

PROGRAMME

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

REVUE THÉÂTRE — VOLUME 51, NUMÉRO 1
SAISON 1999-2000

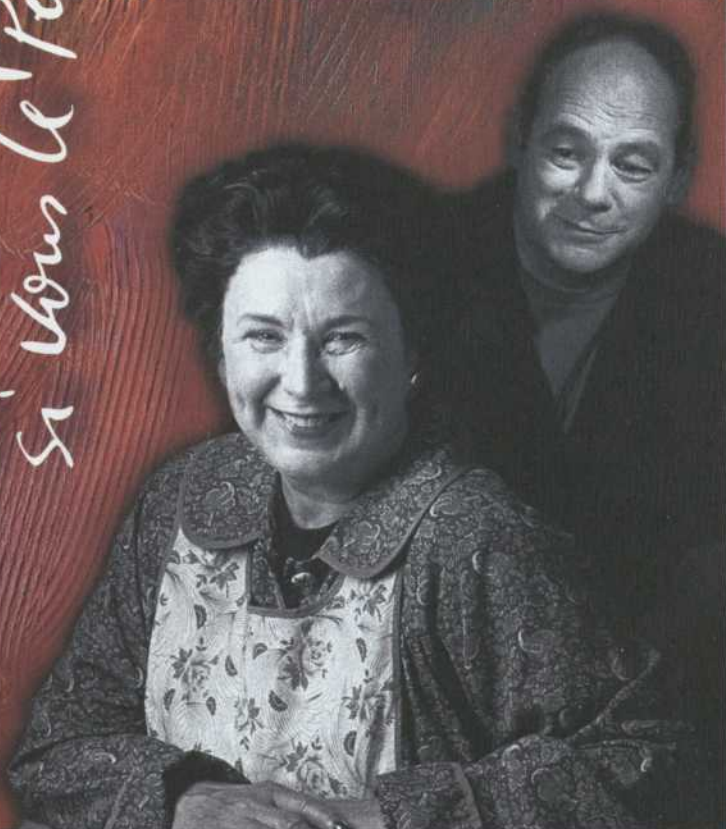
théâtre
du rideau
vert



MICHEL TREMBLAY

MISE EN SCÈNE : ANDRÉ BRASSARD

*Encore une fois,
si vous le Permettez*



Présent *sur*
TOUTES
les **scènes**
CULTURELLES

LE DEVOIR

**Abonnements: (514) 985-3355
1-800-463-7559**

PHOTO JACQUES GRENIER LE DEVOIR



Oui, encore une fois si vous le permettez

Ai-je bien compté ? Nous en sommes à notre 51^e saison. Une saison « fin de siècle » ! Si l'évènement est si emballant, si excitant, ce n'est pas tant parce que ce siècle se meurt, mais parce qu'un autre va bientôt naître. Nous avons pensé qu'avant de plonger dans le nouveau millénaire, une pause s'imposait. Une pause salutaire !

C'est le sens de notre nouvelle programmation qui se veut un tour de reconnaissance du XX^e siècle. Cinq nouveaux spectacles et deux reprises exceptionnelles : sept auteurs issus de milieux et d'univers différents, réunis parce qu'ils ont été des piliers de la dramaturgie du XX^e siècle. Vous trouverez plus loin dans ce programme les détails de la saison 1999-2000.

La meilleure façon pour nous d'amorcer ce salut au XX^e siècle est de faire place « Encore une fois ... » à un trio cher au cœur du Rideau Vert – Tremblay, Brassard et Lafontaine – trio dont la vie professionnelle a commencé sur notre scène avec *Les Belles-Sœurs* il y a déjà plus de trente ans.

La saison qui démarre, nous l'avons voulue variée, éclatée, à l'image en somme de ce que fut le siècle qui s'achève.

Et le Rideau Vert se souvient de Jean Drapeau. On oublie trop souvent le rôle qu'il a joué dans le développement culturel, non seulement de Montréal mais aussi du pays, ainsi l'initiative du maire Jean Drapeau en 1956 de fonder le premier Conseil des Arts au pays faisait entrer notre art dans une nouvelle ère, celle des subventions. Élu maire en 1954 Monsieur Drapeau comme beaucoup de politiciens était très sollicité par le milieu artistique, les besoins étaient grands et il était à ce moment-là le seul homme politique à témoigner ouvertement sa sympathie envers les artistes.

