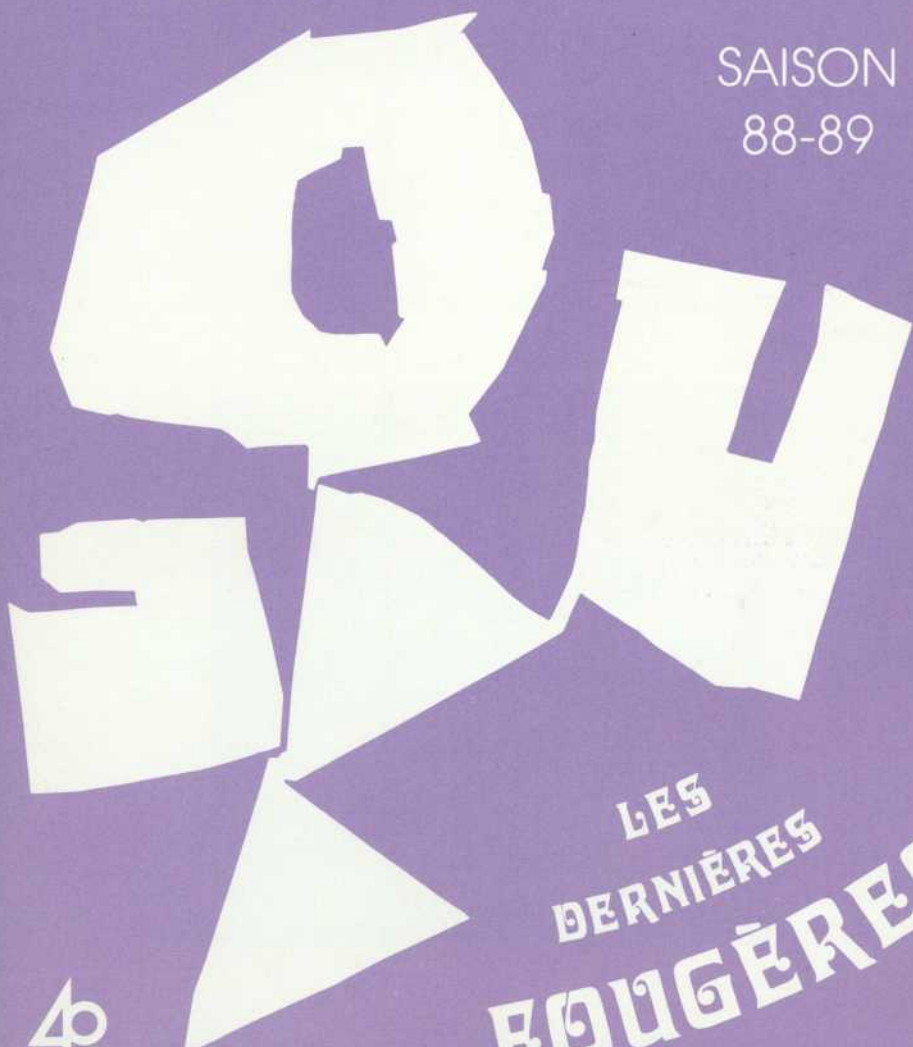


THEATRE DU RIDEAU VERT

DIRECTION: YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO

SAISON
88-89



LES
DERNIÈRES
FOUGÈRES



40ème ANNIVERSAIRE revue théâtre, volume 40, no 5, 19 avril 1989

L'expression artistique, une autre énergie en mouvement



L'ÉLECTRIFICITÉ



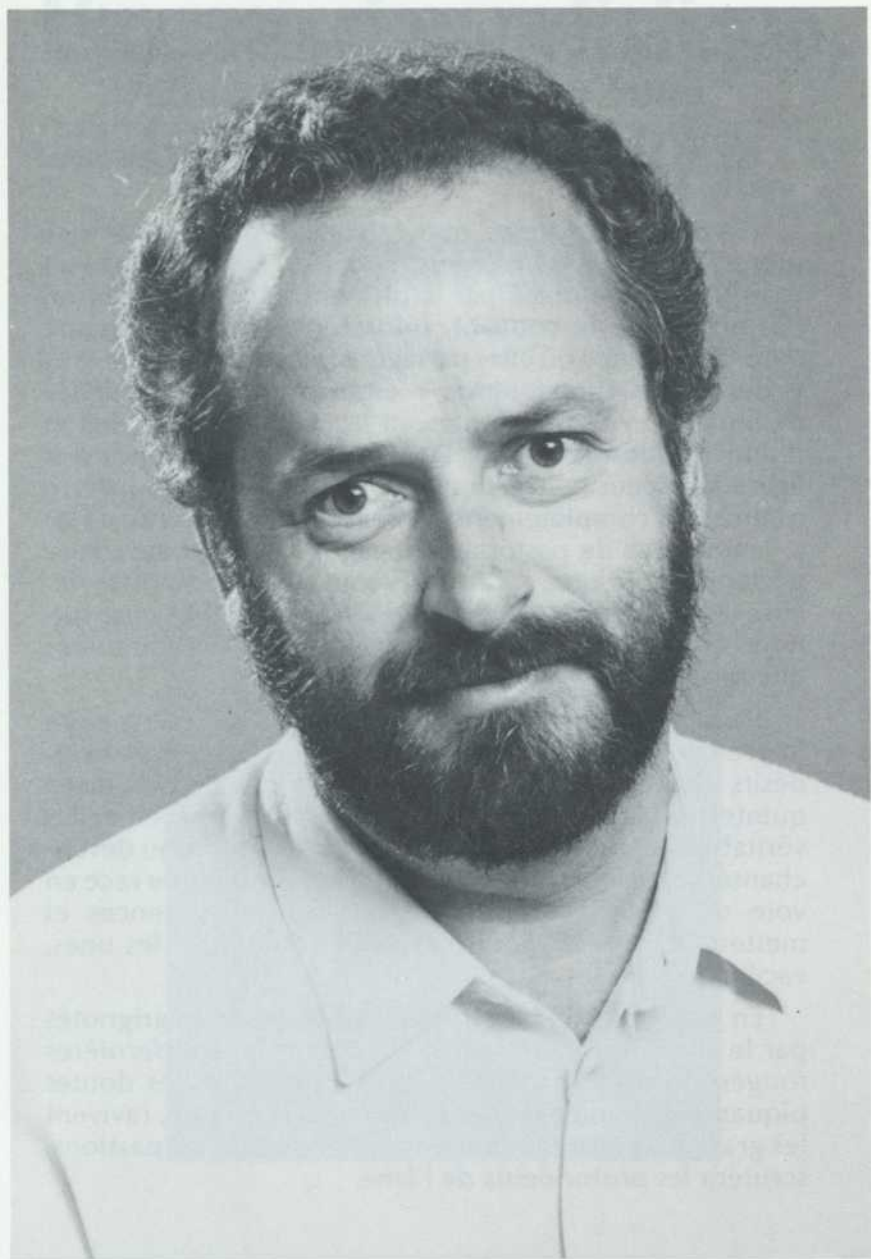
Portrait de cinq femmes entre parenthèses du monde

« C'est une chronique douce-amère sur des femmes sans descendance. »

C'est en ces termes que Michel d'Astous définit sa première pièce, *Les dernières fougères*. Dans un village du Bas-du-Fleuve embelli par le printemps, cinq religieuses, qui ont quitté le couvent, reforment une communauté dans la résidence où elles partagent le quotidien, des rêves et des secrets. Cinq femmes — emblèmes d'une multitude de femmes — témoignent pour la vie et pour la religion d'une dévotion différente. De la supérieure que le pouvoir égare à la sœur converse que la peinture et la nourriture nourrissent complètement, de l'enseignante en crise de foi à l'animatrice de pastorale « engagée » et à la conseillère pédagogique qui a fait le vœu de la coquetterie, cinq tempéraments se heurtent et vivent petites chamailleries et grandes frustrations dans le bercement du temps qui passe.

Dans le ronron de ce microcosme s'annonce une visite impromptue qui va chambouler les habitudes, amplifier les désirs d'autorité ou de fuite qui agitent les membres de ce quintette, faire éclater les antagonismes et réveiller les véritables sentiments. Bienheureuses, soumises ou désenchantées, ces femmes, derniers échantillons d'une race en voie de disparition, confrontent leurs divergences et mettent à l'épreuve leur foi, indéfectible pour les unes, vacillante pour les autres.

