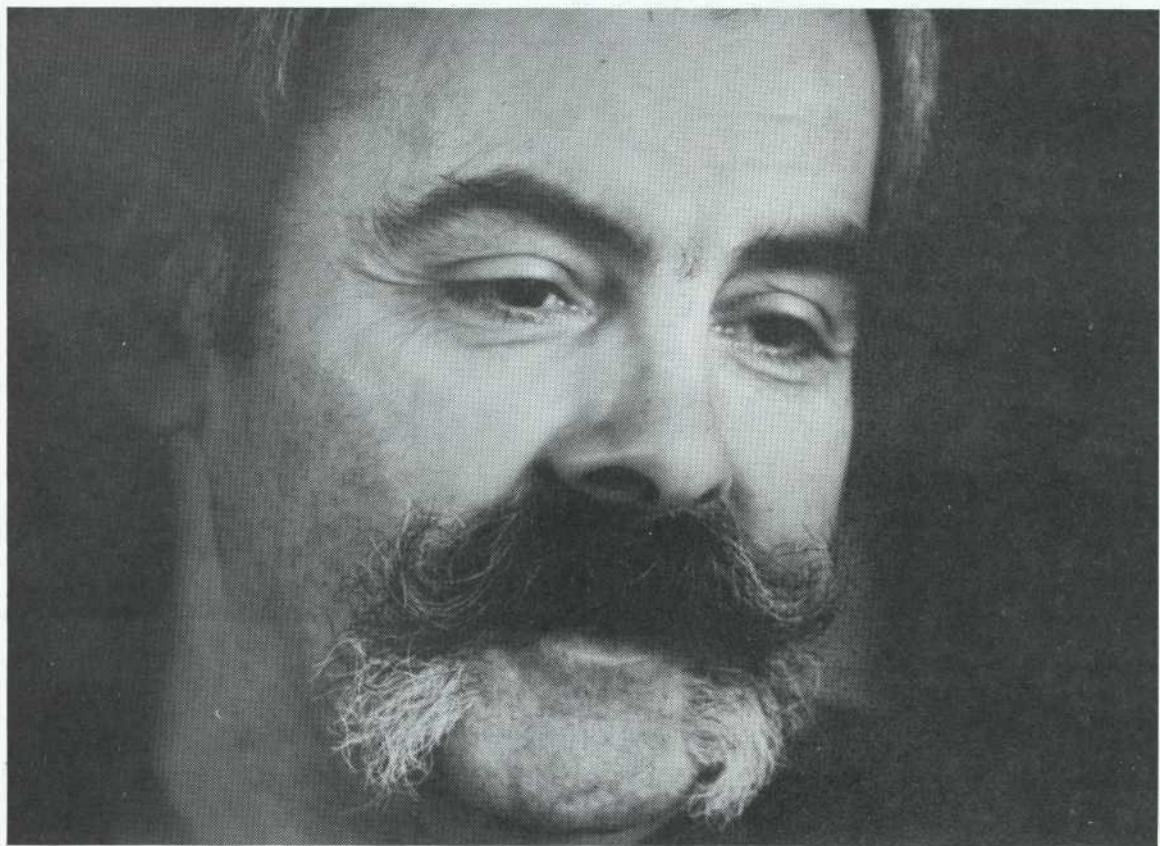


photo: Reynald Rompré

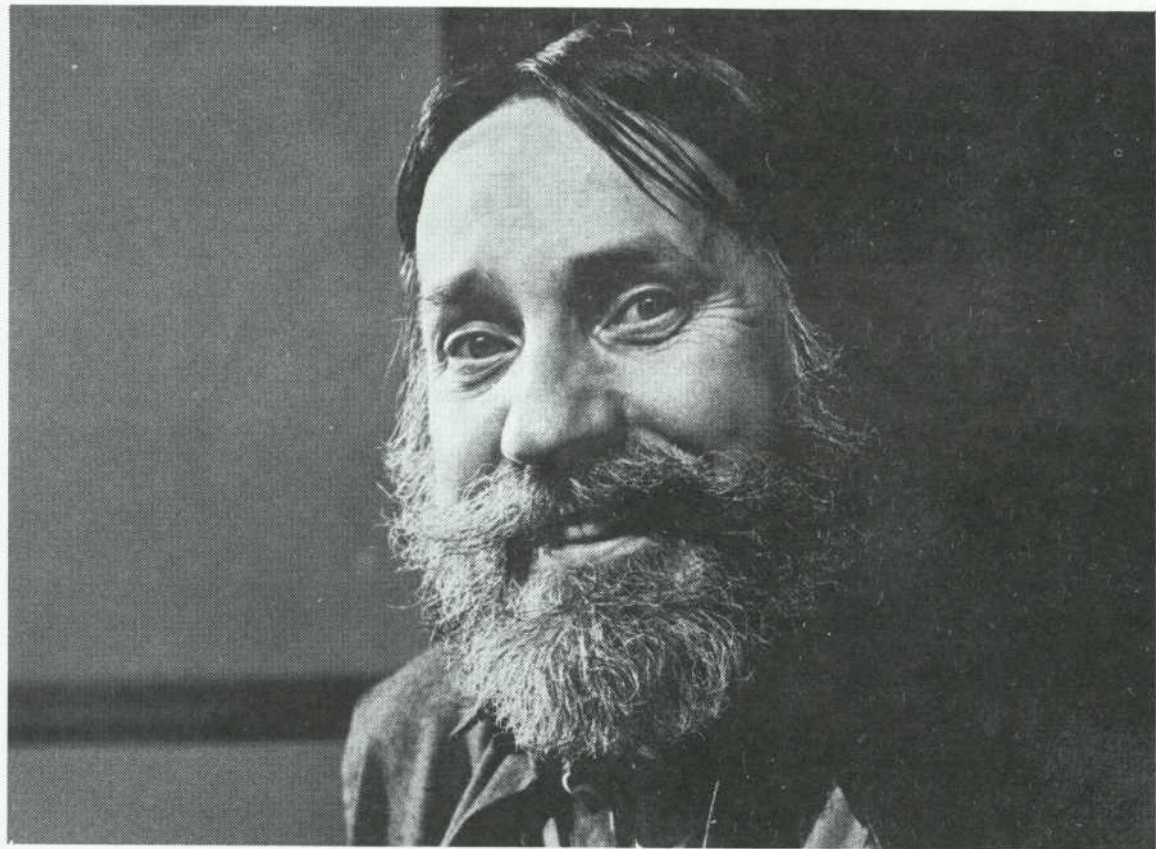
L'aventure a commencé en 1949 (le Rideau Vert célèbre ses 30 ans cette année) quand j'ai été choisi pour jouer dans "Trois garçons, une fille" par Yvette et Mecha. Plusieurs autres rôles ont suivi, d'abord au Rideau Vert, puis ailleurs ensuite. Puis un long entracte jusqu'en 1976 où le TNM a créé "Coup de Sang", ma première pièce de longue durée. Et, au début de 1978, voilà que le Rideau Vert me passe une commande pour une pièce. J'ai écrit "La débâcle".

Je revis depuis une expérience unique: celle de voir un texte prendre forme et s'animer. Car, ce qu'il y a de plus exaltant dans le théâtre, c'est la créativité qu'un texte peut susciter chez les artistes et les artisans du spectacle. Le même phénomène s'est reproduit pour le livre publié aux Editions du Noroît. Donc, la création que vous voyez aujourd'hui et le livre qui vient de sortir sont pour nous l'aboutissement d'une histoire d'amour à laquelle nous vous invitons à vous joindre.

