

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



*On m'appelle
Emilie*

de MARIA PACÔME

The first part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It is essential for the business to have a clear and concise record of all income and expenses. This will help in determining the profit or loss for the business.

The second part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. This will help in determining the net worth of the business.

The third part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all taxes paid. This will help in determining the tax liability of the business.

The fourth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all contracts and agreements. This will help in determining the legal obligations of the business.

The fifth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all personnel records. This will help in determining the employment status of the business.

The sixth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all inventory. This will help in determining the value of the business.

The seventh part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all customer records. This will help in determining the loyalty of the business.

The eighth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all supplier records. This will help in determining the reliability of the business.

The ninth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all financial records. This will help in determining the financial health of the business.

The tenth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all legal records. This will help in determining the legal status of the business.



MARIA PACÔME

Il était une fois
une comédienne
Qui n'était que comédienne
Alors, on l'a mise
en prison
Alors elle s'est mise
à écrire
Et ils ne l'ont jamais
rattrapée.

MARIA PACÔME

Pour un statut de l'artiste

*Une société sans artiste...
c'est un monde sans âme*



*Pour une véritable
politique culturelle et
un statut de l'artiste.*

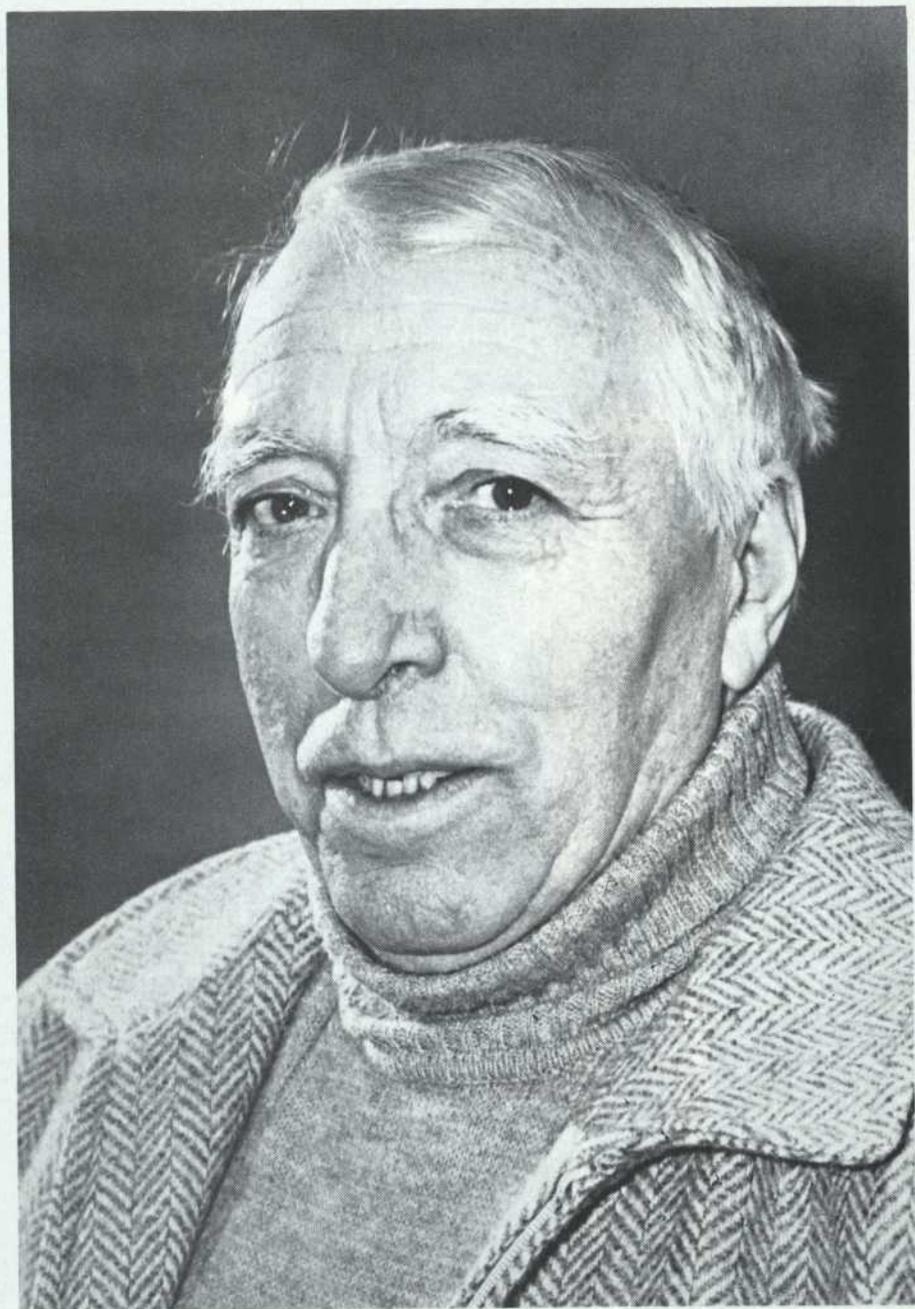
*La culture c'est une
affaire d'identité,
de liberté,
de dignité.*