Le Premier ministre du Québec Maurice Duplessis accordait très peu d'importance à ces questions. Du côté d'Ottawa ce n'était guère plus reluisant. La politique et les arts ne s'étaient pas encore rencontrés. C'était l'ère de la débrouillardise et les artistes ne



savaient jamais d'un spectacle à l'autre s'ils seraient payés. Le maire de Montréal avait compris que pour éviter toute forme de patronage, la solution pour soutenir les activités

artistiques dans sa ville était d'institutionnaliser l'aide financière à même les fonds publics.

En 1956 le maire Drapeau crée donc le Conseil des Arts de la région métropolitaine de Montréal chargé de « suggérer les initiatives à prendre pour assurer à la métropole du Canada la place qu'elle doit tenir dans le développement culturel du pays ». Le Rideau Vert a été parmi les premières compagnies de théâtre à bénéficier des subventions du Conseil des Arts de Montréal.

Si le Rideau Vert est installé depuis 40 ans dans ces lieux, l'ancien théâtre Stella devenu cinéma, c'est aussi grâce au maire Drapeau qui après sa défaite à la mairie en octobre 1957 me proposa ainsi qu'à Yvette Brind'Amour de convaincre le propriétaire du Stella de transformer à nouveau son cinéma en théâtre mais à une condition, que le Rideau Vert mette des pièces à l'affiche tous les soirs afin de rendre accessible au plus grand nombre sa programmation.

M. Drapeau rêvait de faire de la rue St-Denis un petit « Broadway québécois ». Seul le Rideau Vert a répondu à son invitation.

C'est ainsi qu'après trois mois de pourparlers entre le propriétaire des lieux M. Charles-Oscar Auclair, le Juge André Montpetit, président d'honneur du Rideau Vert, et M. Jean Drapeau revenu à la pratique du droit, la signature du contrat de location eut lieu en présence des journalistes le 9 juin 1960. Le Rideau Vert signa un contrat de location d'une durée de dix ans. Il y est depuis maintenant près de quarante ans.

Salut et reconnaissance !

Mercedes Palomino
Présidente fondatrice



L'auteur

« En arrivant à Key West, en novembre 1997, un sujet me vient tout d'un coup, comme cela arrive souvent : pourquoi ne pas remonter aux origines des *Belles-Sœurs*,

pourquoi ne pas reparler de ces femmes qui m'ont tant influencé, inspiré, surtout ma mère dont je tiens mon sens de l'humour, du dialogue, de l'exagération, du drame ?

Je me lance aussitôt dans l'écriture et c'est ainsi qu'est née

Encore une fois, si vous le permettez, un cadeau fait à Madame

Palomino pour le cinquantième anniversaire de son théâtre et à

Rita Lafontaine et André Brassard qui, comme moi, sont devenus

des artistes professionnels en ce mémorable soir du 28 août 1968. »

Michel Tremblay



Rita Lafontaine

Qui était donc Rita Lafontaine, le 28 août 1968, quand elle fut, sur la scène du Rideau Vert, l'une des premières *Belles-Sœurs* de Michel Tremblay ? « Une petite chose fragile, une enfant qui désirait tout apprendre, tout connaître des relations humaines, et qui était prête à toutes les persévérances et à la constance pour y arriver ».

Avec *Antigone*, à dix-sept ans, elle découvrit l'esprit de clan, une nouvelle famille joyeuse et solidaire. Quelques années plus tard, elle rencontre André Brassard et Michel Tremblay. La famille s'élargit...

Que pense-t-elle aujourd'hui du théâtre de Michel Tremblay ? « Difficile de prendre une distance devant un auteur qui écrit pour moi des rôles qui seront joués à travers le monde... C'est tout le genre humain qu'il dessine. Ensemble, avec Brassard et Tremblay, nous sommes devenus adultes et c'est le théâtre qui m'aura sauvé la vie en me permettant d'exprimer toutes mes émotions. »

« En 1968, j'étais Lise Paquette, celle qui est venue au monde par la porte d'en arrière, mais qui va donc sortir par la porte d'en avant.

En 1998, je suis Nana, la mère de l'auteur en devenir, son modèle, sa muse de toute éternité.

Entre les deux, trente ans d'amour et de constance » .



