



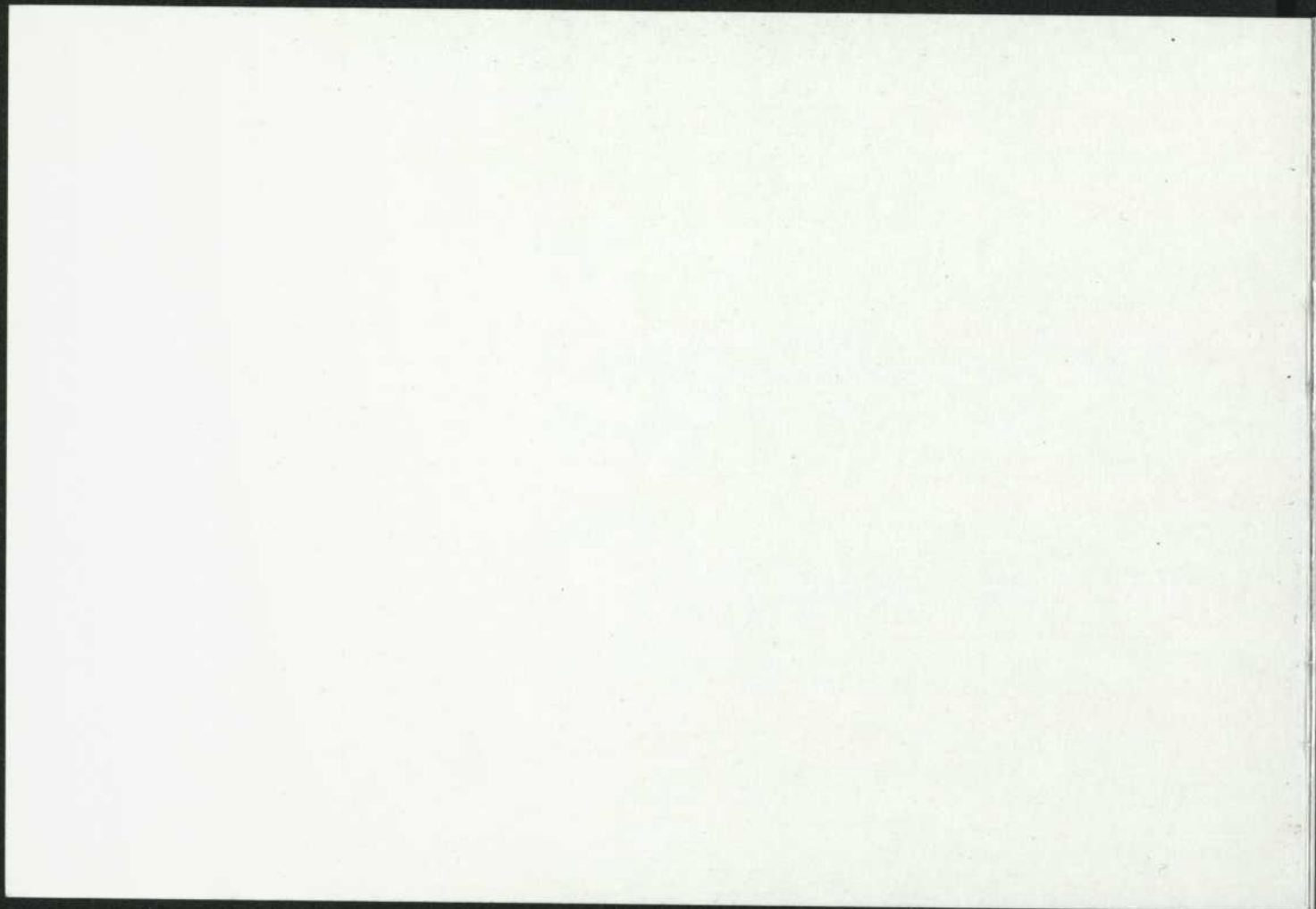
théâtre du rideau vert

L'éducation de Rita

de WILLY RUSSELL

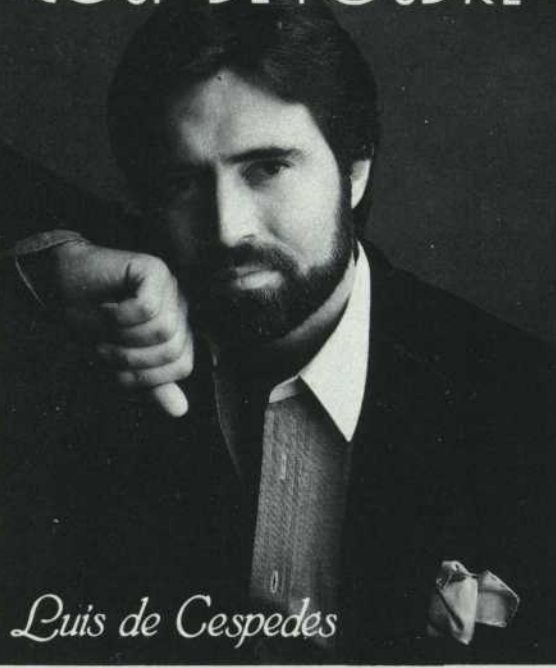
Adaptation: RENÉ DIONNE

revue théâtre, volume 24, no 5, 9 avril 1985





COUP DE FOUDRE



Luis de Cespedes



Eau de toilette
pour l'homme

Eau de toilette
pour la femme

L'auteur

Willy Russell est né à Whiston, près de Liverpool. A l'âge de quinze ans, il quitte l'école pour devenir coiffeur pour dames, métier qu'il exerça pendant six ans, jusqu'à ce qu'il ouvre son propre salon. Puis il quitte la coiffure, essayant successivement divers emplois, dont celui d'empileur de bas dans un entrepôt, sans oublier un bref séjour chez Fords comme nettoyeur de poutres.

Il commença son métier d'écrivain dans la chanson, s'intéressant surtout à la musique traditionnelle de son pays. Beaucoup de ses chansons furent entendues à la radio, en concert et dans toutes les boîtes se spécialisant dans le folklore national. Il forma son propre groupe, **The Kirkby Town 3**, avec lequel il se présenta en spectacle dans le cadre d'une série intitulée **A Sampler of Britain** et télédiffusée par Gradana T.V. en 1967.

