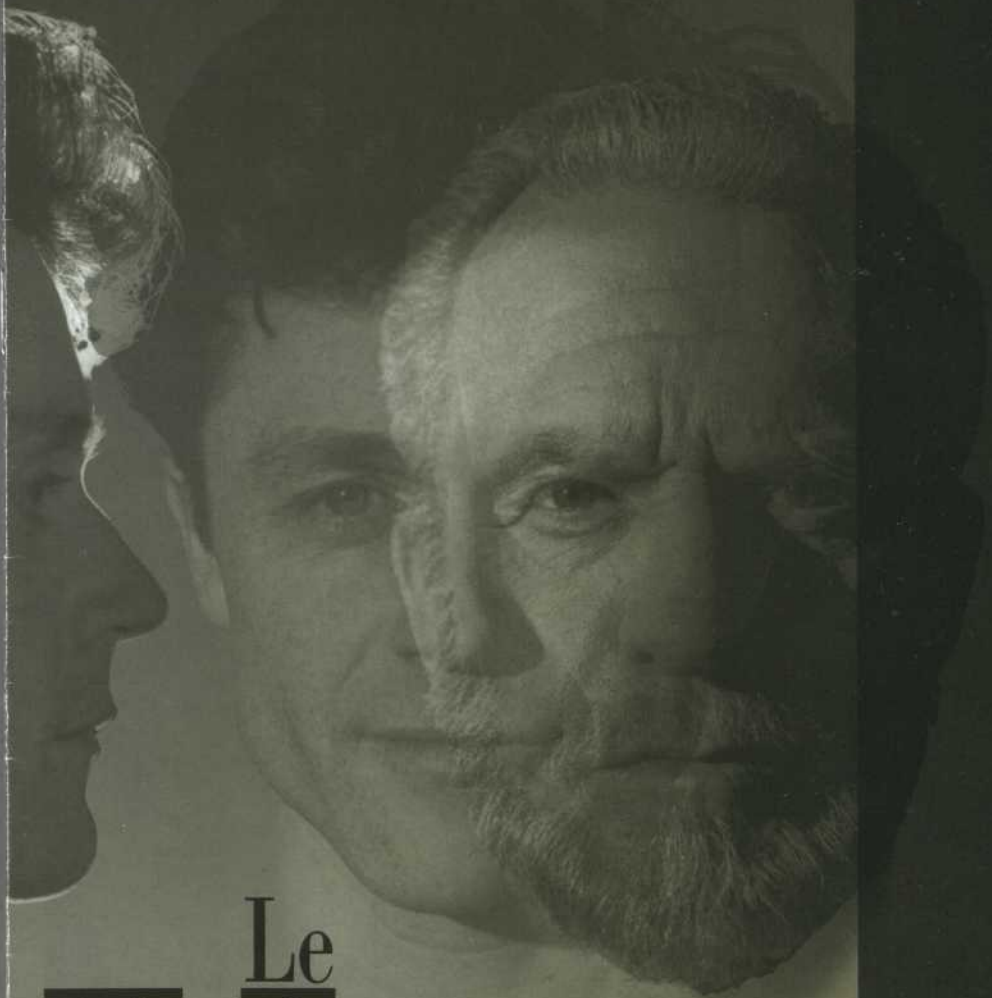


W THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

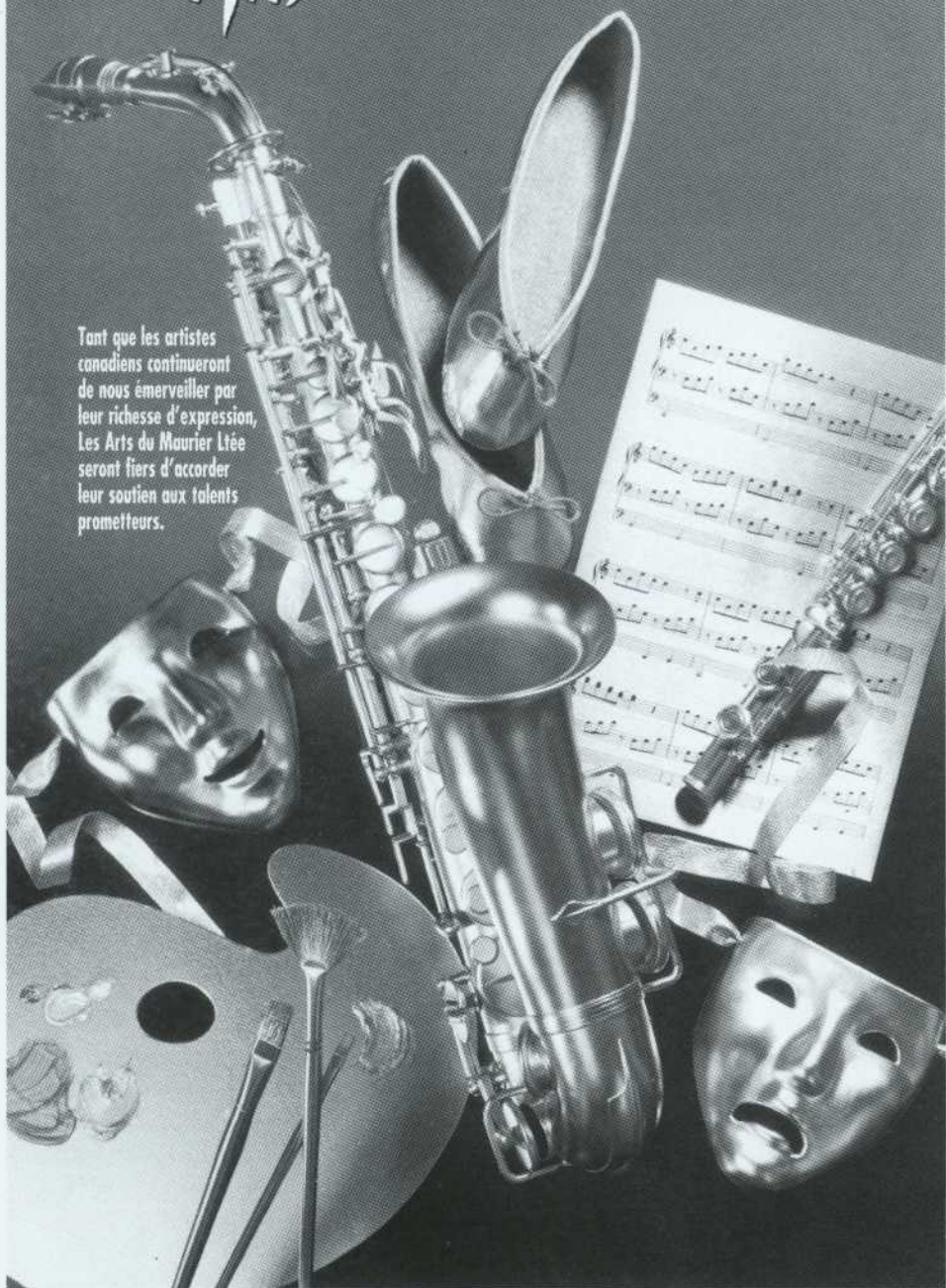


Le
VISITEUR
Eric-Emmanuel Schmitt
Mise en scène : **Guillermo de Andrea**

Du 28 février au 25 mars et les 31 mars et 1^{er} avril 1995

Les *Arts* du Maurier Ltée

Tant que les artistes
canadiens continueront
de nous émerveiller par
leur richesse d'expression,
Les Arts du Maurier Ltée
seront fiers d'accorder
leur soutien aux talents
prometteurs.



L'auteur

Né à Lyon en 1960, Eric-Emmanuel Schmitt fait des études musicales au Conservatoire de Lyon. À 20 ans, il est accepté à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm et passe son agrégation de philosophie en 1983.

Il obtient son doctorat de Troisième Cycle en 1986 avec une thèse portant sur «Diderot et la Métaphysique» pour laquelle on lui accorde à l'unanimité la mention Très Bien. Jusqu'en septembre 1994, Schmitt était Maître de conférences en philosophie à l'Université de Savoie.



Les trois Molières (sur huit citations) attribués en 1994 à sa pièce **Le Visiteur**, l'emballement de la critique et l'enthousiasme des spectateurs l'encouragent à se consacrer tout entier à l'écriture. Déjà, en 1991, **La Nuit de Valognes** avait imposé sa sensibilité, sa parole neuve. Pour Jean-Luc Tardieu, le metteur en scène de sa première pièce, il a adapté **Sarcophagus** de Vladimir Gubariev et **Le Marchand de Venise** de Shakespeare.