André Brassard

André Brassard a toujours cru que Denise Filiatrault a été celle qui a convaincu la direction du Théâtre du Rideau Vert de monter *Les Belles-Sœurs* en 1968.

« Elle y croyait beaucoup. Elle eut certainement une influence déterminante, même si aujourd'hui de nombreuses personnes revendiquent la paternité des *Belles-Sœurs* au Rideau Vert. »

Tremblay a-t-il raison de dire que Rita, Brassard et lui sont devenus des professionnels du théâtre sur la scène du Rideau Vert le soir du 28 août 1968 ? « C'est la première fois que j'étais payé pour une mise en scène », affirme Brassard.

À vingt ans, étaient-ils conscients, de ce qu'ils faisaient ? Voulaient-ils changer le monde ? « On ne faisait rien contre personne, ni pour faire chier qui que ce soit, même pas le théâtre établi. Notre seule prétention, c'était de faire du théâtre avec tout ce qui nous nourrissait jusque-là. » Et trente ans plus tard ? « Tremblay est toujours mon ami. Et ce qui aurait pu n'être qu'un feu de paille est devenu une œuvre solide, importante, universelle et reconnue. Je ne connais pas beaucoup de dramaturges qui aient été reconnus aussi tôt et qui ont aussi bien gagné leur vie. » Avec *Encore une fois, si vous le permettez*, comment Rita, Michel et lui se retrouvent-ils ? « C'est comme un façon de dire merci à la vie. Nous sommes comme trois brindilles qui viennent du même arbre et qui se retrouvent tout à coup dans un même petit étang pour se dire qu'ils sont encore là, trente ans après. »



Roger La Rue

en tournée québécoise et ontarienne

Diplômé de l'École nationale de théâtre en 1983, Roger La Rue a joué sur la plupart des grandes scènes québécoises. Au Rideau Vert en particulier, on a pu le voir depuis dix ans dans plusieurs productions : *Richard III* de Shakespeare, *Les Fridolinades* de

Gratien Gélinas, *Le Temps des lilas* de Marcel Dubé, *La Mouette* de Tchekhov, *Mère Courage* de Brecht et *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais. André Brassard fut le metteur en scène de quatre de ces six productions. Normal qu'il ait choisi ce bon complice pour lui succéder dans le rôle du narrateur pendant la tournée québécoise et ontarienne de cette très belle pièce de Michel Tremblay.

Campagne de financement 1999



Président

M. Claude Bélard

Président Mouvement des caisses Desjardins

Coprésidents

M. André Aubin

Vice-président exécutif, Bell Canada

Président, Bell Québec

M. Serge Godin

Président du conseil et chef de la direction

CGI Conseil Gestion & Informatique

M. Jean-Serge Landry

Vice-président, comptes majeurs

Imprimeries Quebecor Canada

M. Martin Landry

Directeur général

Services mondiaux IBM

IBM Canada Itée

M. Serge Saucier

Président et chef de la direction

Raymond Chabot Grant Thornton

**Le Théâtre du Rideau Vert
remercie pour leur appui financier**



Le Conseil des Arts du Canada 1967-1997



La Fondation du Théâtre du Rideau Vert remercie pour leur soutien financier aux activités du Théâtre ses partenaires et ses donateurs :

**Les Arts du Maurier, Bell Canada,
Banque Laurentienne, Banque Nationale
Groupe image Buzz, Groupe conseil DMR inc.,
La Fabrique d'images,
Hydro-Québec, Inter Canadien,
Le Mouvement des caisses Desjardins
Power Corporation, La Presse,
Pratt & Whitney Canada, Publicis.BCP
Sonart Productions, La Société d'affichage Omni,
La Société des alcools du Québec (SAQ),
Spixel, Télé globe inc., TVA**

Le Théâtre du Rideau Vert est membre de :