En ces temps où la spiritualité rallie les êtres grignotés par le stress, inquiétés par la fin du siècle, *Les dernières fougères*, en reniflant les joies tranquilles et les doutes piquants de femmes mises à l'écart de la société, ravivent les grandes questions du monde, interrogent les passions, scrutent les profondeurs de l'âme.



Michel d'Astous

Le mot de l'auteur

Que sont devenues ces religieuses que nous avons presque oubliées, derrière nous, dans les couvents de notre enfance ?

Cinq religieuses aujourd'hui. Cinq femmes en marge du monde et sans descendance. Cinq femmes appartenant peut-être à une race en voie d'extinction.

Les dernières fougères présente une chronique douce-amère sur la vie, les doutes mais aussi les espoirs de ce quintette fragile et démuné.

Au *Rideau Vert*, j'exprime ma reconnaissance pour avoir bien voulu accueillir ma première pièce. Être mis en scène par André Brassard est un bonheur que je souhaite à tous les jeunes auteurs. Je le remercie de m'avoir guidé avec autant de sensibilité et d'exigence dans cette belle aventure d'écriture théâtrale.

Michel d'Astous



André Brassard

Le mot du metteur en scène

THÉRÈSE, BERNADETTE, JEANNE, HÉLÈNE et CATHERINE appartiennent à une « espèce en voie d'extinction ».

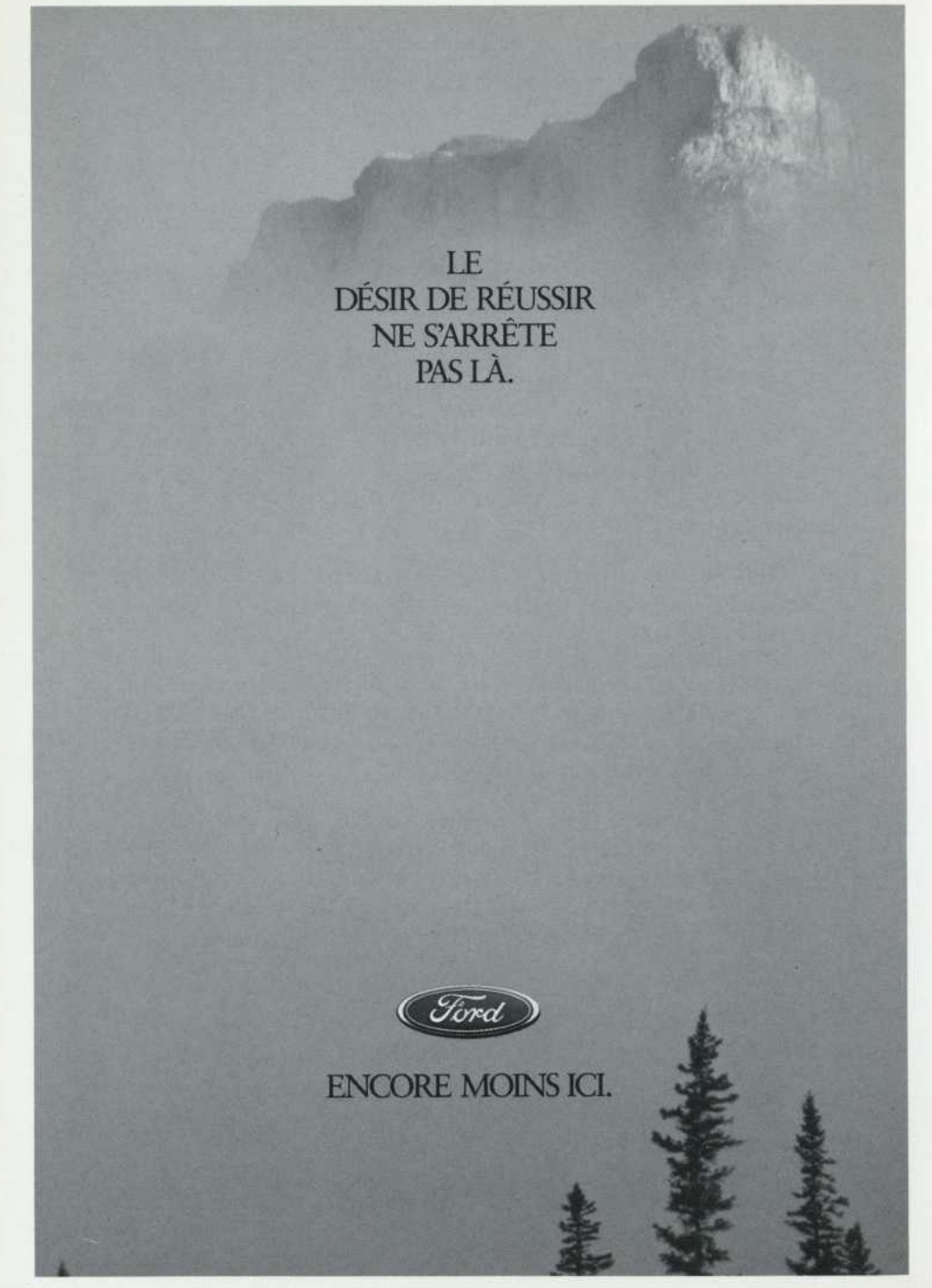
On leur a enlevé le Latin, le Couvent, le Costume, la Communauté, ces signes qui les ont si longtemps identifiées, réunies... sécurisées ; qui les ont fait se sentir plus grandes. Aujourd'hui elles sont devenues des « personnes ». Elles sont les vestiges d'un monde qui (peut-être parce que passé) leur semblait meilleur, plus clair en tous cas, plus simple.