*Il faut maintenant donner
aux artistes du Québec
un statut approprié et bien
défini qui reconnaisse leur
rôle et leurs droits dans
notre société.*



Union des Artistes

Siège social: 1290 rue Saint-Denis
Montréal (Québec)
H2X 3J7
(514) 288-6682



Le mot du metteur en scène

Chères Amies, chers Amis,

Un coup de "Jaja" vous savez ce que c'est?
C'est un coup de "pichetegorne" pardi!
Un coup de "rosée de l'automne" quoi,
de "picrate",
de "pousse-au-crime",
de "bleu qui tache",
de "pinard".

Enfin, pour tout dire, c'est ce "p'tit coup d'rouge"
qu'on lape en vitesse au coin du zinc (du bar) qui vous arrose vigou-
reusement les amygdales en vous râpant le gosier et qui s'évapore en
fumée bienfaisante et chaleureuse, embrumant le cerveau jusqu'en ses
replis les plus secrets!

L'une des deux très honorables personnes dont vous
allez faire la connaissance ce soir s'appelle "Jaja"...

(Vous devinez pourquoi?)

L'autre "la Duchesse" c'est "Emilie".

Ces deux dames ne vivent assurément pas comme tout
le monde et elles en sont très heureuses et très fières.

Elles vénèrent et bichonnent la divine Fantaisie.

Elles débordent d'une telle gaieté, rayonnent d'une
telle joie de vivre, qu'on n'aurait aucun mal à leur donner raison et
qu'on serait bien tenté de les suivre sur leur planète enchantée.

Et par dessus tout un coeur!...

Un coeur grand comme ça!...

Deux grandes Dames!

Deux Reines!