Pourtant, dès l'âge de vingt ans, de nouvelles influences se font sentir. Après avoir vu une pièce de John McGrath au Everyman Theatre de Liverpool qui s'appelait **Unruly Elements**, il décide soudain d'écrire pour le théâtre, tout en reprenant ses études afin de devenir professeur. Nous sommes en 1967. Sa première pièce date de 1971. Il s'agit de **Keep your eyes down**, une production montée par les étudiants du St. Katharine's College de Liverpool.

Viennent ensuite plusieurs pièces produites pour le théâtre, la télévision et la radio. Enfin, en 1979, **Educating Rita**, **L'Education de Rita** sur une commande du R.S.C. dans une mise en scène de Mike Ockrent. La première de cette production eut lieu au Warehouse en juin 1980 pour déménager en septembre de la même année au Piccadilly Theatre. Une tournée nationale suivit en 1982. **L'Education de Rita** obtint de la Society of West End Theatres, le prix de la meilleure comédie de 1980.

C'est en 1981 que Columbia Pictures achète les droits de la pièce et demande à Willy Russell d'en faire le scénario. Cependant le film fut produit par Arcorn Pictures, réalisé par Lewis Gilbert, et mettait en vedette Michael Caine et Julie Walters. Willy Russell fut en nomination pour l'Oscar du meilleur scénario.

Willy Russell dont l'oeuvre est présentée un peu partout dans le monde, réside et travaille toujours à Liverpool en compagnie de sa femme et de ses trois enfants.