Nominations au Rideau Vert

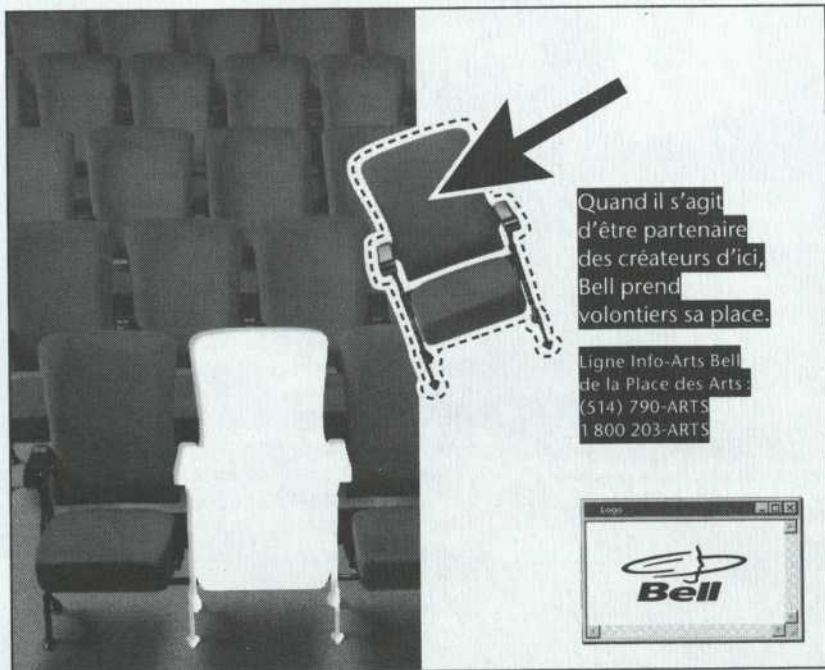
Le Théâtre du Rideau Vert est heureux d'annoncer trois nominations au sein de son équipe.

Luc Tremblay agira à titre de directeur des communications et de la planification stratégique. Ses fonctions couvriront les relations de presse, la publicité, la gestion de l'image du Théâtre, le développement et la planification stratégique. Publicitaire chez Publicis BCP, Monsieur Tremblay était responsable de la publicité pour le Théâtre durant la saison du 50^e anniversaire.

Johanne Daoust, responsable de la campagne de financement de la Fondation du Théâtre du Rideau Vert depuis plusieurs années, agira aussi désormais pour le Théâtre à titre de directrice des affaires corporatives et des relations avec les partenaires.

Enfin Francette Sorignet, qui a été l'assistante de madame Palomino durant près de trente ans, effectue un retour en nos murs. Elle aura la responsabilité des groupes et du développement des nouveaux publics. Elle sera également responsable des archives du Théâtre du Rideau Vert.

Ces trois nominations témoignent du dynamisme et de la vitalité du doyen des théâtres professionnels au pays.



Quand il s'agit
d'être partenaire
des créateurs d'ici,
Bell prend
volontiers sa place.

Ligne Info-Arts Bell
de la Place des Arts :
(514) 790-ARTS
1 800 203-ARTS



Encore une fois, si vous le Permettez

MICHEL TREMBLAY

MISE EN SCÈNE : **ANDRÉ BRASSARD**

théâtre
du rideau
vert



Directeur de plateau
CHARLES MAHER

Régisseur
ÉDITH LE HESRAN

Éclairagiste
NICOLAS RICARD

Représentant du Théâtre du Rideau Vert
TOURNÉES PAULE MAHER INC.

En tournée 1999

À Montréal-Nord *salle Désilets du Collège Marie-Victorin*
dimanche 26 septembre

À Baie-Comeau *Théâtre de Baie-Comeau*
mercredi 29 septembre

À Drummondville *Centre culturel*
samedi 2 octobre

À LaSalle *salle Jean-Grimaldi*
dimanche 3 octobre

À L'Assomption *Théâtre Hector-Charland*
vendredi 8 octobre et samedi 9 octobre

À Terrebonne *Théâtre du Vieux-Terrebonne*
Dimanche 10 octobre

À Sherbrooke *salle Maurice O'Bready*
Mercredi 13 octobre

À Thetford Mines *salle Dussault*
Samedi 16 octobre

À Ste-Foy *salle Albert-Rousseau*
Lundi 18 octobre et mardi 19 octobre

À Rimouski *salle Georges-Beaulieu*
Mercredi 20 octobre

À Rivière-du-Loup *Centre culturel*
Jeudi 21 octobre

À Saint-Jean-sur-Richelieu *Théâtre des Deux Rives*
Vendredi 29 octobre

À Sainte-Thérèse *Centre culturel Thérèse de Blainville*
Samedi 30 octobre

théâtre
du rideau
vert



Encore une fois, si vous le permettez

de
Michel Tremblay

Du 31 août au 19 septembre 1999 au Théâtre du Rideau Vert,
en tournée québécoise à l'automne 1999
et à Toronto en novembre 1999.