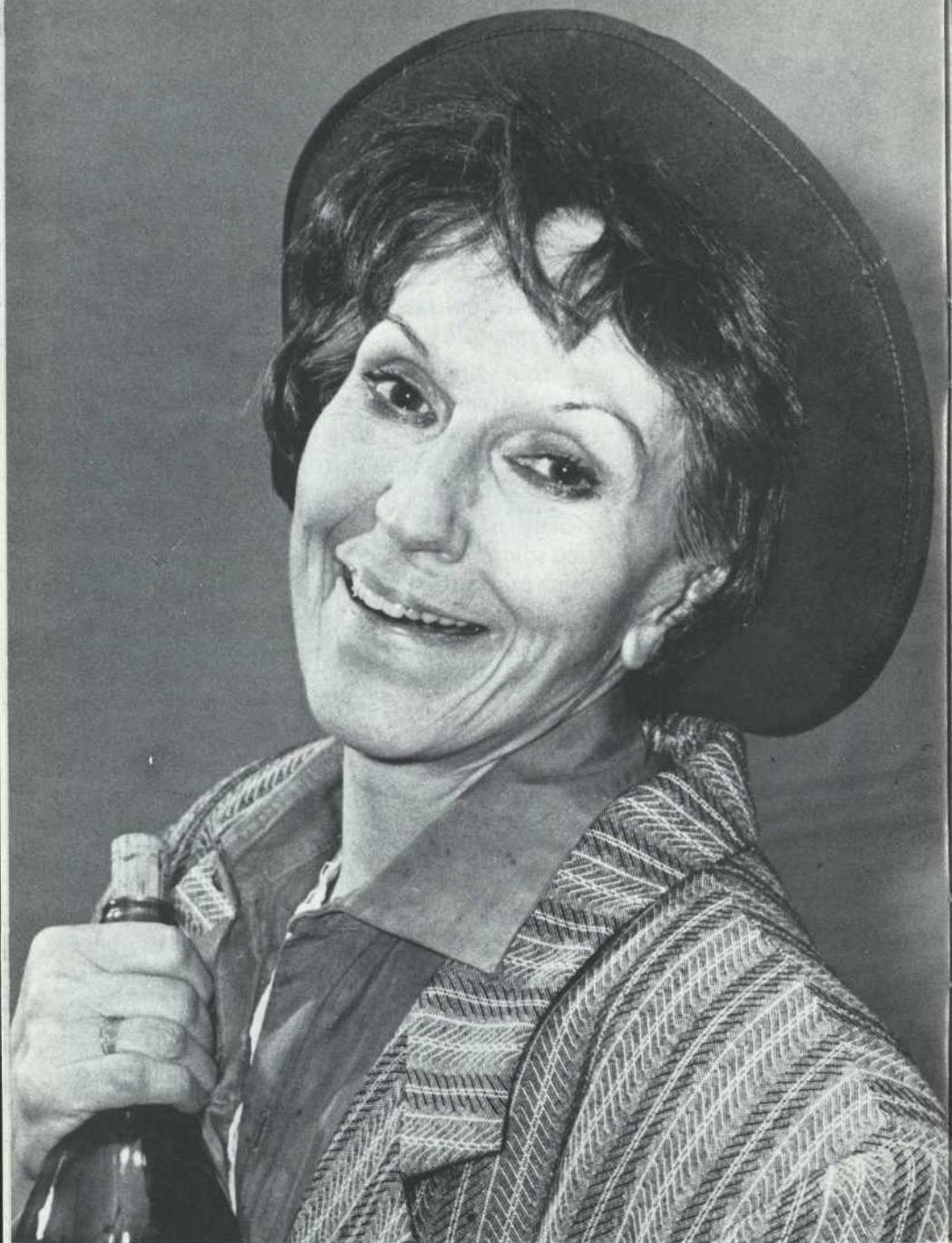
Mesdames, Messieurs,

M'inclinant bien bas, j'ai le très grand honneur, ce soir,
de vous présenter, harcelées par un journaliste Michel Renaud et sa
photographe Lucille, accompagnées du Prince héritier Henri,

Leurs Majestés:

Émilie et Jaja

Jean Galmain



Janine Sutto



Catherine Bégin

Les squatters à Paris

Au siècle dernier, on appelait "squatters" les pionniers qui venaient se fixer dans les régions non encore occupées de l'Ouest américain. Aujourd'hui, on a donné ce nom aux personnes qui, de leur propre autorité, s'installent irrégulièrement dans un logement présumé vacant. Depuis la fin de la dernière décennie, le nombre des squatters s'est multiplié dans la plupart des capitales des démocraties d'Europe occidentale.

"Le phénomène des squats existe actuellement en Angleterre, en Italie, en Suisse, en Belgique, dans les pays scandinaves, dans toute la Hollande, et dans toute l'Allemagne de l'Ouest. Et en France, le phénomène s'étend en province: Montpellier, Toulouse, Tours, Rouen, Lille, etc. Le mouvement des squats touche des centaines de milliers de personnes en Europe. Il n'est plus possible de camoufler les exclus de la crise car ils commencent à s'organiser sur un mode de vie alternatif. Leur isolement à Paris n'est qu'apparent, le squat n'a pas de frontière, et la situation est irréversible"

Le Monde du 5 juin 1982

Elle, au départ, cherchait un deux-pièces à louer. "Je ne voulais pas du tout aller dans un squat où je me serais fait braquer toute ma maison." Des amis lui ont parlé de cette occupation. Solution d'attente s'est-elle dit. Maintenant pour rien au monde, elle ne voudrait partir. "Il n'y a pas de risque que l'on me vole ma clarinette," se plaît-elle à souligner. Elle a son propre compteur d'électricité, et bientôt le téléphone. "Ce que j'aime bien ici, c'est qu'on habite tous ensemble, mais chacun chez soi."