Rita a 26 ans. Elle est coiffeuse. Féministe en marche, elle a entrepris de libérer la femme. Celle qui est en elle. Bravant l'incompréhension de son milieu et les objections de son mari, elle a décidé de faire ses propres choix. Armée de ses crayons et d'une détermination à toute épreuve, elle saisit la chance que lui offre l'université ouverte et que l'école lui avait jusqu'ici refusée de devenir "une femme éduquée".

Paul, à cinquante ans, est un poète raté qui a rêvé de "faire de la littérature" mais qui en est réduit à l'enseigner. Intellectuel déçu et blasé, il a sacrifié toutes ses ambitions à l'appel de la bouteille. Pour payer son alcool, il s'est laissé convaincre d'enseigner à l'université ouverte à de "bien drôles d'heures. . . quand les bars sont ouverts".

Le professeur et l'élève vont se rencontrer.

Mais qui enseignera quoi à qui?

Je vous souhaite de passer une excellente soirée à le découvrir.

René Dionne



Le mot du metteur en scène

Pourquoi choisit-on une pièce?
Pour mille raisons.

Parce qu'elle est originale.
Parce qu'elle est bien écrite.
Parce qu'elle fait réfléchir.
Parce qu'elle est légère.
Parce qu'elle est profonde.
Parce qu'elle nous accroche.
Ou, tout simplement,

Parce que vous avez eu le coup de foudre en la lisant.

Les personnages vrais, pitoyables, amusants, qui ne se prennent pas au sérieux tout en étant sincères, vous font réfléchir sur la difficulté de vivre en démontrant que chaque milieu possède sa propre angoisse avec laquelle il faut vivre le mieux possible.

Rita est un être merveilleux qui a cette volonté d'apprendre, de se cultiver, de comprendre.

Le professeur, lui, possède tout ce que Rita cherche, sait juger ce qu'elle possède de merveilleux et de profond. De là, son angoisse: devoir la changer.

Voilà pour la pièce.

Mais, quand en plus, on a la chance de travailler avec deux comédiens intelligents, sensibles, profonds, honnêtes, pour qui le travail est un plaisir, cela vous rend la tâche facile et, tout ce qu'on trouve à dire, c'est merci.

Diane et Jacques, merci de la joie que vous m'avez procurée durant cette période de répétition. Bonne chance.