Ont-elles raison ? Ont-elles tort ? La « Nouvelle Religion » est-elle meilleure, aussi bonne que la « Vieille » ? Je ne le sais pas.

Mais je crois comprendre leur détresse, leurs peurs, leur nostalgie, moi qui parfois m'ennuie du « Vieux Théâtre », de son caractère Sacré ou Maudit mais moins banal, moins « démocratique ».

C'est pourquoi je n'ai pas voulu faire un « documentaire » sur elles. J'ai voulu vivre avec elles pendant quelques semaines, les connaître, vous parler d'elles, mais un peu aussi de vous, de moi. De la sécheresse envahissante d'un monde dans lequel, il paraît, les Grandes Causes ont disparu.

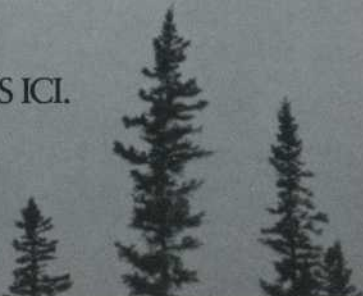
André Brassard



LE
DÉSIR DE RÉUSSIR
NE S'ARRÊTE
PAS LÀ.



ENCORE MOINS ICI.





Monique Mercure — Andrée Lapelle



Elle a travaillé mille fois
les mots, les notes et les pas.
Aujourd'hui,
ses gestes sont libres.



BANQUE NATIONALE



Nathalie Gadouas — Hélène Loiselle



Élise Guilbault — Andrée Lachapelle
Anne-Marie Provencher
Hélène Loiselle — Monique Mercure

LES DERNIÈRES FOUGÈRES

de Michel d'Astous

mise en scène : **André Brassard**

assisté de **Lou Fortier**

Distribution par ordre d'entrée en scène

Andrée Lachapelle	_____	Thérèse Coulombe
Monique Mercure	_____	Bernadette Côté
Hélène Loiselle	_____	Jeanne Landry
Élise Guilbault	_____	Hélène Lanctôt
Anne-Marie Provencher	_____	Catherine Brodeur
Nathalie Gadouas	_____	la religieuse

L'action se déroule dans un village du Bas-du-Fleuve.

Décor :
Richard Lacroix

Costumes :
François Barbeau

Éclairages :
Claude Accolas

Musique originale :
Catherine Gadouas

Coproduction du Théâtre du Rideau Vert
et du Théâtre français du Centre national des Arts

ciel 98.5

La radio MF de qualité



C'est
la Saison
de la musique

Des chiffres et des arts ?