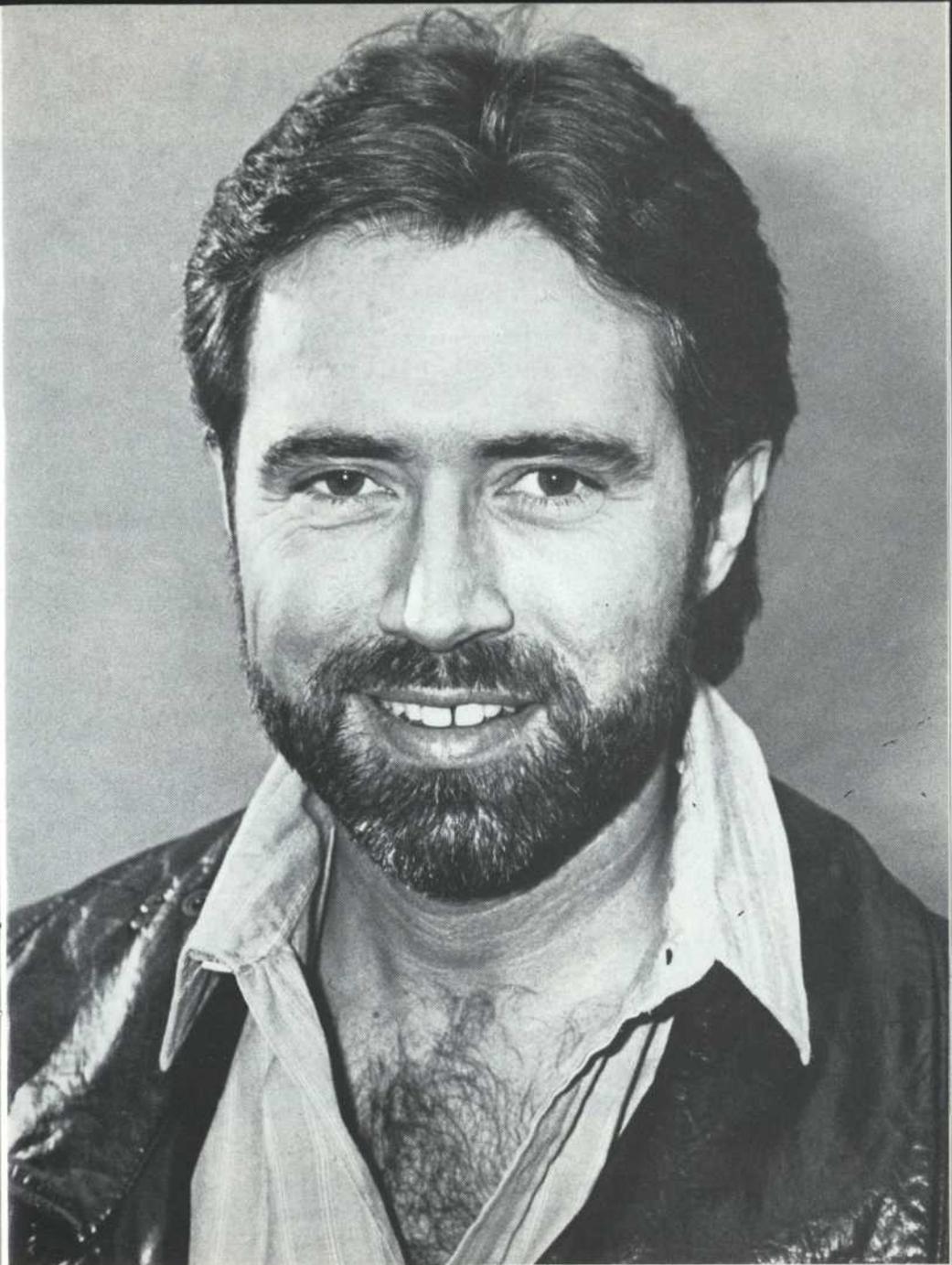
Libération du 15 juin 82

Quelque 480 immeubles sont illicitement occupés dans la capitale par 3000 à 3500 personnes, cette "squatterisation" touchant tous les arrondissements à l'exception des sixième, huitième et seizième. Ces "squats", qui trouvent leur terrain d'élection dans les quartiers en voie de rénovation, dont tous les immeubles vétustes n'ont pas encore été démolis, sont plus nombreux dans les quatorzième (30%), vingtième (15%), dix-neuvième (15%), douzième (10%) et dix-huitième (7%). Cette population n'a cessé d'augmenter depuis deux ans. Au début de l'année 1981, le nombre des squatters, ne dépassait pas 200 pour toute la capitale.

Mensuel "Ville de Paris" oct. 83

"Partir, oui, dit Chantal, mais surtout pas dans une grande cité-dortoir de banlieue. Je préfère mon appartement insalubre à un vingtième étage très moderne. Qu'on nous propose des petits loyers à Paris et nous partirons immédiatement."

Le Figaro du 29 déc. 82



Luis De Cespedes



Luis De Cespedes — Janine Sutto — Yves Soutière — Catherine Bégin — Nathalie Gadouas

On m'appelle Emilie

de **MARIA PACÔME**

Mise en scène: **JEAN DALMAIN**

Distribution par ordre d'entrée en scène

YVES SOUTIÈRE.....Henri
JANINE SUTTO.....Jaja
CATHERINE BÉGIN.....Émilie
LUIS DE CESPEDES.....Michel
NATHALIE GADOUAS.....Lucille

Décor: **MARCEL DAUPHINAIS**
Costumes: **FRANCOIS BARBEAU**
Eclairages: **LOUIS SARRAILLON**

L'action se déroule de nos jours à Paris.

