THEATRE DU RIDEAU VERT

direction yvette brind'amour - mercedes palomino

RIDEAU VERT

MARGOT LA FOLLE

d' ANTONINE MAILLET

revue théâtre, volume 27, no 1, 30 septembre 1987

ÉCOUTEZ LE MÉDIA
ÉLECTRONIQUE
OFFICIEL

du
théâtre

Chronique artistique
à 7h45 et 18h20
en semaine

ciel 98,5
MF

Quand la vie se met à ressembler à nos livres!. . .

A la fin d'août, j'étais chez moi sur la côte atlantique, sans penser à mal et en joyeuse compagnie, regardant la mer et la vie se dérouler sans histoire. . . quand j'ai ressenti un bond au coeur, genre coup de pied au ventre qui vient de nulle part, sinon du destin. Un naufragé était venu s'effondrer sur la terrasse de mon phare, guidé par son faisceau lumineux. Nous l'avons relevé, ravigoté à coups de taloches, de friction, d'emmaillotage en douillette chaude et d'une avalanche de "qui es-tu? d'où viens-tu? tu as nagé? durant deux heures et demie? c'est pas vrai! comment tu dis ça? ton cousin y est resté? un jeune de quinze ans? mon Dieu!" Et c'est là que j'ai commencé à éprouver la bizarre sensation du déjà-vu: pendant que là-bas, en Acadie, mon phare sauvait la vie à un adolescent, à Montréal, au théâtre, une équipe de comédiens répétait ma pièce qui racontait à peu près cette histoire. Et j'ai eu peur. L'auteur serait donc cet animal étrange doué d'antennes électroniques, d'un naseau ultra sensible, d'un sixième sens capable de flairer les événements à venir? Il irait donc démêler au tréfonds du subconscient les fils inextricables en train de tisser l'histoire de nos vies au fond des eaux?

Nous avions arraché un naufragé à la mer, mais l'autre restait pris dans ses filets. Nous avons eu beau la traiter de garce et de marâtre, la balayer de nos lumières, la fouiller, la ratisser, la supplier et lui jurer de ne plus jamais la prendre à la légère, elle est restée muette et inflexible et n'a point lâché sa proie.

Nous nous sommes résignés, comme il convient devant plus fort que soi. Et le lendemain, j'ai hissé mon drapeau sur son mât, comme à l'accoutumée. Mais il a refusé d'obéir et s'est fixé à mi-mât. Le drapeau de mon phare s'était mis tout seul en berne. J'ai recommencé, m'obstinant à ne pas y croire. Rien à faire. Durant quatre jours, mon drapeau tricolore étoilé est resté en berne, malgré moi, contre

toute logique, en dépit des lois de la physique et de la raison. Au bout de quatre jours, le drapeau a flotté normalement, sans glisser à demi-mât. Et un pêcheur a trouvé ce jour-là le corps de l'enfant noyé et l'a rendu à sa mère.

Depuis, j'ai cessé d'avoir peur. J'ai surtout cessé de croire que les auteurs étaient les seuls doués d'antennes et d'un sixième sens. Si un petit chiffon tricolore exhibant son étoile dorée dans le plis de sa bande bleue peut se prêter si docilement aux jeux de la mer, que valent mes pressentiments? Mes prémonitions ne sont plus que des reflets d'une conscience bien plus vaste et plus profonde que la mienne.

La nature nous en remontrera tous les jours sur nous-mêmes, sur notre destin, et réussira peut-être à répondre à certaines de nos interrogations.

Margot la Folle, qui met en scène un choix de comédiens, sous la houlette de la crème des directeurs, secondés par une équipe artistique et technique de première qualité, pose une série de ces questions, mais sans trop en avoir l'air: car la vie, si elle a des résonnances dans le ciel, se déroule d'abord ici-bas, sur le plancher des vaches. Dans le cas de *Margot la Folle,* il s'agit d'un certain été du début du siècle, sur la pointe la plus sauvage de l'Ile d'Anticosti. Je vous souhaite bien du plaisir à voir votre propre image se refléter dans le miroir de la mer infinie.

ANTONINE MAILLET

quoi de mieux après un bon spectacle
que de se retrouver à la

BROCHETTERIE
VIEUX ST-DENIS

MENU SPÉCIAL
Licence complète

Gâteau de fête offert par la maison
avec toute réservation pour anniversaire.
Salle de réception de 50 personnes

4501 St-Denis
Montréal
métro Mont-Royal

RÉSERVATION:
842-2696

GUILLERMO DE ANDREA

Avant ou après le spectacle

RESTAURANT **l'agora**

4690 SAINT-DENIS
MONTRÉAL. QUÉ.
H2J 2L3
514 845-9856

Jean Dalmain — Janine Sutto

RESTAURANT 4669 ST-DENIS MTL 284-3130

citronlime

JUSTE EN FACE DU RIDEAU VERT

. . . avant ou après . . .