J'emprunte au Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal les chiffres d'une récente étude SORECOM sur les activités culturelles des Montréalais. Des chiffres qui devraient faire réfléchir les preneurs de décisions et convaincre les hommes et femmes d'affaires d'accepter le dialogue que leur propose le monde des arts.

L'enquête SORECOM a été menée auprès de 3 000 résidents de l'Île de Montréal qui vivent en périphérie du centre-ville. Elle démontre que :

- 72 % des répondants préfèrent les activités culturelles au sport professionnel ou amateur ;
- 38 % disent qu'il serait normal qu'ils puissent assister à des spectacles dans leur quartier ou municipalité et se disent prêts à investir pour améliorer les conditions de diffusion ;
- 26 % placent le théâtre en tête de leurs activités artistiques ou culturelles préférées comparé à 11 % pour la musique classique et 6 % pour le ballet et la danse.

À l'extérieur de Montréal, la même étude réalisée auprès des agents culturels des 29 municipalités indique que la demande d'activités culturelles est de plus en plus forte et qu'on favorise la venue de spectacles professionnels dans des salles adéquates.

Qu'un Conseil des arts se rende compte, chiffres et sondages à l'appui, de cette volonté et de cette réalité populaires, très bien ! Mais encore faut-il qu'il en convainque les principaux intéressés, les élus (maires et conseillers) et tous ceux qui profitent de l'environnement culturel. Si la culture se vend bien elle fait aussi vendre. Et il y va de l'intérêt de tous, des gouvernements comme des sociétés ou compagnies, d'investir dans les arts qui sont en fait le sel de la vie culturelle. Ils en seront les premiers bénéficiaires.

Voyons les choses comme elles sont : les industries culturelles sont l'un des moteurs premiers de notre économie. Si la culture nourrit l'esprit, elle sait aussi garnir les portefeuilles. Alors qu'attend-on pour inventer un système qui créera le mouvement, qui fera en sorte qu'octrois et subventions se régénéreront d'eux-mêmes ; le défilé des artistes mendiants et quêteux ne sera plus alors qu'un lointain et mauvais souvenir.

Confucius avait compris cela bien avant nous, lui qui disait : **« Tu lui donnes un poisson (c'est la subvention), tu le nourris une fois.**

Tu lui apprends à pêcher, tu le nourris pour la vie. ».

Serge Turgeon,
Président de
l'Union des Artistes



Élise Guilbault — Anne-Marie Provencher

Fondation du Théâtre du Rideau Vert

Président : Jacques Raymond, F.C.A.

Présidée par Madame Antonine Maillet, la campagne de financement pour la saison 1988/89 est actuellement en cours. Plusieurs organismes et personnalités ont généreusement accordé leur soutien au Théâtre du Rideau Vert.

Nous tenons à les remercier très sincèrement et à les assurer de notre vive gratitude.

Commanditaires — 5 000 \$ et plus :

Hydro-Québec
Lavalin Inc.
Antonine Maillet
Northern Telecom Canada Limitée
Raymond, Chabot, Martin, Paré, comptables agréés.

Bienfaiteurs — 1 000 \$ et plus :

Banque Nationale du Canada
Consolidated-Bathurst Inc.
Yvon Deschamps
Télélobe Canada Inc.
Union des Artistes
Via Rail

Donateurs — 500 \$ et plus :

La Baie
Air Canada
Avanti Plus Inc.
Fonds de Bienfaisance des Compagnies Molson
La Fondation Steinberg Inc.
Leméac Éditeur
Gilles Pelletier — Françoise Gratton
Power Corporation du Canada
Vézina, Dufault Inc.