Il y aura un entracte de vingt minutes

Au Cœur de l'Actualité Artistique et Littéraire



ciel 98,5

Paroles et musique des gens d'ici



En 86/87

Les Grands comédiens,

Les Grands auteurs

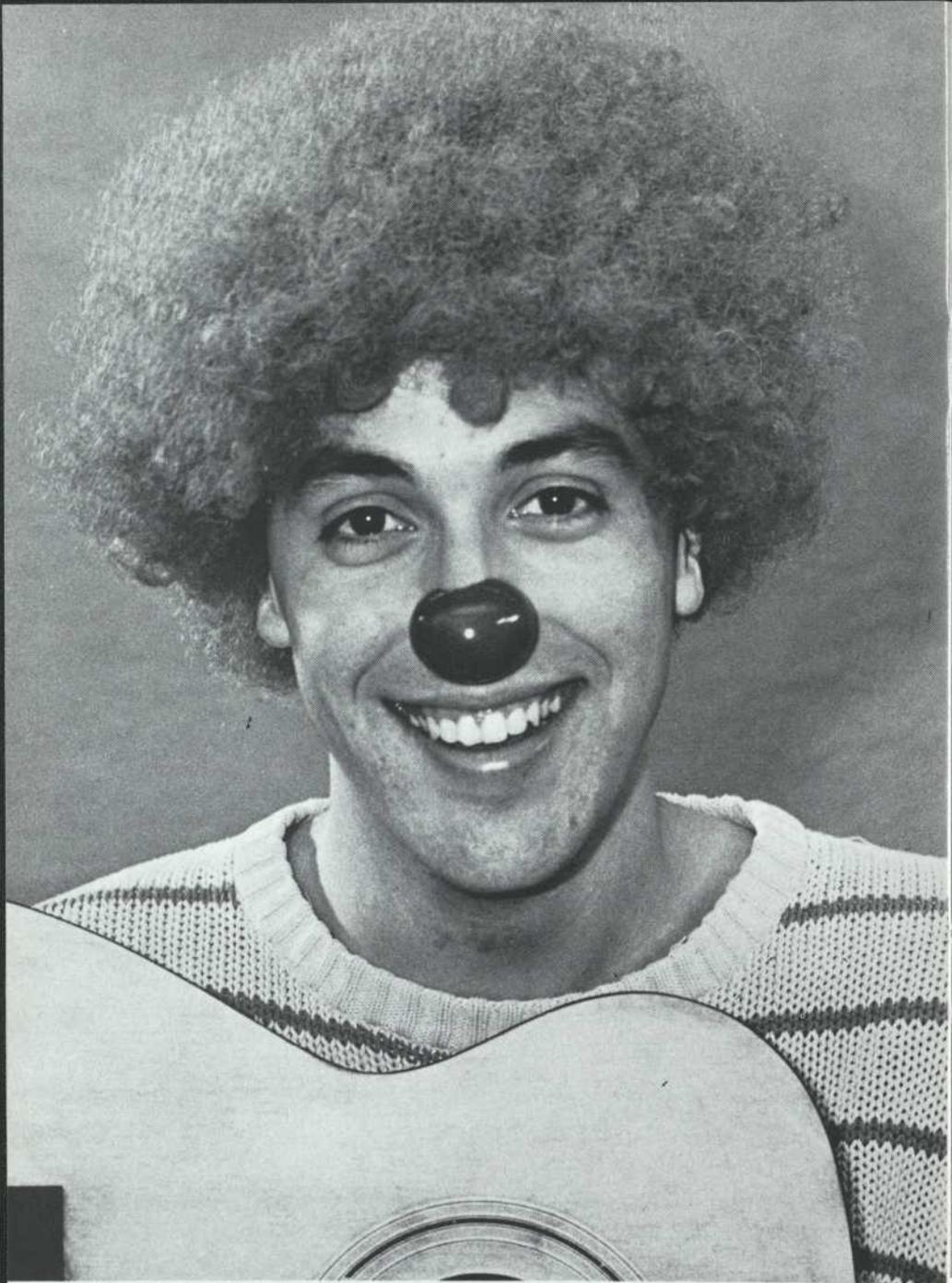
seront au rendez-vous.

Ne manquez pas le vôtre!