J'ai tâché, pour ma part, de bâtir une pièce avec nos mots en me servant d'un thème de départ déjà utilisé et en lui donnant un traitement neuf qui soit toujours celui de la passion. D'ailleurs notre pays, avec ses violences d'espaces et de saisons, nous apprend très tôt qu'on ne survit que par le dépassement de soi-même. J'ai essayé d'y projeter mes personnages et toute l'équipe a voulu me suivre avec la plus belle foi. Il faut CROIRE pour donner ses tripes à des êtres surgis du néant qui réclament une âme pour vivre leur instant d'éternité devant vous.

Je recommencerais demain.

A handwritten signature in dark ink, reading "Jean Daifler". The signature is fluid and stylized, with a large, sweeping initial 'J' and a long, trailing flourish at the end.



LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Pour quelqu'un qui, comme moi, connaît un peu le comté de Lotbinière pour y avoir passé les vacances de son enfance, il est à la fois merveilleux et délicat d'aborder la transcription scénique d'une oeuvre comme celle de Jean Daigle qui, du même coup, fait appel à tant de souvenirs mais dont l'action dramatique se trouve à l'opposée de toutes réminiscences nostalgiques ou fabuleuses de l'enfance.

Je n'ai pu faire autrement que de rechercher constamment la vérité, l'authenticité en ces personnages attachants qui auraient pu faire partie de l'univers de mes dix ans et dont les rêves, les désirs, la passion de vivre et d'aimer rendent tellement semblable à nous.

Tout comme Jean par son texte, c'est avec ce souci de vérité que mes camarades ont abordé leurs personnages et vous en proposent la tranche de vie qui pourrait très bien être la leur.

A handwritten signature in black ink, reading "Roland Laroché". The signature is fluid and stylized, with a large, sweeping initial "R" and a long, horizontal stroke extending from the end of the name.