Mise en scène
André Brassard

Assisté de
Roxanne Henry

Personnages
Nana
Rita Lafontaine

Le Narrateur
André Brassard

Décor
Richard Lacroix

Costumes
François Barbeau

Éclairages
Claude Accolas

Accessoires
Louise Campeau

Spectacle commandité par :



Spectacle sans entracte

Pour la soirée du 8 septembre

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Directrice de production **Anne Plamondon**
Directeur technique **Louis Sarraillon**

COSTUMES

Direction **François Barbeau**
Assistant **Daniel Fortin**
Coupe féminine **Sylvain Labelle**
Couture **Nicole Cyr, Ema Meloche**

Perruques **Cybèle Perruques**
Maquillages **Angelo Barsetti**
Accessoires **Louise Campeau**

Décor **Richard Lacroix**
Assistant **Marc-André Coulombe**
Construction du décor **Productions**

Supervision de la construction **Yves Nicol inc.**
Peinture du décor **Martin Roberge**

Artisans **Longue-vue peinture scénique inc.**
Gérard Dostie
Benoît Frenière
René Ross

ÉQUIPE DE SCÈNE

Chef éclairagiste **Louis Sarraillon**
Machiniste **Claude Barsetti**
Sonorisateur **Eric Rioux**
Habilleteuse **Rolande Méreineau**

PUBLICITÉ

Conception graphique **Publicis.BCP**
Photographe de production **Pierre Desjardins**
Photographe de l'affiche **Jean-François Bérubé**
Imprimeurs **Larichelière Design et Communication inc.**

PROGRAMME DE SOIRÉE

Graphisme **Jean-François Hogue, Julie St-Laurent, Totem Communications**
Impression **Larichelière Design et Communications inc.**

Relations de presse **Luc Tremblay**

Nous remercions pour leur aimable collaboration,
MM. Martin Moreau et Jean Logan ainsi que la
Société Radio Canada et **M. Henri Bergeron.**

théâtre
du rideau
vert



Appareils d'écoute disponibles sur réservation aux guichets du théâtre.



 **Saeco**
machine à café

8145, boul. St-Laurent

Montréal, Qc

H2P 2M1

tél. 514-385-5551

fax 514-385-5585

On a tous besoin d'un totem...



TOTEM COMMUNICATIONS • DESIGN GRAPHIQUE • 450 434.0483

Du théâtre, on en mange



*La première agence de publicité québécoise est fière d'appuyer
le plus vieux théâtre professionnel du pays.*

PUBLICIS · BCP

413, rue Saint-Jacques, 9^e étage, Montréal (Québec) H2Y 1N9 ☎ (514) 285-1414

L'écran TVA :



Théâtre.
de nos vies

TVA



La société d'affichage Omni
vous souhaite une
bonne soirée.

Omni

Vézina, Dufault

Assurances et services financiers

Vézina, Dufault inc.
Assurances générales

Vézina, Dufault et associés inc.
Assurances collectives

4374, Pierre-de-Coubertin, bureau 220, Montréal (Québec) H1V 1A6
Télécopie: (514) 253-4453, Téléphone: (514) 253-5221

Toc, toc, toc.

D'entrée de jeu, nous désirons saluer la troupe du théâtre du Rideau vert.

Raymond Chabot Grant Thornton

LA FORCE DU CONSEIL

Membre du réseau Grant Thornton International



théâtre
du rideau
vert



GRACE ET GLORIA

*En rappel à l'unanimité,
pour la 3^e saison*

DU 25 AVRIL AU 20 MAI 2000
Réservez maintenant
844-1793

En anglais, au Centre des Arts Saidye Bronfman
du 5 au 24 octobre 1999.

En français, en tournée québécoise et dans les provinces maritimes
du 1^{er} novembre au 19 décembre 1999 et du 31 mars au 19 avril 2000.
Et au **Théâtre français du CNA à Ottawa** du 25 mai au 3 juin 2000.