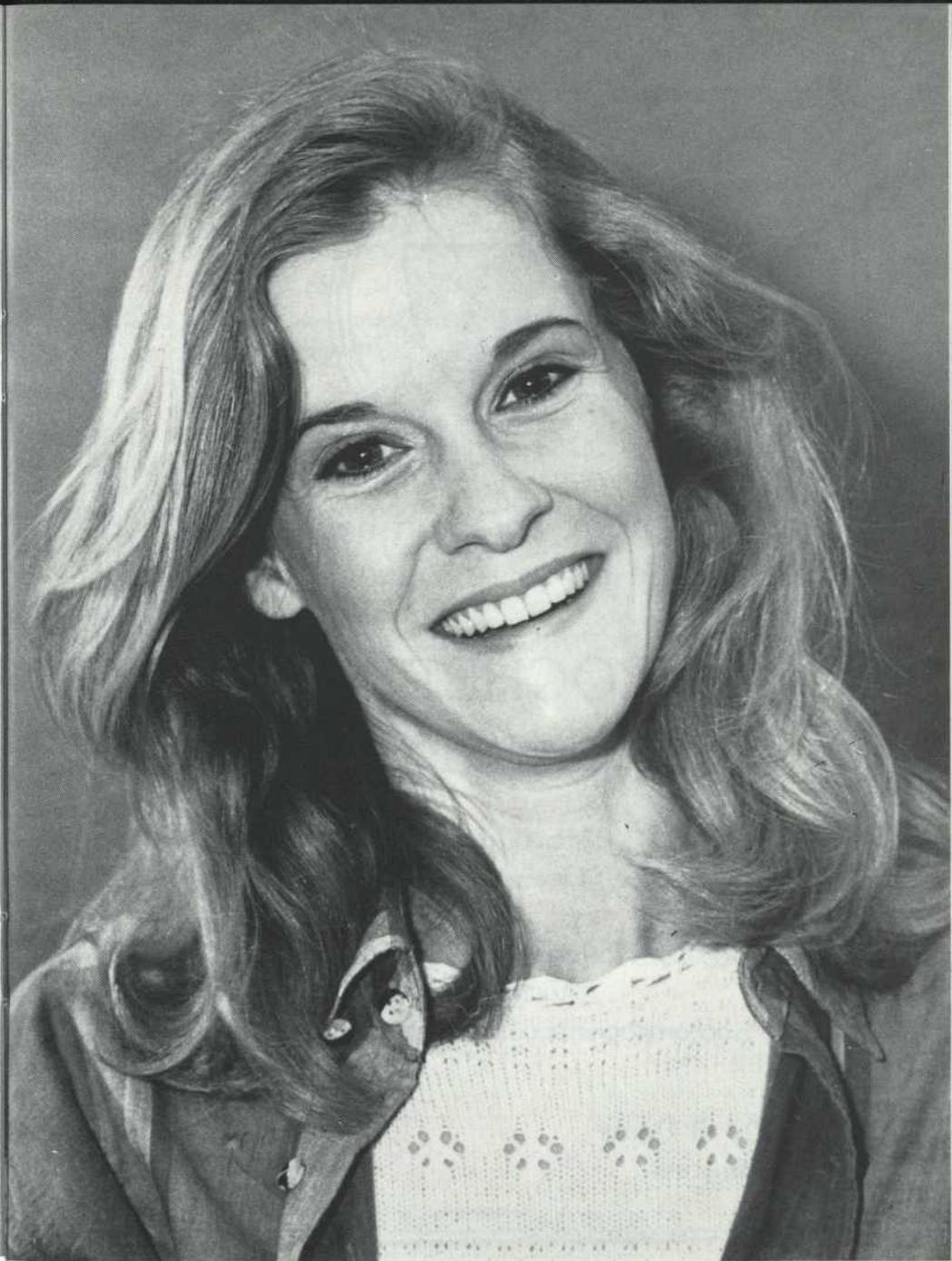
Abonnez-vous au Théâtre du Rideau Vert!

Tous nos abonnés recevront automatiquement la programmation à la fin du mois d'avril, (veuillez nous faire part de tout changement d'adresse).

Si vous n'êtes pas abonné et que vous désiriez obtenir le dépliant, composez: 845-0267