JEAN DAIGLE

LA DÉBÂCLE

Illustrations de Jacques Barbeau

Éditions du Noroît

En vente au Théâtre du Rideau Vert et dans toutes les librairies



Raymond Legault

—

Catherine Bégin



Mise en scène:
Roland LAROCHE

Décor:
Wendell DENNIS

Costumes:
François BARBEAU

Eclairages:
Louis SARRAILLON

LA DÉBÂCLE

création

de JEAN DAIGLE

Distribution par ordre d'entrée en scène

Catherine Bégin	Rachel
Aubert Pallascio	Albert
Raymond Legault	Paul-André

L'action se passe en 1931 dans un rang de Saint-Edouard de Lotbinière

Il y aura un entracte de vingt minutes



Catherine Bégin

prochain spectacle

du 10 mai au 9 juin

GOTCHA

de BARIE KEEFFE

Adaptation française de Jean-Christian Grinevald

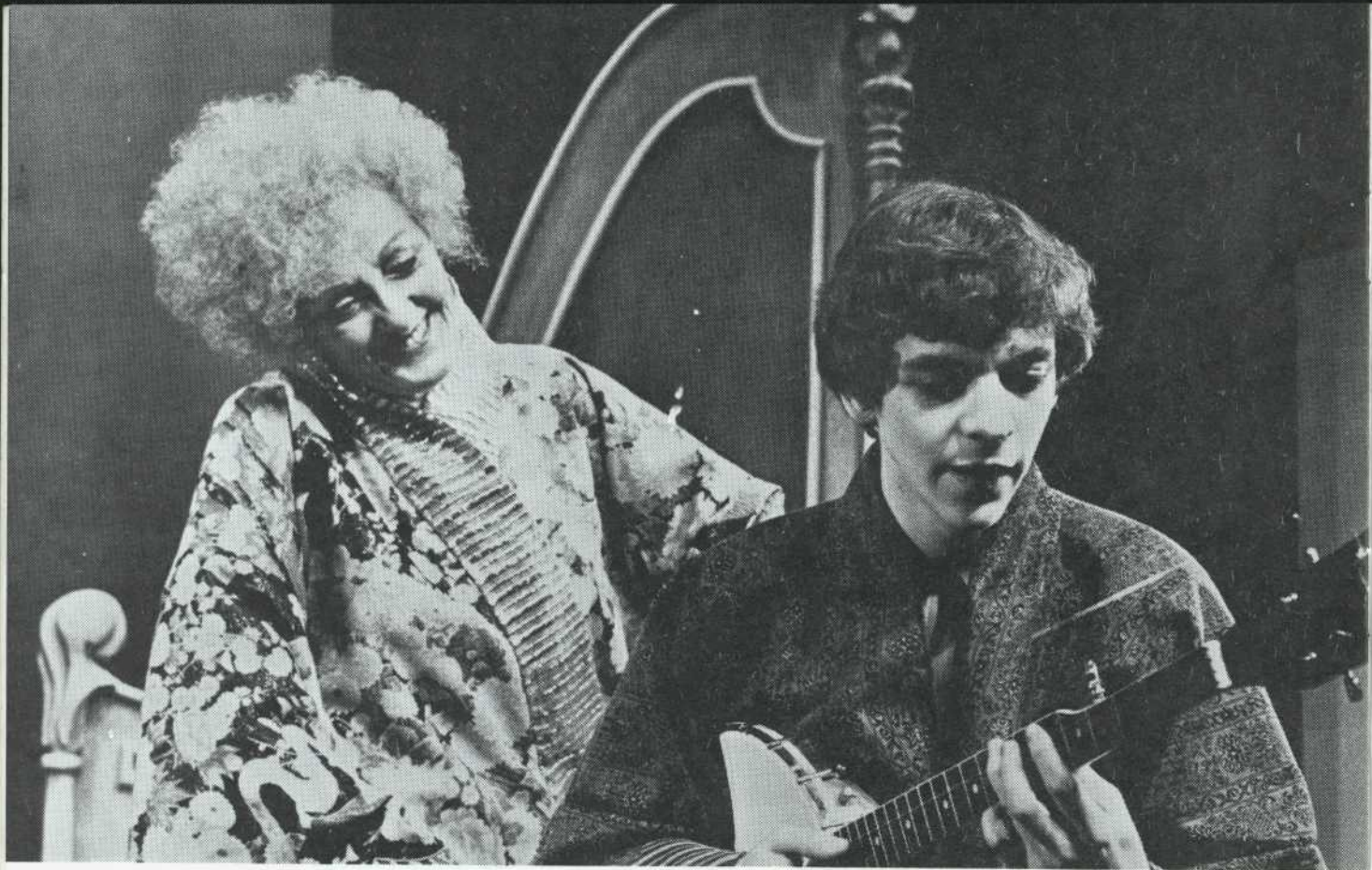
Mise en scène: JEAN-CHRISTIAN GRINEVALD

avec

FRANCOIS CARTIER — LOUISE LATRAVERSE — DENIS MERCIER — LOTHAIRE BLUTEAU

Décor et éclairages: Robert PREVOST

Costumes: François BARBEAU



Yvette Brind'Amour

—

Marc Labrèche

REPRISE EXCEPTIONNELLE

du 6 au 29 septembre

HAROLD et MAUDE

Comédie de COLIN HIGGINS

Adaptation française de JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Mise en scène: JEAN SALVY

avec

YVETTE BRIND'AMOUR – MARC LABRÈCHE – CATHERINE BÉGIN – DONALD PILON –
AUBERT PALLASCIO – YVON THIBOUTOT – LISE THOUIN – RICHARD NIQUETTE –
DIANE JULES – DIANE LAVALLÉE – SYLVIE BEAUREGARD

décor et éclairages: Robert PRÉVOST

costumes: François BARBEAU

BILLETTS EN VENTE AU GUICHET DÈS MAINTENANT

théâtre de la jeunesse

LE THEATRE DU RIDEAU VERT

présente

Tous les dimanches

à 14 h 30

Il était une fois en Neuve-France

par la Compagnie de marionnettes
de L'AVANT-PAYS

Texte de Diane Bouchard

Mise en scène de Michel Fréchette

Musique de Joël Bienvenue

Décor de Jean Bécotte

Dernières représentations
les dimanches 31 mars, 1er, 8, 15, 22 et 29 avril.