Service d'atelier-garderie

Afin de permettre à un plus grand nombre de spectateurs d'assister à ses représentations, le Théâtre du Rideau Vert offre de nouveau cette année le service d'un atelier-garderie. Les parents désireux d'assister à une représentation, le samedi ou le dimanche en matinée, peuvent se prévaloir de ce service pour leurs enfants de 3 à 10 ans. Ce service est offert pendant les heures du spectacle dans la salle de répétitions aménagée pour l'occasion en espace récréatif. Pendant que les parents assistent aux spectacles, des animatrices initient les enfants aux différents aspects de la scène. Une activité différente est choisie pour chaque pièce. Ateliers d'imagination, maquillages, confection de marionnettes, d'accessoires et de décors de théâtre, toutes ces activités sont sélectionnées afin de permettre aux enfants de se familiariser avec le monde du théâtre.

Cette innovation dans le monde du théâtre professionnel, réalisée en premier lieu pour les enfants et leurs parents, atteint son objectif. Il permet de divertir et de partager ce que le Théâtre du Rideau Vert s'emploie à faire depuis plus de cinquante ans : la passion du théâtre.

Ce service est gratuit pour les abonnés du Théâtre du Rideau Vert.

Les spectateurs non abonnés peuvent s'en prévaloir en déboursant 5\$ par enfant.

SPEXEL est fière d'apporter

son appui au

Théâtre du Rideau Vert

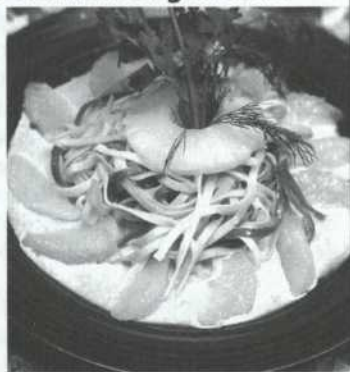
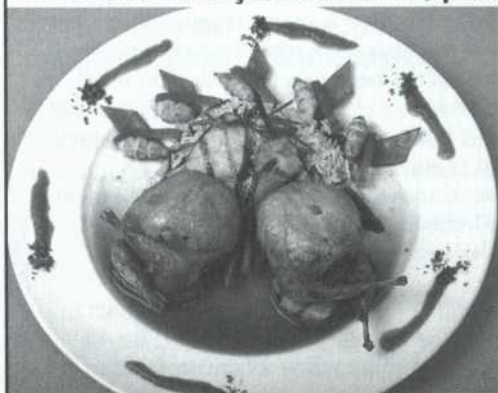
Papiers fins, de spécialité et de sécurité

Tél.: 1-888-2SPEXEL Service à la clientèle

Pour bien manger avant et après le *théâtre!*

Le Persil Fou

Cuisine française créative, pâtes fraîches et grillades.



Nouveau menu théâtre "3 services" à partir de \$12.95 du lun. au ven.