Yves Soutière



Nathalie Gadouas



quoi de mieux après un bon spectacle
que de se retrouver à la

BROCHETTERIE VIEUX ST-DENIS

MENU SPÉCIAL
Licence complète

*Notre guitariste mexicain
Victorio Lopez
accompagnera votre souper en musique*

4501 St-Denis
Montréal

RÉSERVATION:
842-2696

ÉQUIPE DE PRODUCTION

JASMINE DESSUREAULT: *assistante de François Barbeau*

Décor construit dans les Ateliers du Théâtre du Rideau Vert

JACQUES LEBLANC: *Directeur des Ateliers*

GILBERT LEBLANC – LUCIEN LAFRANCE – WILLIAM MARIER: *assistants*

DENIS BROUSSEAU: *brossage du décor*

DANIEL DUGRÉ: *assistant*

ÉQUIPE DE SCÈNE

LOUIS SARRAILLON: *chef éclairagiste*

ANDRÉ VANDERSTEENEN: *chef machiniste*

GEORGES FANIEL: *chef électricien*

FRANCOIS PERRIER: *sonorisation*

VÉRA ZUYDERHOFF: *régisseur*

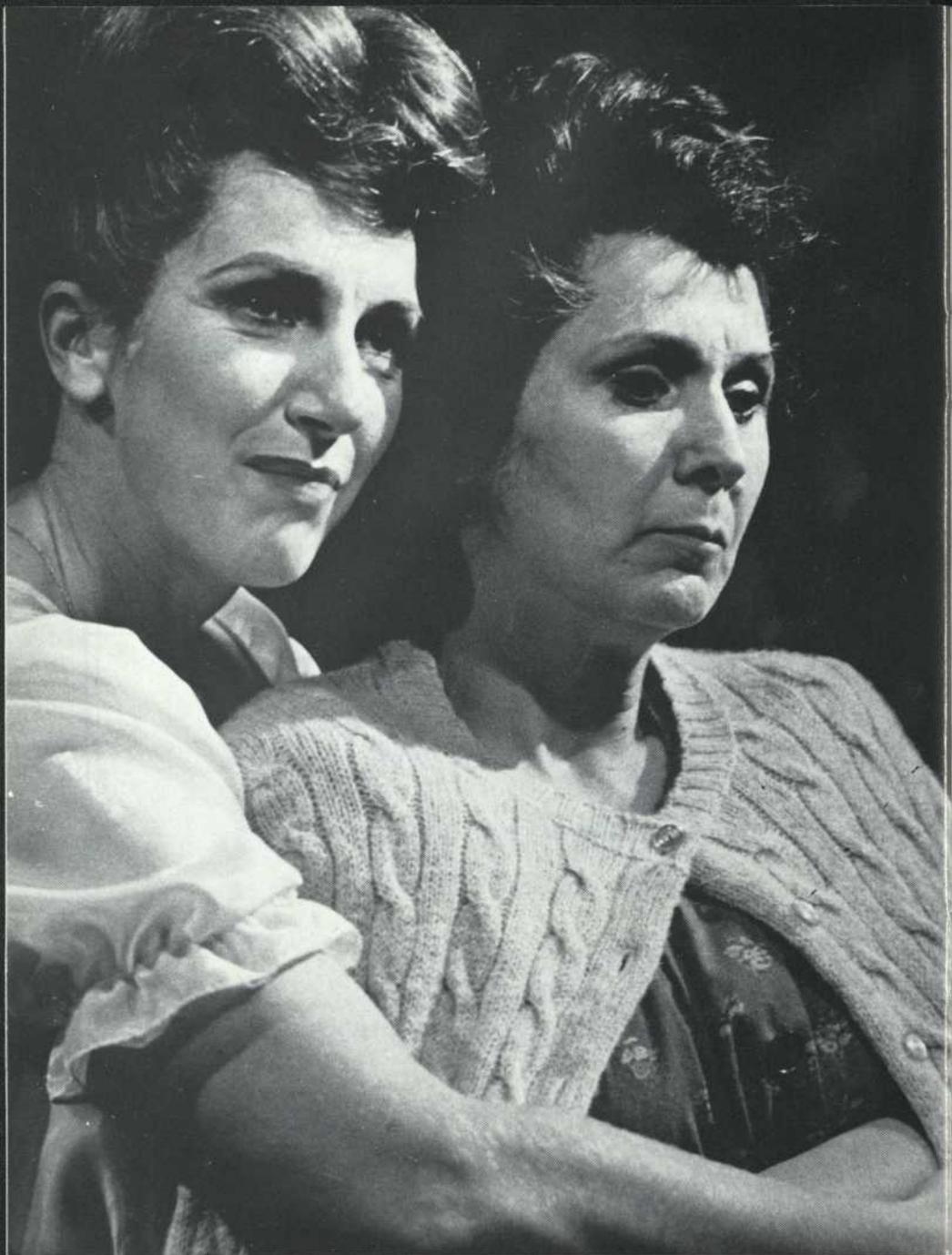
ROLLANDE MÉRINEAU: *habilleuse*

PUBLICITÉ

GUY DUBOIS: *photographe*

GERALD ZAHND: *graphiste*

IMPRIMERIE J.N. LESPÉRANCE INC.: *imprimerie*



Murielle Dutil

—

Rita Lafontaine

10 représentations exceptionnelles

les 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30 et 31 mai à 20 heures

ALBERTINE

EN CINQ TEMPS

de MICHEL TREMBLAY

Mise en scène: **ANDRÉ BRASSARD**

avec

MURIELLE DUTIL – RITA LAFONTAINE – HUGUETTE OLIGNY
GISÈLE SCHMIDT – PAULE MARIER – MARIE-HÉLÈNE GAGNON

Décor: **GUY NEVEU**

Eclairages: **MICHEL BEAULIEU**

Costumes: **FRANCOIS BARBEAU**

Régie: **LOU FORTIER**

Une coproduction du Théâtre du Rideau Vert
et du Théâtre français du Centre national des Arts

Vive le théâtre!

Grâce au concours "SunLife vous invite au théâtre", 500 lecteurs de TV Hebdo assisteront gratuitement à une avant-première durant la saison 85-86 du Rideau Vert. Pour certains, il s'agira peut-être d'une initiation à la magie des planches. Pour d'autres, ce sera un encouragement à renouer avec des habitudes perdues. Pour tous, ce sera, nous en sommes convaincus, un moment inoubliable.

SunLife
UN ACTEUR
DYNAMIQUE
SUR LA SCÈNE
COMMUNAUTAIRE

La Sun Life du Canada et TV Hebdo sont fiers de promouvoir le goût du théâtre dans notre milieu.