Tout récemment, à Paris, il confirmait sa profonde nature d'auteur dramatique avec **Golden Joe** défendu par Robin Renucci et Francine Bergé, dans une mise en scène de son complice Gérard Vergez. Avec ce dernier, également réalisateur, il a signé l'adaptation pour la télévision et a assuré les dialogues de **Senso** (d'après le roman de Camillo Boito), **Le Droit à l'oubli**, **Machinations** (d'après un scénario de Françoise Sagan). Pour le cinéma, il a coécrit avec son ami Vergez, le scénario du film **Le Temps des cerises**, qui retrace la vie de Louise Michel.

En septembre dernier, il surprenait le milieu littéraire parisien avec son premier roman, très favorablement reçu par la critique : **La Secte des égoïstes**. Décidément, Schmitt exprime son talent sur plusieurs octaves.

L'auteur a parcouru plus d'une fois les oeuvres complètes de Freud, sans souscrire aux idées du neurologue et psychiatre autrichien fondateur de la psychanalyse. Pour Schmitt, Freud est l'une des grandes figures intellectuelles, celui qui «cristallise la grandeur et l'horreur de notre temps.» (Paris-Match, septembre 1993). Il a mûri le sujet de sa pièce pendant un an, puis l'a écrite en trois semaines.

La pièce

On est à Vienne en 1938. La rumeur nazie gronde dans la ville. Le psychanalyste Sigmund Freud très malade, sait qu'il ne lui reste que peu de temps à vivre. Sa fille, Anna vient d'être emmenée par la Gestapo pour un interrogatoire «robuste». Freud, demeuré seul dans son bureau traverse une crise d'inquiétude aiguë. Soudain surgit un homme mystérieux. Qui est-ce ? Un fou échappé de l'asile ? Le diable ? Dieu ?

Toute sa vie, Freud, en athée pur et dur, a nié l'existence de Dieu et là devant cet inconnu désinvolte et impertinent, il est pétri de doute et semble prêt à tout remettre en question, ses théories, ses recherches, même ses convictions religieuses.

S'engage alors entre les deux personnages un dialogue brillant, un débat à la fois dense et lumineux entre Créature et Créateur.

Avec **Le Visiteur**, Eric-Emmanuel Schmitt prouve qu'on peut parler de sujets préoccupants comme la barbarie, l'injustice, la liberté humaine, la psychanalyse, les sentiments religieux, bref qu'on peut s'interroger sur le sens de la vie, sans être lourd, didactique et prétentieux. Ce jeune auteur a réussi le pari de faire voisiner la réflexion et le rire, la petite et la grande histoire.

COMPTABLES AGRÉÉS

.....
CONSEILLERS EN ADMINISTRATION

Nous sommes présents dans plus de 70 villes
au Québec, en Ontario et en Europe.



RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARÉ

Société en nom collectif

LA FORCE DU CONSEIL

Entretien avec le metteur en scène

L'Inconnu

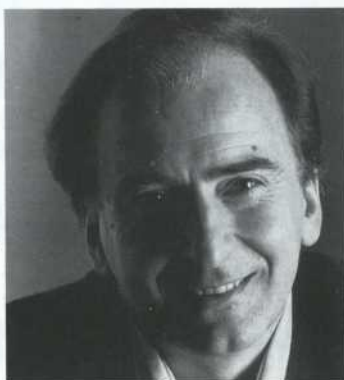
J'ai fait l'homme libre.

Freud

Libre pour le mal !

L'Inconnu

*Libre pour le bien comme
pour le mal, sinon la
liberté n'est rien.*



Guillermo de Andrea

Pourquoi *Le Visiteur* ?

J'avais entendu parler de la pièce. Mon premier réflexe : ça va être quelque chose d'aride, d'hermétique... Puis, je l'ai lue, plutôt je l'ai dévorée. Immédiatement, j'ai ressenti l'envie profonde de la monter. C'est une pièce exceptionnelle, qui ne ressemble à aucune autre.

En quoi est-elle si différente ?