Amis — 100 \$ et plus :

Gazoduc TMQ	Camille Goodwin Inc.	Jacques Leblanc
Les Coopérants	Lorraine Croteau	Les Entreprises
Cosmair Canada Inc.	Michel Bazinet Coiffeur	Pierre Marcotte
Conception graphique	François Barbeau	Hélène Loiselle
Dauphinais et	Charlotte Boisjoli	André Montmorency
Charbonneau Inc.	Cénergie Inc.	Aubert Pallascio
Luis de Cespedes	Clip Inc.	Guy Provost
Métro Richelieu Inc.	Paul et Denyse Colbert	Quincaillerie Bernier
Radio MF CIEL (1981) Inc.	Jean Dalmain	Jean-Louis Roux
Steréo Laval Inc.	Gratien Gélinas	Hélène Stevens
La Compagnie	Juliette Huot	Lorraine Trempe
T. Eaton Ltée	Kénair et Cie	Jacques Vézina
Michel Tremblay	Andrée Lachapelle	Xérox Canada Inc.
D. English Inc.	Roland Laroche	

Amis — jusqu'à 99 \$:

A.S. Filiatrault et Fils Inc.	Jacques Lorain	Catherine Bégin
Jean Besré	Guy Beaulne	Mercedes Charland
Édith Butler	Roland Lepage	Mia Riddez Morisset
Ludmilla Chiriaeff	Nicole Filion	Jean-Louis Paris
Langevin & Forest (1966) Limitée	Yves Jacques	Gisèle Schmidt



quoi de mieux après un bon spectacle
que de se retrouver à la

BROCHETTERIE VIEUX ST-DENIS

MENU SPÉCIAL
Licence complète

*Un artiste pianiste, chanteur,
vous accompagnera du jeudi au dimanche
de 18 h 00 à la fermeture*

4501 St-Denis
Montréal
métro Mont-Royal

RÉSERVATION:
842-2696



*Anne-Marie Provencher — Élise Guilbault — Hélène Loiselle
Andrée Lachapelle — Monique Mercure*



*Monique Mercure — Andrée Lachapelle — Anne-Marie Provencher
Élise Guilbault — Hélène Loiselle*



RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ

Comptables agréés

Tour de la Banque Nationale
600, rue de La Gauchetière ouest
Bureau 1900
Montréal (Québec) H3B 4L8
(514) 878-2691, Téléc: 055-60947

**Bureaux dans 58 villes au Québec,
à Ottawa et en Europe.**

Plus que jamais Numéro 1



RESTAURANT

citronlime

UN MARIAGE DE PLAISIR
ENTRE LES CUISINES
FRANÇAISE ET ASIATIQUE

JUSTE EN FACE DU RIDEAU VERT

4669, ST-DENIS, MTL
284.3130

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Costumes confectionnés à l'**Atelier B.J.L.** sous la direction de **François Barbeau**, assisté de **Odette Gadoury**

Christine Neuss : coupe des costumes

Louisa Ferrian — Lucie Legault — Sylvain Forcier : couturiers

Donna Gliddon : perruques

Angelo Barsetti : coiffures

Jacques Lafleur : maquillages

Luc Béland : accessoiriste

Décor réalisé par les **Ateliers Tact inc.**

ÉQUIPE DE SCÈNE

Louis Sarraillon : chef éclairagiste

André Vandersteenen : chef machiniste

Jacques Leblanc : conseiller en scénographie

Lorraine Beaudry : coordonnatrice de la production

Lou Fortier : régisseur

François Perrier : préposé à la sonorisation

Rollande Mérineau — Johanne Mercier : habilleuses

PUBLICITÉ

Danièle Papineau-Couture : attachée de presse (tél.: 842-3851)

Guy Dubois : photographe

Gérald Zahnd : graphiste

Imprimerie Bourget inc. : imprimerie

PERSONNEL DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Théâtre

Producteur : **Andis Celms**

Directeur artistique — Théâtre français : **André Brassard**

Directeur, Jeunesse/Développement en région

— Théâtre français : **Jean-Claude Marcus**

Administratrice : **Suzanne Lefebvre**

Coadministratrice : **Libby Anderson**

Assitant du directeur artistique

— Théâtre français : **Jean-Claude Legal**

Coordonnatrice des programmes — Théâtre anglais : **Gil Osborne**

Gérante de compagnie

et coordonnatrice des tournées : **France Walker**

Adjointe à l'administration : **Diane Léger**

Secrétaires : **Joanne Angrignon, Andrée Bigras, Suzanne Roy**

Production

Directeur technique — Théâtre : **Don Finlayson**

Coordonnateur de la production : **Michel Henry**

Communications

Publicitaire — Théâtre français : **Odette Dumas**

Publicitaire — Théâtre anglais : **Rob Wellan**

Secrétaires : **Lise Petitclerc, Élise Lalonde**



Restaurant-Brochetterie

Le Jardin de Puits

Apportez votre vin

TEL.: 849-0555

180 VILLENEUVE

MONTREAL, QUEBEC

(Prendre Villeneuve à l'angle Gilford et St-Denis.
Aller jusqu'à la rue Hôtel de ville)