Découvrir notre folklore, nos coutumes, nos traditions; illustrer les genres et les techniques de marionnettes; lui insuffler le goût de l'expérimentation: Voici ce que vous propose l'Avant-pays.



Aubert Pallascio

—

Catherine Bégin

Costumes féminins confectionnés par Michèle Nagy
à l'Atelier du Théâtre du Rideau Vert

Costumes masculins confectionnés par Erika Hoffer

Perruques: Dona Glidon

Accessoires: Bernard Tourville

Décor construit dans les ateliers du Théâtre du Rideau Vert, dirigés par
Jacques Leblanc assisté par Bruno et Gilbert Leblanc
Brossé par Gilbert Leblanc

Eclairagiste: Louis Sarraillon

Chef électricien: Georges Faniel

Chef machiniste: André Vandersteenen
Assistant: Jean Fraser

Opérateur du son: Roger Côté

Bande sonore: Adrien Goddu

Régisseur: Lorraine Beaudry, Véra Zuyderhoff

Habilleuse: Rollande Mérineau

Photos: Guy Dubois

Les affiches et la page couverture sont une création de Gérald Zahnd



Service de Bar
A L'ACTE

théâtre du rideau vert

Pierre Tisseyre, *président d'honneur*

Yvette Brind'Amour, *directeur artistique*

Mercedes Palomino, *directeur administratif*

Paul Colbert, *directeur*

André Cailloux, *directeur de la section jeunesse*

François Barbeau, *adjoint à la direction artistique*

Me Guy Gagnon, *avocat, Conseiller Juridique*

Gabriel Groulx, c.a., *Vérificateur*

Associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré & Associés

Francette Sorignet, *secrétaire générale*

Marie-Thérèse Renaud Mallette, *secrétaire comptable*

Hélène Keraudren, *secrétaire*

Sylvie Dufour, *secrétaire*

Yolande Maillet, *comptable*

S. Elharrar, *gérant*

"THEATRE" *direction*, Mercedes Palomino
revue publiée par le Rideau Vert Inc.

Jacqueline Cailloux, *publicité, Revue "Théâtre"*

Bureaux administratifs: 355 rue Gilford – Montréal – 845-0267

Adresse télégraphique: ridovert

Ça c'est la FRANCE

**Ne soyez plus un simple
touriste — devenez un
membre de la famille !**

Voulez-vous partager le quotidien d'un baron et d'une baronne dans leur château du Calvados?

et passer la semaine suivante avec des producteurs de cognac près d'Angoulême ou sur une ferme de la vallée de la Loire?

ou bien encore avec une décoratrice et son mari ingénieur dans leur abbaye restaurée du sud-ouest?

Avec "Chez des Amis" vous rapporterez de votre voyage en France, en plus du souvenir des monuments, des musées, des paysages et des menus, la douce chaleur d'une merveilleuse expérience humaine.

"Chez des Amis" vous ouvrira la porte de ces demeures françaises qui vous attendent.

Chez des Amis

Vos hôtes vous conduiront chez les artisans de la région, vous feront visiter des cavernes préhistoriques et vous recommanderont les meilleurs concerts de musique médiévale ou baroque...

"Chez des Amis" organise des séjours en France pour les Américains et les Canadiens qui veulent découvrir ce merveilleux pays d'une façon unique et personnelle. Grâce à notre organisation, vous serez reçu dans une de nos familles sélectionnées, ce qui vous permettra de découvrir la France à travers les yeux de ceux qui la connaissent le mieux.

Que vous voyagiez seul, en couple ou même avec des enfants, vous pouvez maintenant faire connaissance avec la France à travers ses habitants - des personnes que nous avons nous-mêmes toutes rencontrées avant de les choisir pour participer à ce programme.

Pour renseignements, contactez votre agent de voyages ou

AIR FRANCE 

PRO THERIV 1979.03.29X