Restaurant-Brochetterie

Le Jardin de Puits

Apportez votre vin

TEL.: 849-0555

180 VILLENEUVE MONTREAL, QUEBEC

(Prendre Villeneuve à l'angle Gilford et St-Denis.
Aller jusqu'à la rue Hôtel de ville)

Anticosti

Une île évoque invinciblement des récits de naufrages et de trésors enfouis, et aussi des utopies. Il en est ainsi d'Anticosti, cette île de l'immense golfe Saint-Laurent, dont l'histoire est plus ancienne que celle du Canada et dont la splendeur ou la grandeur n'a de rival que l'estuaire de l'Amazone. Pour les uns, Anticosti a été une île enchantée, havre de verdure et de fraîcheur quand le continent était en proie à la chaleur torride de juillet. Pour d'autres, elle a été un repaire de pirates, un lieu de tragédie et de mort.

Sa réputation fut si affreuse que le cannibalisme des naufragés des années 1820 inspira le romancier irlandais du siècle dernier, Charles Lever. Il y situa le héros des *Confessions of Con Gregan*, aux prises avec cette étendue déserte où régnait un mulâtre qui volait les morts rejetés sur la côte. Il est certain que des naufragés se sont échoués par milliers, avec les trésors de quelque quatre cents navires fracassés sur les récifs de pierre calcaire qui ceinturent Anticosti comme un piège tendu par le soi-disant sorcier Louis-Olivier Gamache, que l'on accusait injustement de faire sombrer des navires.

Pour ce qui est de l'utopie, que de fois des optimistes ont voulu transformer l'île boisée en un "jardin du golfe" et en faire la rivale de l'Ile du Prince-Edouard, bien qu'elle soit plus septentrionale, que sa belle saison soit plus courte et son sol plus ingrat. Depuis que Jacques Cartier prit une tourbière pour un pré, Anticosti, telle que l'arc-en-ciel a suscité nombre de malentendus et de vains espoirs.

Donald MacKay
Extrait: *Le paradis retrouvé Anticosti*
Les Editions La Presse

Anticosti. . .corruption du mot indien Naticousti, ou Naticousta ou Natiscotec ou Natiscotic. "le terrain de chasse de l'ours. (Il n'existe guère de preuve à l'appui de la supposition populaire vers 1900, que les pêcheurs ibériens auraient appelé l'ile "ante costa" parce que située "avant la côte.)"

Yvette Brind'Amour — Alain Lamontagne

MARGOT LA FOLLE

d' ANTONINE MAILLET

Mise en scène: GUILLERMO DE ANDREA

Distribution par ordre d'entrée en scène

YVETTE BRIND'AMOUR..... Margot

JANINE SUTTO..... Catherine

ALAIN LAMONTAGNE..... Nicolas

JEAN DALMAIN..... Olivier

LUIS DE CESPEDES..... Jolicoeur

L'action se déroule sur l'Ile d'Anticosti, au début du siècle

Il y aura un entracte de vingt minutes

Assistante à la mise en scène: LORRAINE BEAUDRY

Décor: YVAN GAUDIN
Costumes: FRANCOIS BARBEAU
Eclairages: NICK CERNOVITCH

Création le 30 septembre 1987

L'UNION DES ARTISTES FÊTE SES 50 ANS

Votre autographe s'il vous plaît!

À l'occasion du 50e anniversaire de leur Union, les artistes-interprètes demandent un statut de professionnel-entrepreneur-indépendant.

Je les appuie dans leurs démarches et leur souhaite un bon 50e anniversaire.

Signature

La pétition circule actuellement dans ce théâtre.

50 ANS 1937/87

Union des Artistes (FIA)

Madame, Monsieur, signerez-vous?

Et voilà! Nous y sommes presque! le 7 novembre prochain, l'Union des Artistes fêtera son cinquantenaire. Cinquante ans de passion, de détermination, de dignité. A quelques semaines de cet anniversaire signifiant, les artistes-interprètes sont, plus que jamais, décidés à poursuivre leurs efforts afin de voir concrétisé ce projet qui leur tient à coeur depuis si longtemps: celui d'un statut juridique approprié grâce auquel de citoyens-à-part, ils deviendront citoyens-à part-entière.

C'est parce que nous croyons fermement que le projet ne vise pas les seuls intérêts d'un groupe ou de quelques individus, mais ceux d'une société toute entière, que nous avons décidé comme "sprint" que nous espérons final dans cette course au statut, d'aller chercher l'appui de notre grand complice, le public, sans lequel nos métiers d'interprètes sont vides de sens.

C'est ainsi que nous avons lancé, dans de nombreux théâtres et lieux de rassemblement populaire, une pétition qui s'adresse au Gouvernement du Québec et qui réclame pour les artistes-interprètes de chez nous, le statut bien légitime que nous espérons tant. Une pétition que l'on invite à signer sans aucune agressivité, une pétition qui ne s'inscrit pas contre le gouvernement, mais qui vise plutôt à donner à tous ceux et celles du gouvernement qui croient à notre demande, un appui de taille.

Pour une fois nous inversons les rôles et nous demandons au public son autographe, pour qu'à l'aube de la cinquante et unième année de notre Union, nous puissions dire, nous voilà enfin devenus citoyens-à-part-entière.