C'est difficile à expliquer. A partir d'une histoire théâtrale très forte, d'un fait historique, l'auteur a écrit une parabole moderne. Mais sans morale. La pièce parle du sens de la vie, de ce que nous sommes, de cette aventure humaine souvent incompréhensible que nous devons tous vivre. On est loin de l'abstraction et de la psychologie ; l'auteur est allé chercher la lumière de la pensée. Quand j'ai lu la pièce, j'ai vu cette pensée, cette lumière. C'est la plus belle chose qui peut arriver à un metteur en scène. Bien sûr, on va se demander, ce *Visiteur*, est-ce Dieu ? A chaque spectateur de décider. Mais cela importe peu. Ce qui m'intéresse, c'est l'expérience à travers cette version différente de Dieu qui nous est présentée.

Pourquoi *Freud* ?

Voilà l'intérêt : l'un des hommes les plus intelligents de notre époque rencontre l'essence même de l'intelligence. Ce n'est pas une pièce sur Freud, mais avec Freud, sur nous. On n'a pas à connaître Freud pour comprendre. L'auteur nous questionne, il interpelle nos angoisses. Cet inconnu vient parler à Freud, mais il s'adresse aux spectateurs. On s'est tous posé un jour les mêmes questions que Freud.

Est-ce une pièce mystique ?

Ce n'est pas une pièce religieuse. On n'a pas besoin d'être mystique, où d'aller à l'église. Mais, devant certains événements, je me pose souvent la question : Dieu existe-t-il ? Comment tolère-t-il tant d'horreurs ? L'auteur, et c'est sa force, formule avec une grande clarté une quantité de questions et de réponses. A une époque où on évacue toute spiritualité, c'est un discours que j'avais envie d'entendre et de partager. J'ai voulu nous éloigner du quotidien pour mieux regarder l'Homme. C'est comme si on pouvait se payer un petit voyage dans la Lune pour regarder la Terre.

Propos recueillis par Jean-Yves Girard



Soudain l'été dernier

de Tennessee Williams

mise en scène de René Richard Cyr

en vedette

Sylvie Drapeau Andrée Lapelle

DUCEPPE

du 15 février
au 25 mars 1995

réservations :
842-2112 790-1245

Vézina, Dufault

Assurances et services financiers

Vézina, Dufault Inc.

Assurances générales

Vézina, Dufault et Associés Inc.

Assurances collectives

4374, Pierre-de-Coubertin, bureau 220, Montréal (Québec) H1V 1A6

Télécopie: (514) 253-4453, Téléphone: (514) 253-5221



GEORGES LAOUN

OPTICIEN

...a le théâtre à l'oeil

Helter Skelter, Momentum



4012, rue Saint-Denis
Coin Duluth
tél.: 844-1919

600 est, Jean-Talon
Métro Jean-Talon
tél.: 272-3816



Cabaret, Angles noirs, Il va s'en dire

• EXAMEN DE LA VUE PAR OPTOMÉTRISTES •

Désormais...

Il m'apparaît évident, à ce moment-ci, que le chef de l'État québécois a compris et veut faire comprendre que la culture, pour ce qu'elle est, pour ses enjeux qui sont aussi étroitement liés à nos enjeux collectifs, se doit d'être une priorité d'État.

Ce serait donc dire que désormais, désormais, c'est ça qu'il faut retenir, après la répétition malheureuse des mini-crisis qui ont secoué le milieu artistique, la culture se retrouvera à la table des grandes missions de l'État, et en priorité. C'est ça le signal clair qu'a donné le gouvernement. En tout cas, c'est le signal que l'espoir permet de percevoir.

Aujourd'hui, le premier ministre dit que le temps de l'improvisation est bel et bien terminé. On veut bien le croire. Et plus que ça, il se donne un certain temps, il dégage un espace pour réaligner les choses et avec l'appui et la collaboration du milieu. En fait, il veut ramener la confiance.

Car c'est bien de cela dont il s'agit et on ne le répètera jamais assez : on ne gouverne pas la culture. On ne gouverne pas les artistes, parce que la culture oblige à un effort. A un effort collectif qui doit tenir sur la confiance et la complicité.

Les artistes ne travaillent pas avec un parti politique. Ils travaillent avec un gouvernement. Quel qu'il soit. Et de quelque parti que ce soit.