YVETTE BRIND'AMOUR

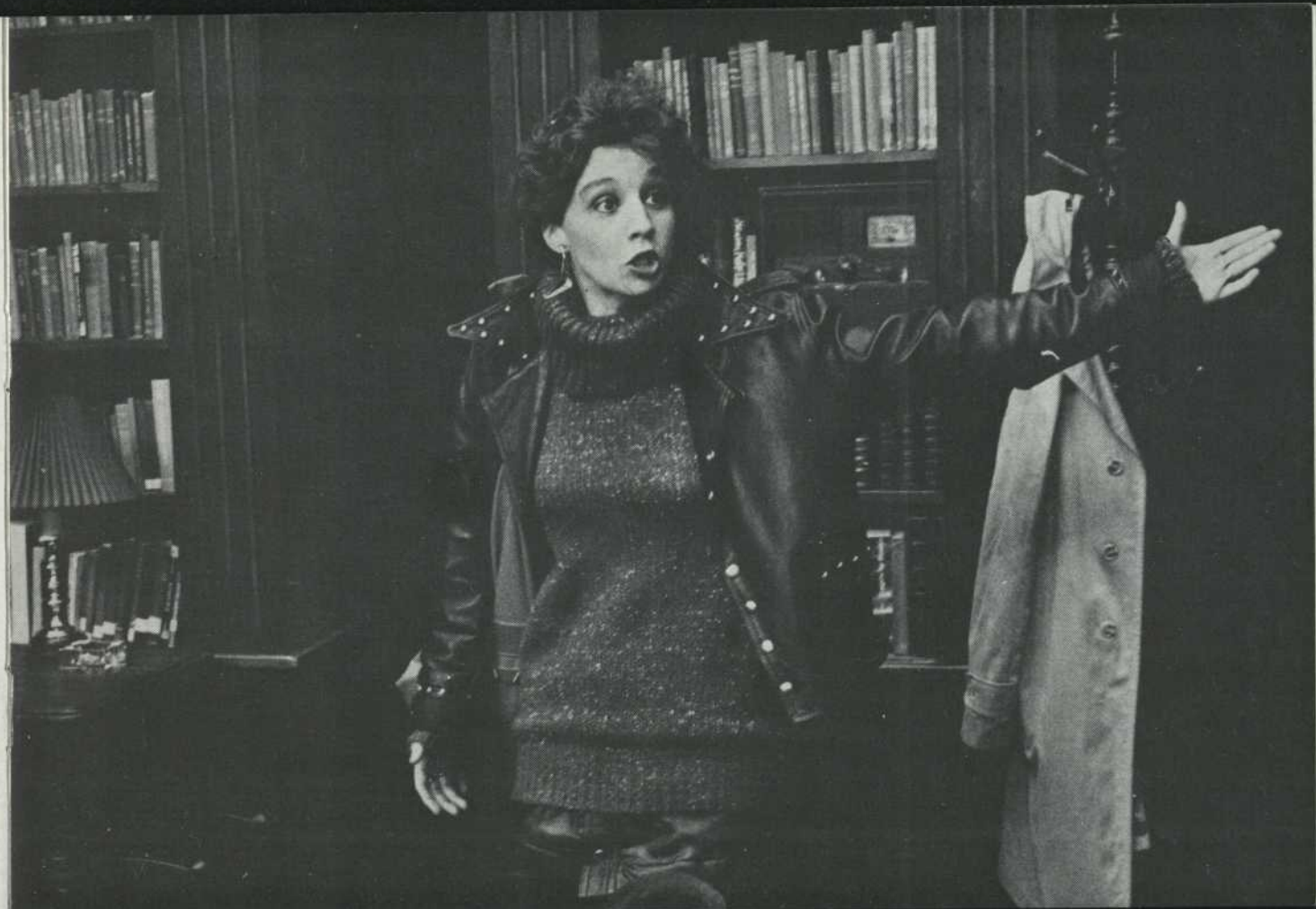
AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE
VENEZ DÉGUSTER NOS DÉLICIEUSES SPÉCIALITÉS
DE VIANDE ET FRUITS DE MER



RESTAURANT
Les Îles Grecques

Ouvert tous les jours — Licence complète

Porte voisine du théâtre — 4670 rue St-Denis — tél.: 843-7521





Mise en scène:
Yvette BRIND'AMOUR

Scénographie:
Claude GIRARD

Costumes:
François BARBEAU

Eclairages:
Louis SARRAILLON

L'éducation de Rita

de WILLY RUSSELL

Adaptation: RENÉ DIONNE

Distribution

Diane Lavallée Rita

Jacques Godin..... Paul

L'action se déroule de nos jours en Angleterre.

Il y aura un entracte de vingt minutes



RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARÉ
& ASSOCIÉS

Comptables agréés

Bureaux dans les principales villes du Québec.
Représentation au Canada et dans plus de 60 pays.