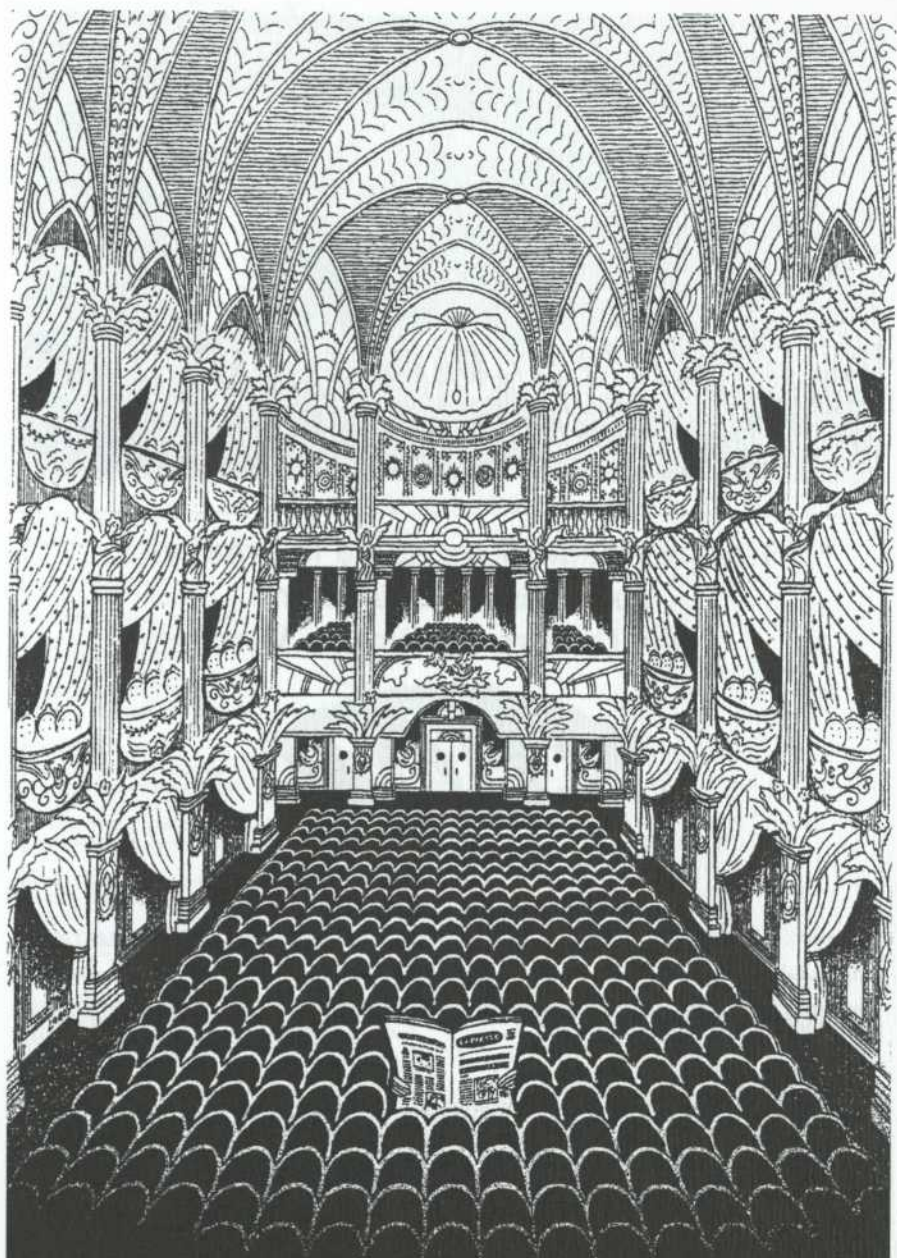
Menu dégustation "4 services" tous les soirs "faites-vous plaisir!"

Midi: réserver tout le restaurant pour votre groupe, 25 et plus.

R.S.V.P.: (514) 284-3130

4669, rue St-Denis Mtl

....de très belles critiques...



Comme si vous y étiez.

Je pense donc je lis

La Presse

*Une autre saison de théâtre
remplie d'émotions.*

BRAVO!



LA FABRIQUE
D'IMAGES

**Groupe image Buzz salue la créativité
des artistes et artisans
du Théâtre du Rideau Vert**



B U Z Z

POSTPRODUCTION • EFFETS VISUELS • INFOGRAPHIE 2D ET 3D • ANIMATION



SONART

SONART PRODUCTIONS

CRÉATION SONORE

ENREGISTREMENT

MIXAGE

136 A St-Paul Est
Montréal, Qc. H2Y 1G6
Tél.: (514) 876-0558
Fax: (514) 876-4188



Fondatrices : Yvette Brind'Amour et Mercedes Palomino

**DIRECTION DU THÉÂTRE
DU RIDEAU VERT**

Mercedes Palomino :
directrice générale
Serge Turgeon :
directeur général adjoint
Guillermo de Andrea :
directeur artistique

**COMMUNICATIONS ET AFFAIRES
CORPORATIVES**

Luc Tremblay : directeur
des communications
et de la planification stratégique
Johanne Daoust : directrice
des affaires corporatives et des
relations avec les partenaires

PERSONNEL ADMINISTRATIF

Nathalie Delisle :
secrétaire administrative
Hélène Ben Messaoud : secrétaire,
responsable des abonnements
Francette Sorignet : responsable
des groupes et des nouveaux publics
Danielle Gagnon Dufour :
secrétaire-réceptionniste
Stéphanie Turgeon : abonnements
Caroline Mayrand : abonnements

COMPTABILITÉ

Gabriel Groulx, c.a. : vérificateur
Associé de Raymond Chabot Grant
Thornton, comptables agréés
Yolande Maillet : chef comptable
Francine Laurin : secrétaire comptable

Me Guy Gagnon, c.r. : conseiller
juridique, Associé, Martineau Walker,
avocats

ÉQUIPE DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Anne Plamondon : directrice
de production
Louis Sarraillon : directeur technique
Claude Barsetti : machiniste
Eric Rioux : sonorisateur
Rolande Mérimé : habilleuse