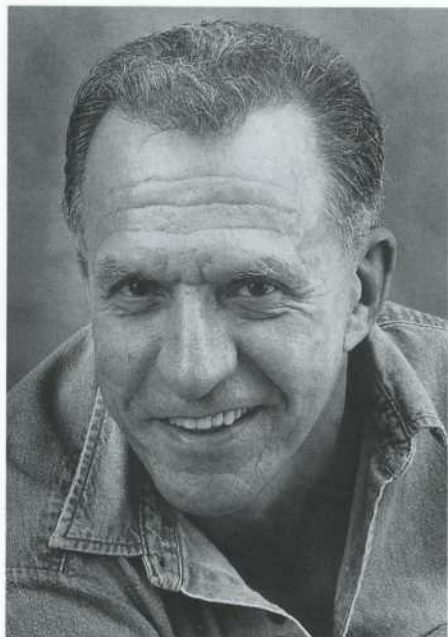
Et maintenant ? A l'oeuvre ! On ne va pas tout réinventer. On doit continuer à construire sur les bases de ce que nous avons déjà arrêté. A partir de la politique culturelle existante. Quant aux champs nouveaux, et quant aux défis qu'ils imposent, de l'autoroute de toutes les possibilités jusqu'à l'avenir de tous les possibles, cherchons ensemble, au nom de ce que nous sommes et voulons être, les moyens d'assumer notre véritable leadership.

On ne le fera bien que si nous mettons chacun et chacune, institutions, société ou simples individus, devant leurs responsabilités quant à tout ce qui reste à faire et à créer. C'est ça s'occuper de ses «affaires» culturelles.



Serge Turgeon

Président de l'Union des artistes



Jacques Godin



Marc Béland



Micheline Bernard



Pierre Lebeau

En collaboration avec
Les *Arts* du Maurier Ltée

Le VISITEUR

de ERIC-EMMANUEL SCHMITT

Mise en scène : GUILLERMO DE ANDREA

distribution par ordre d'entrée en scène

Sigmund Freud : JACQUES GODIN

Anna Freud, sa fille : MICHELINE BERNARD

Le Nazi : PIERRE LEBEAU

L'Inconnu : MARC BÉLAND

Décor : DANIEL CASTONGUAY

Costumes : FRANÇOIS BARBEAU

Éclairages : MICHEL BEAULIEU

Assistance à la mise en scène et régie : PIERRE PARISIEN

"L'action se passe en un seul acte, en temps réel, le soir du 22 avril 1938, c'est-à-dire entre l'invasion de l'Autriche par les troupes hitlériennes (11 mars) et le départ de Freud pour Paris (4 juin)."

En accord avec



Spectacle sans entracte

Équipe de production

Costumes

Direction : **François Barbeau**

Assistante : **Odette Gadoury**

Coupe : **Vincent Pastena**

Couturière : **Louisa Mendez**

Perruques : **Rachel Tremblay** assistée de
Claude Trudel

Maquillages : **François Cyr**

Accessoires : **Guillaume Lord**

Bande sonore : **Ghyslain-Luc Lavigne**

Construction du décor : **Artéfab inc.**

Supervision de la construction : **Pierre Lachance** assisté de
Eugène Dufresne

Peinture du décor : **Longue-vue peinture scénique inc.**

Équipe de scène :

Chef éclairagiste : **Louis Sarraillon**

Chef machiniste : **André Vandersteen**

Sonorisateur : **Ghyslain-Luc Lavigne**

Habilleuse : **Rollande Mérineau**

Publicité :

Relations de presse : **Des Bonnes Nouvelles-Daniel Matte**

Conception graphique : **Lucie Arseneault - Biplan**

Photographe de production : **Guy Dubois**

Imprimeur : **Fusion concept-litho**

Nous remercions de leur aimable collaboration :

M. Yves Duceppe de la compagnie **Jean Duceppe**

M. Richard Deguire de **Vitrerie R.D.**

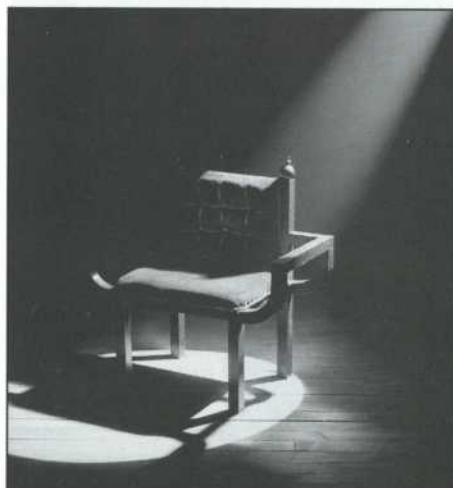
Dr. Josée Lamarre, psychologue

M. Louis Spritzer

Appareils d'écoute disponibles sur réservation aux guichets du théâtre.