SunLife
DU CANADA



theatre
du rideau vert



théâtre du rideau vert

Pierre Tisseyre, *président d'honneur*
Yvette Brind'Amour, *directeur artistique*
Mercedes Palomino, *directeur administratif*
Paul Colbert, *directeur*
François Barbeau, *adjoint à la direction artistique*

Me Guy Gagnon, *avocat, Conseiller Juridique*
Gabriel Groulx, *c.a. Vérificateur*
Associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré & Associés

Francette Sorignet, *adjointe administrative*
Yolande Maillet, *chef-comptable*
Marie-Thérèse Renaud Mallette, *secrétaire comptable*
Hélène Keraudren, *secrétaire*
Marie-Claire Mongelard, *secrétaire*
S. Elharrar, *gérant*

"THEATRE" *direction, Mercedes Palomino*
revue publiée par le Rideau Vert

Bureaux administratifs: 355, rue Gilford
Montréal — H2T 1M6 — Tél.: (514) 845-0267

Le Théâtre du Rideau Vert est subventionné par:

LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC
LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA
LE CONSEIL DES ARTS
DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

Le Théâtre du Rideau Vert remercie les compagnies

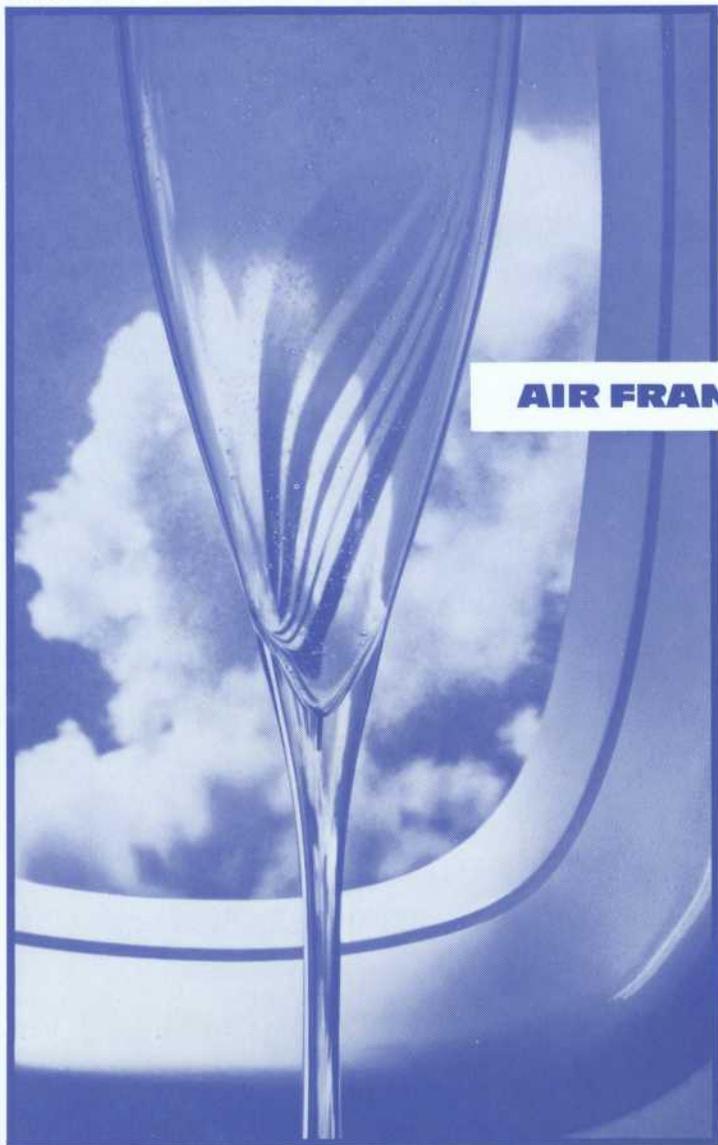
CONSOLIDATED-BATHURST
LA BAIE
MOLSON
NORTHERN TELECOM
SHELL
SUNOCO

de lui accorder appui et confiance

L'EXIGENCE

AIR FRANCE SE DOIT DE FAIRE HONNEUR A SES ORIGINES : LE STYLE ET LE RAFFINEMENT DE NOTRE SERVICE. SONT LES MEILLEURS AMBASSADEURS DE LA FRANCE DANS LE MONDE.

CETTE EXIGENCE FAIT DE CHAQUE VOYAGE AVEC AIR FRANCE UN MOMENT PRIVILÉGIÉ OÙ BONS VINS ET CHAMPAGNE S'ACCORDENT POUR ACCOMPAGNER UNE CUISINE DE TRADITION FRANÇAISE.



AIR FRANCE ///

PRO THERIV 1980.04.15X