Serge Turgeon
Le Président de l'Union des Artistes,

RESTAURANT

«PLAKA»

Le Rendez-vous, avant ou après le théâtre

POISSON FRAIS • FRUITS DE MER • BROCHETTES

MENU – TABLE D'HÔTE

NOUVELLE ADMINISTRATION

4670 St-Denis
(porte voisine du théâtre)

Réservation: **843-7521**

Vézina, Dufault Inc.

Courtiers d'assurances

6621, rue Sherbrooke est
Suite 100
Montréal (Québec)
H1N 1C7
Tél.: 253-5221

Yvette Brind'Amour — Luis De Cespedes

SALON DE THÉ *le Port d'attache*

- 5 salons
- Ambiance décontractée
- Musique classique et nouvelle
- Thés, cafés, pâtisseries
- Repas santé
- Service personnalisé

Un lieu où il fait bon s'arrêter

faites-vous plaisir!

Réservations:
Tél.: (514) 845-9814

4872, rue St-Denis
Montréal (Québec)
H2J 2L6
(Sortie Métro Laurier)

RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ

Comptables agréés

Tour de la Banque Nationale
600, rue de La Gauchetière ouest
Bureau 1900
Montréal, Québec H3B 4L8
(514) 878-2691, Télex: 055-60947

Bureaux dans 50 villes au Québec, à Ottawa et en Europe. Représentation au Canada et dans plus de 60 pays.

PROCHAIN SPECTACLE

du 18 novembre au 19 décembre

les fridolinades

de Gratien Gélinas

Une production du Théâtre français
du Centre national des Arts

Billets en vente le 19 octobre

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Costumes confectionnés à l'Atelier B.J.L.
sous la direction de FRANCOIS BARBEAU
DOMINIQUE LEMIEUX: *assistante de François Barbeau*

MARVIN W. SCHLICHTING: *coupe des costumes*

ANDRÉ HÉNEAULT: *teinture et patine des costumes*
JACQUES LAFLEUR: *maquillages*
DONNA GLIDDON: *perruques*
RÉJEAN GODERRE: *coiffures*

Décor construit dans les ATELIERS TACT INC.

FABIEN TREMPLAY - GILLES ROCHON: *brossage du décor*
Montage: CLAUDE BARSETTI - LUCIEN LAFRANCE - MARTIN LEBLANC
JEAN-YVES LEVAC - MARC TREMBLAY

THÉRÈSE DION: *accessoiriste*

ÉQUIPE DE SCÈNE

LOUIS SARRAILLON: *chef éclairagiste*
ANDRÉ VANDERSTEENEN: *chef machiniste*
JACQUES LEBLANC: *conseiller en scénographie*
FRANCOIS PERRIER: *sonorisation*
VERA ZUYDERHOFF: *régisseur*
ROLLANDE MÉRINEAU - CLAUDETTE BILODEAU: *habilleuses*

PUBLICITÉ

GUY DUBOIS: *photographe*
GERALD ZAHND: *graphiste*
IMPRIMERIE J.-N. LESPÉRANCE INC.: *imprimerie*

Jean Dalmain — Yvette Brind'Amour

Yvette Brind'Amour — Janine Sutto

théâtre du rideau vert

Pierre Tisseyre, *président d'honneur*
Yvette Brind'Amour, *directrice artistique*
Mercedes Palomino, *directrice administrative*
Paul Colbert, *directeur*
François Barbeau, *adjoint à la direction artistique*

Me Guy Gagnon, avocat, *Conseiller Juridique*
Gabriel Groulx, c.a. *vérificateur*
Associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré & Associés

Francette Sorignet, *adjointe administrative*
Yolande Maillet, *chef-comptable*
Marie-Thérèse Renaud Mallette, *secrétaire comptable*
Hélène Ben Messaoud, *secrétaire – responsable abonnements*
Marie-Claire Mongelard, *secrétaire*
Denise Roy, *abonnements*

S. Elharrar, *gérant*
Lise Lapointe, *responsable des guichets*

"THEATRE" direction, Mercedes Palomino
revue publiée par le Rideau Vert

Bureaux administratifs: 355, rue Gilford
Montréal – H2T 1M6 – Tél.: (514) 845-0267

Le Théâtre du Rideau Vert est subventionné par:

LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC

LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA

LE CONSEIL DES ARTS
DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

Le Théâtre du Rideau Vert remercie les compagnies

CONSOLIDATED-BATHURST Inc.
MOLSON
NORTHERN TELECOM CANADA Ltée
SHELL CANADA Ltée
SUNOCO Inc.
de lui accorder appui et confiance

L'EXIGENCE

AIR FRANCE SE DOIT DE FAIRE HONNEUR A SES ORIGINES : LE STYLE ET LE RAFFINEMENT DE NOTRE SERVICE SONT LES MEILLEURS AMBASSADEURS DE LA FRANCE DANS LE MONDE.
CETTE EXIGENCE FAIT DE CHAQUE VOYAGE AVEC AIR FRANCE UN MOMENT PRIVILÉGIÉ OÙ BONS VINS ET CHAMPAGNE S'ACCORDENT POUR ACCOMPAGNER UNE CUISINE DE TRADITION FRANÇAISE.

PRO THERIV 1987.09.30 X