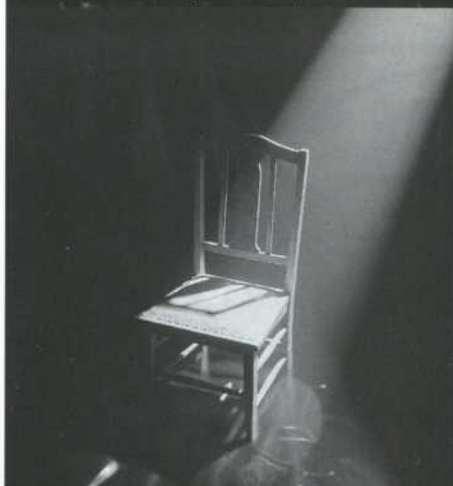
Le Pénit. Fais



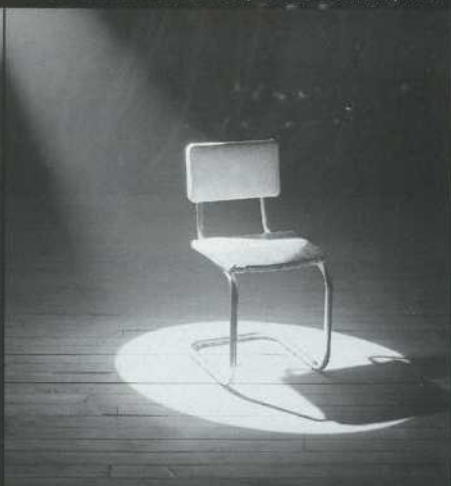
HAMLET, SHAKESPEARE, 1990



INES PÉRÉE ET INAT TENDU, REJEAN DUCHARME, 1976



PLAQUES TECTONIQUES, COLLECTIF / ROBERT LEPAGE, 1988



LES BELLES-SŒURS, MICHEL TREMBLAY, 1968

FOUG / TIT

Notre théâtre mérite une ovation debout.

Il faut de l'inspiration pour créer une œuvre, du cran pour livrer ses émotions, de la passion pour conquérir le public. Rendons hommage à nos artistes. Leur vision du monde est le reflet de ce que nous sommes.



**BANQUE
NATIONALE**

Notre banque nationale

PASSE P*ART

Promotion PASSE'PART

Jeu-dis demi-prix :

Sur présentation du passep'art, un tarif demi-prix sera offert à compter de 19h00 à l'achat d'un billet pour les représentations suivantes :

LE VISITEUR

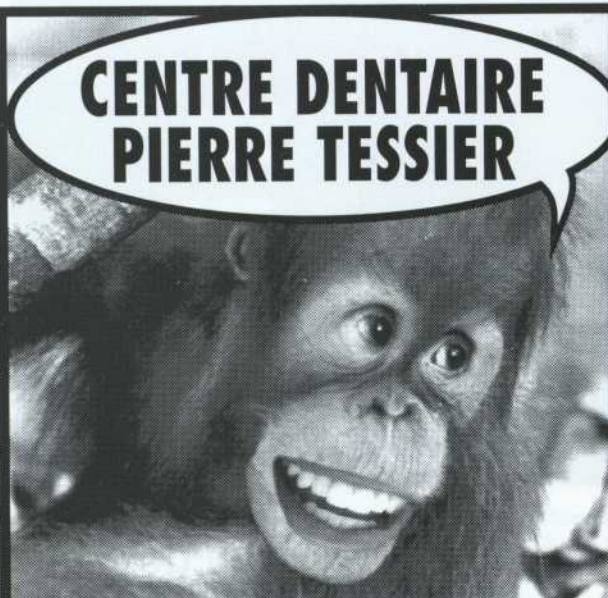
les jeudis 9, 16 et 23 mars 1995 à 20h00

LA FONTAINE ou LA COMÉDIE DES ANIMAUX

les jeudis 27 avril, 4 et 11 mai 1995 à 20h00

Paiement en argent comptant, quantité limitée, aucune réservation acceptée. Ne peut être jumelée à aucune autre promotion.