théâtre du rideau vert

Pierre Tisseyre, *président d'honneur*
Yvette Brind'Amour, *directrice artistique*
Mercedes Palomino, *directrice administrative*
Paul Colbert, *directeur*
François Barbeau, *adjoint à la direction artistique*

Me Guy Gagnon, *conseiller juridique*
Martineau Walker

Gabriel Groulx, c.a., *vérificateur*,
associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré, *comptables agréés*

Francette Sorignet, *adjointe administrative*
Yolande Maillet, *chef-comptable*
Marie-Thérèse Renaud Mallette, *secrétaire comptable*
Hélène Ben Messaoud, *secrétaire — responsable abonnements*
Diane Vendette Adam, *secrétaire*
Suzanne Beaudry, *préposée aux abonnements*
Mariane Boulay, *préposée aux abonnements*

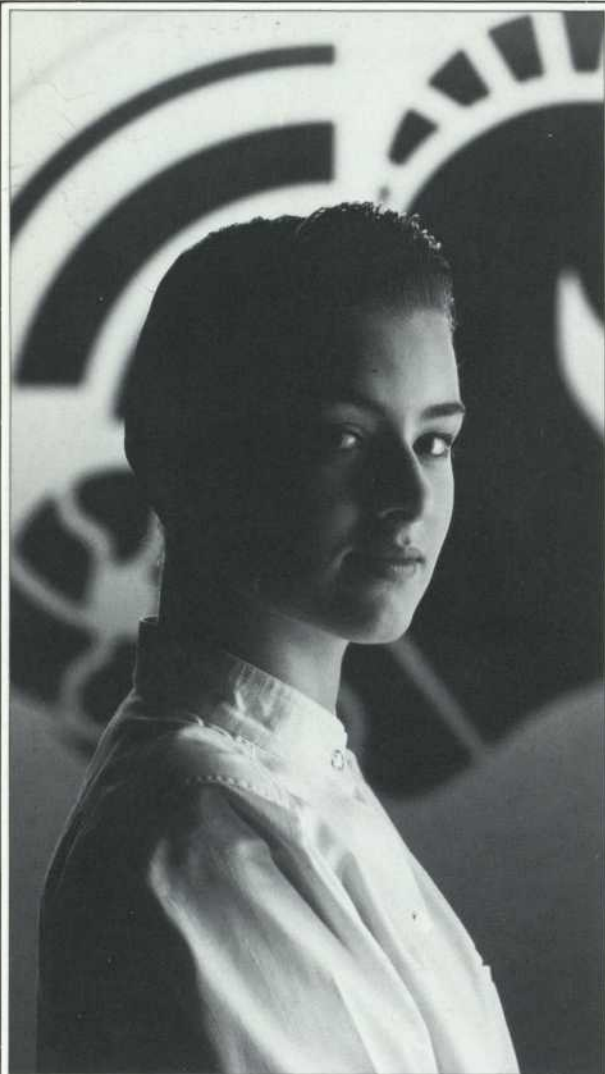
S. Elharrar, *gérant de la salle*
Lise Lapointe, *responsable des guichets*
Jacques Brunet, *responsable de l'accueil*

Le Théâtre du Rideau Vert est membre des Théâtres Associés (T.A.I.)

Bureaux administratifs : 355, rue Gilford
Montréal — H2T 1M6 — Tél.: (514) 845-0267

Le Théâtre du Rideau Vert est subventionné par :

LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC
LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA
LE CONSEIL DES ARTS
DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL



L'ART DU
VOYAGE


AIR FRANCE