LA NOUVELLE SAISON
du
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

PARAITRA BIENTÔT

*Tous nos abonnés
recevront automatiquement
la programmation 85-86
(veuillez nous faire part
de tout changement d'adresse).
Si vous n'êtes pas abonné et que
vous désiriez obtenir le dépliant,
composez: 845-0267*

CIEL 98,5

JEAN-PIERRE
COALLIER
ET SON ÉQUIPE
DU MATIN

SERGE TURGEON
MICHELINE RICARD
GILLES SENÉCAL

de 6h30 à 10h
du lundi au
vendredi





4501 St-Denis

Montréal

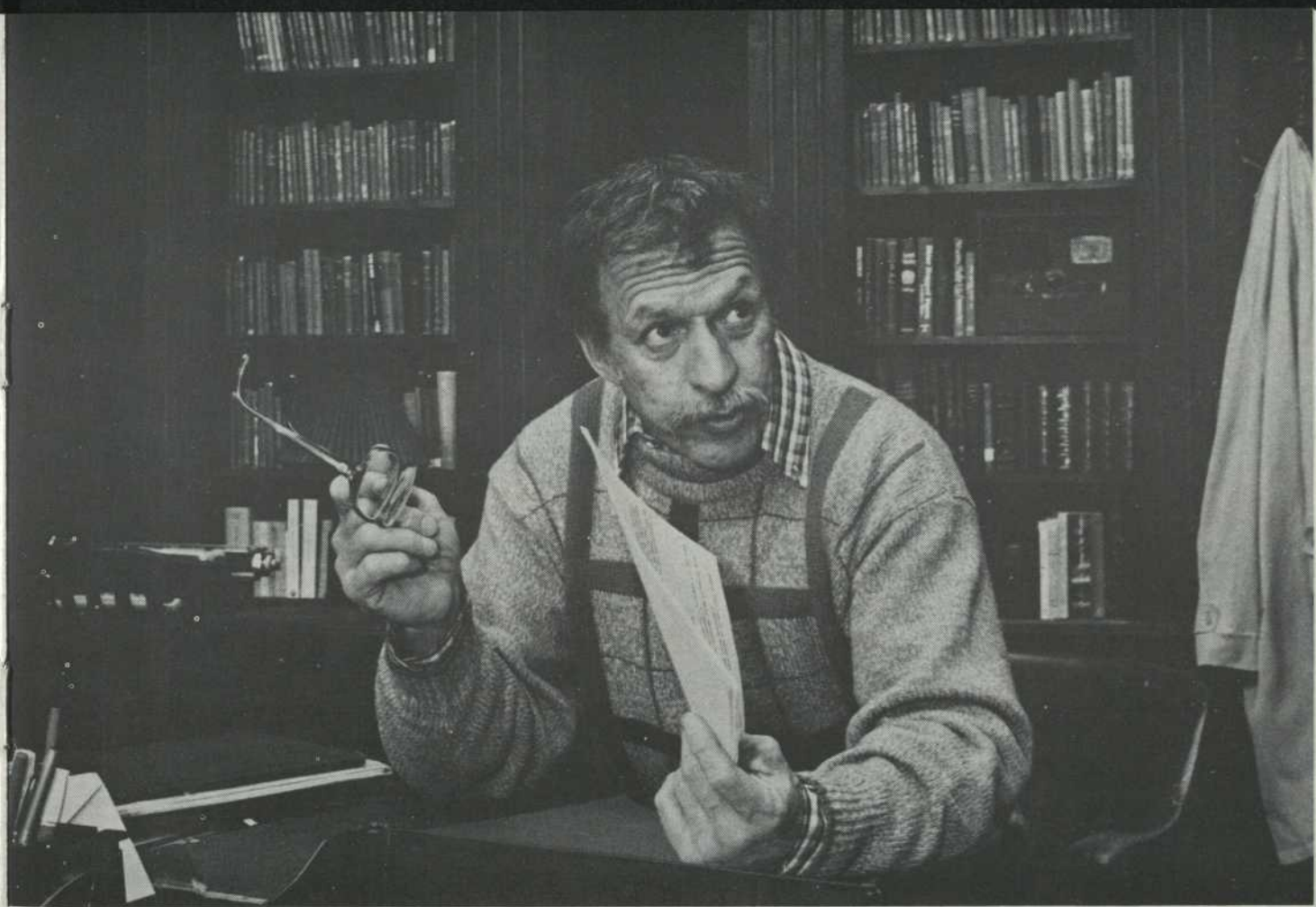
RÉSERVATION: 842-2696

quoi de mieux
après un bon spectacle
que de se retrouver à la
BROCHETTERIE
VIEUX ST-DENIS