CENTRE DENTAIRE PIERRE TESSIER



• JOUR
• SOIR
• SAMEDI

URGENCE

DR PIERRE TESSIER
DR BENOIT DESJARDINS
Au Centre Dentaire Pierre Tessier

729-1017
4271 BEAUBIEN E.

Bistro, cappuccino, resto...

Le Persil Fou...

du théâtre

Cuisine gastronomique

4669 St-Denis

284-3130

Nouveau: **Les Midis**

Mardi à Vendredi

Spécial

avant théâtre

17:00 à 19:00

\$ 11.95

Mardi à Samedi

17:00 à 22:00

"APPÉTIT FATAL"

FINE ADAPTATION D'UN THÈME CONNU, MERVEILLEUSEMENT RÉINVENTÉ,
ATMOSPHÈRE ENVOÛTANTE INTERPRÉTATION SAVOUREUSE, MISE EN IMAGE
REMAQUABLE, ET FIGURANTS INSPIRÉS, MISE EN SCÈNE RÉALISÉE AVEC BRIO.

4097,
SAINT-DENIS
MONTREAL
847.0184



1105,
BERNARD
OUTREMENT
278.6465

Ouvert tous les soirs dès 17h30

Tables d'hôte

Apportez votre vin...

Restaurant

LA RACLETTE

Cuisine suisse et européenne



1059 rue Gilford (angle Christophe-Colomb), Montréal

Réservation 524-8118



RESTAURANT DON VITTORIO

FINE CUISINE CONTINENTALE ••• FRUITS DE MER

*"Irrésistible,
comme au théâtre !!!"*

Table d'hôte
à partir de 17h

4723 St-Denis, MTL Tél.: 848-0040

Juste en face
du théâtre du
Rideau Vert



4801, rue St-Denis, Mtl (PQ) (514)499-9711

PUBLICITÉ "RESTO":

Montréal Média Communications: 279.3685

La Fondation du Théâtre du Rideau Vert remercie les commanditaires de la saison 94-95 :

**Les Arts du Maurier Ltée
La Banque Laurentienne
La Banque Nationale
CFGL**

Le Théâtre du Rideau Vert est subventionné par :



Le Théâtre du Rideau Vert est membre de :



La Fondation du Théâtre du Rideau Vert remercie également de leur généreuse contribution à la saison 94-95 :

**Banque Canadienne Impériale
de commerce
Banque de Montréal
Banque Royale du Canada
Banque Scotia
Banque Toronto-Dominion
Bell
Cogeco inc.
Courier Publications
Fondation Denise et
Guy St-Germain
Le Groupe BDDS
Great-West inc.
Hoechst Canada inc.
Mme Marthe Mount
Pratt & Whitney Canada
Provigo inc.
Raymond, Chabot, Martin, Paré
Trust Général du Canada**

*Nous partageons
votre passion
des grandes soirées!*



RADIO
Passion

CFGL
105,7 fm

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU THEATRE DU RIDEAU VERT

Pierre Tisseyre : président d'honneur
Mercedes Palomino : présidente
Antonine Maillet : vice-présidente
Guillermo de Andrea : vice-président
Guy Gagnon : secrétaire-trésorier

Administrateurs et administratrices :

Michel Auclair,
Vice-président exécutif, Services corporatifs,
Groupe DMR
Henri Audet,
Président du Conseil, Cogeco inc.
Lise Bergevin,
Directrice générale, Leméac Editeur
Marthe Brind'Amour Mount
Pierre R. Desmarais,
Président, Pierre Belvédère inc.
Honorable Marcel Masse, C.P.
Conseiller principal, Groupe CFC
Yves Masson,
Associé principal, Saine Marketing
Jacques Raymond, f.c.a.,
Fondateur, Raymond, Chabot,
Martin, Paré

FONDATION DU THEATRE DU RIDEAU VERT CONSEIL D'ADMINISTRATION

Antonine Maillet : présidente
Jacques Raymond, f.c.a. : président du Conseil
Fondateur, Raymond, Chabot, Martin, Paré
Pierre R. Desmarais : vice-président
Président, Pierre Belvédère inc.
Guy Gilbert, c.r., bâtonnier : vice-président
Guy et Gilbert, avocats
Mercedes Palomino : trésorière
Guy Gagnon, c.r. : secrétaire
Associé, Martineau Walker, avocats

Administrateurs et administratrices

Henri Audet
Président du Conseil, Cogeco inc.
Lise Bergevin
Directrice générale, Leméac Editeur
Guillermo de Andrea
Odette Dick
Présidente, Placements J. Paul Dick inc.
Jean-Luc Fortin : président de la Campagne 1995
Vice-président, Grandes entreprises CIBC
Jeannine Guillevin-Wood
Présidente du Conseil et chef de la direction,
Guillevin International inc.
Yves Masson
Associé principal, Saine Marketing
Maurice Myrand
Administrateur de sociétés
Robert Panet-Raymond
Premier vice-président, Entreprises CIBC

Johanne Daoust : responsable du financement
Présidente, Commandite-Conseil J.D. inc.

L'EQUIPE DU THEATRE DU RIDEAU VERT

Mercedes Palomino : directrice générale
Guillermo de Andrea : directeur artistique
Michel Rioux : directeur de production
Louis Sarraillon : directeur technique
André Vandersteenen : chef machiniste
Francette Sorignet : adjointe administrative
Claude Laberge : secrétaire administrative
Hélène Ben Messaoud : secrétaire,
responsable des abonnements
Yolande Maillet : chef comptable
Francine Laurin : secrétaire comptable
Danielle Gagnon Dufour : secrétaire-
réceptionniste
Lise Lapointe : responsable des guichets
Jacques Brunet : responsable de l'accueil

Me Guy Gagnon, conseiller juridique,
Martineau Walker
Gabriel Groulx, c.a. : vérificateur,
Associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré,
comptables agréés

PATRONS D'HONNEUR

André Bérard
Président et chef de la direction
Banque Nationale du Canada
Andrée S. Bourassa
Honorable Claude Castonguay,
Vice-président du Conseil
Banque Laurentienne
Jean De Grandpré
Administrateur fondateur et
président émérite du Conseil B.C.E. inc.
Maureen Forrester
Honorable Alan B. Gold
Conseil principal
Phillips & Vineberg
Yves Gougoux
Président de la direction
Groupe BCP ltée
Pierre Juneau
Professeur invité,
département des communications
Université de Montréal
Gérard Pelletier
Guy St-Germain
Président
Placements Laugerman inc.
Guy St-Pierre
Président et chef de la direction
Groupe SNC Lavalin inc.

Bureaux administratifs :
355, rue Gilford, Montréal H2T 1M6
Tél. : (514) 845-0267
Télécopieur : (514) 845-0712

Guichets : 4664, rue Saint-Denis, Montréal
Vente de groupes : Lise Lapointe
Tél. : (514) 844-1793

PROCHAIN SPECTACLE

du 18 avril au 13 mai 95

LA FONTAINE ou LA COMÉDIE DES ANIMAUX

ANTONINE MAILLET

MISE EN SCÈNE :
GUILLERMO DE ANDREA

AVEC :

Michel Dumont – Janine Sutto
Elisabeth Chouvalidzé – Jean-Pierre Chartrand
Roger Larue – Maude Guérin
Harry Standjofski – Léo Munger – Guy Jodoin
Paul Cagelet – Véronique Watters

Pièce sur le pouvoir et ses sortilèges, transpositions de la société humaine et de ses vices, comédie bourrée de clins d'oeil et de références à l'oeuvre de La Fontaine qui sème sur son chemin réflexions satiriques et philosophiques.

Un bel hommage du Rideau Vert au plus grand fabuliste de tous les temps, en ce tricentenaire de sa mort.

**Billets en vente dès maintenant à nos guichets,
du lundi au samedi de midi à 19h00,
et le dimanche de midi à 16h00.**

RÉSERVATIONS : 844-1793

PRO THEATRE 1995.02.28A