MENU SPÉCIAL

Nous avons notre vin
mais vous pouvez apporter le vôtre

*Notre guitariste mexicain
Victorio Lopez
accompagnera votre souper en musique*





En reprise les 14, 15, 16, 17, 18, 21, 28, 29, 30, 31 mai et 1er juin

ALBERTINE

EN CINQ TEMPS

de MICHEL TREMBLAY

Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD

avec

MURIELLE DUTIL — AMULETTE GARNEAU — RITA LAFONTAINE
HUGUETTE OLIGNY — CHRISTIANE RAYMOND — GISÈLE SCHMIDT

Décor:
GUY NEVEU

Eclairages:
MICHEL BEAULIEU

Costumes:
FRANCOIS BARBEAU

Régie:
LOU FORTIER



Les costumes ont été réalisés à l'Atelier B.J.L.
sous la direction de FRANCOIS BARBEAU
Assistante: JASMINE DESSURAU

Décor construit dans les ateliers du Théâtre du Rideau Vert
sous la direction de JACQUES LEBLANC
Assistants: GILBERT LEBLANC - MARTIN LEBLANC

Brossage du décor: GILBERT LEBLANC

Perruques: LOUISE LAMOUREUX

Chef éclairagiste: LOUIS SARRAILLON

Chef électricien: GEORGES FANIEL

Chef machiniste: ANDRE VANDERSTEENEN

Sonorisation: ELAINE LEBLANC

Régisseurs: REMI BROUSSEAU - VERA ZUYDERHOFF

Habilleuse: ROLLANDE MERINEAU

Photos: GUY DUBOIS

La page couverture est une création de GERALD ZAHND



Service de Bar
À L'ENTRACTE



théâtre du rideau vert

Pierre Tisseyre, *président d'honneur*
Yvette Brind'Amour, *directeur artistique*
Mercedes Palomino, *directeur administratif*
Paul Colbert, *directeur*
François Barbeau, *adjoint à la direction artistique*

Me Guy Gagnon, *avocat, Conseiller Juridique*
Gabriel Groulx, c.a., *Vérificateur*
Associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré & Associés

Francette Sorignet, *adjoite administrative*
Yolande Maillet, *chef-comptable*
Marie-Thérèse Renaud Mallette, *secrétaire comptable*
Hélène Keraudren, *secrétaire*
Chrystelle Charpin, *secrétaire*

Sam Elharrar, *gérant*

"THEATRE" *direction, Mercedes Palomino*
revue publiée par le Rideau Vert

Bureaux administratifs: 355, rue Gilford - Montréal - H2T 1M6
Tél.: (514) 845-0267

Le Théâtre du Rideau Vert
est subventionné par:

LE MINISTÈRE DES AFFAIRES
CULTURELLES DU QUÉBEC

LE CONSEIL DES ARTS DU
CANADA

LE CONSEIL DES ARTS DE LA
COMMUNAUTÉ URBAINE
DE MONTRÉAL

Le Théâtre du Rideau Vert
remercie les compagnies

MOLSON

LA BAIE

SHELL

SUNOCO

de lui accorder appui et confiance

AIR FRANCE LE CLUB: LA QUALITÉ FAIT LA DIFFÉRENCE.

Un grand confort dans un fauteuil spacieux, la tranquillité préservée dans un espace protégé, un service prévenant, tout ce qui peut favoriser votre bien-être a été réuni dans la nouvelle classe "Air France Le Club", qu'Air France destine à sa clientèle d'affaires.

AIR FRANCE 
TOUJOURS PLUS HAUT



PRO THERIV 1985.04.09x