Claude Laberge : responsable
de la billetterie et du système
informatique
Jacques Brunet : responsable
de l'accueil

Personnel de la billetterie :

**Christine Bilodeau, Gratielle
Brouillet, Patricia Desgagnés,
Adeline Gendron, Michèle Lamarche.**

Ouvriers : **Catherine Charest,
Karina Crespo, Véronique Duc,
Carole Jalbert, Arabel Landreville,
Pierre-Olivier Laporte, Ariane
Maurice, Sophie Morinville,
Julie Racine, Marie-Aube St-Amant
Duplessis, Marianne Sylvestre,
Sonia Therrien, Stéphanie Turgeon.**

Stéphanie Turgeon : responsable
de la garderie
Karina Crespo : technicienne

Jean-Paul Renaud : responsable
entretien et bar.
**Martin Renaud, Marc-Olivier
Julien-Germain** : bar.

**CONSEIL D'ADMINISTRATION
DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**

Mercedes Palomino : présidente
Présidente-fondatrice et directrice
générale, Théâtre du Rideau Vert
Antoine Maillet : vice-présidente
Écrivain
Guillermo de Andrea : vice-président
Directeur artistique, Théâtre du
Rideau Vert
Serge Turgeon : vice-président
Directeur général adjoint, Théâtre
du Rideau Vert
Guy Gagnon : secrétaire-trésorier
Associé, Martineau Walker, avocats

Administrateurs et administratrices :

Lise Bacon
Sénateur
Lise Bergevin
Directrice générale, Leméac Éditeur
Marthe Brind'Amour Mount

Pierre R. Desmarais
Fondateur Groupe Pierre Belvédère,
administrateur de sociétés

Pierre Desroches
Président et chef de la direction,
Trust Général du Canada

Yves Masson
Associé, principal, Saine Marketing

**FONDATION DU
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**

PATRONS D'HONNEUR
André Bérard
Président du Conseil et
chef de la direction
Banque Nationale du Canada

Andrée S. Bourassa
Honorable Claude Castonguay

Jean De Grandpré
Administrateur fondateur et Président
Émérite du Conseil BCE inc.

Maureen Forrester

Honorable Alan B. Gold
Conseil principal, Goodman,
Phillips & Vineberg

Yves Gougoux
Président et chef de la direction,
Publicis BCP Itée

Pierre Juneau
Professeur invité, département
de communication
Université de Montréal

Guy St-Germain
Président, Placements Laugerma inc.

Guy St-Pierre
Président du Conseil,
Groupe SNC Lavalin inc.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Henri Audet : président honoraire
Président Émérite et Administrateur
de Cogeco inc.

Antoine Maillet : présidente
de la corporation et du Conseil
Écrivain

Pierre R. Desmarais : vice-président
Fondateur de Pierre Belvédère inc.
Administrateur de sociétés

Pierre Desroches : vice-président
Président et chef de la direction,
Trust Général du Canada

Yves Masson : vice-président,
Associé principal, Saine Marketing

Serge Turgeon : vice-président
Directeur général adjoint,
Théâtre du Rideau Vert

Mercedes Palomino : trésorière
Présidente-fondatrice et directrice
générale, Théâtre du Rideau Vert

Guy Gagnon, c.r. : secrétaire
Associé, Martineau Walker, avocats

Administrateurs et administratrices :
Pierre-L. Baribeau
Associé, Lavery, de Billy, avocats

Odetta Dick
Présidente, Placements J. Paul Dick inc.

Carole Gagliardi
Éditeur, Corriere Italiano

Pauline Leduc
Conseillère en placements
Lévesque Beaubien Geoffrin

Maurice Myrand
Président du Conseil, Cogeco inc.

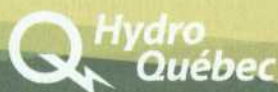
Dr Naguib Scalf
Président, Greiche & Scalf optométristes

Me Michel Sylvestre
Associé, Ogilvy Renault

Johanne Daoust : Directrice,
événements et commandites
Présidente, Commandite-Conseil J.D. inc.

PRO THEATRE 1999.08.13 X

Abonnez-vous dès maintenant
(514) 845-0267



Rideau

sur le



siècle

*Encore une fois
si vous le permettez*

Pygmalion

Bousille et les justes

Avec le temps

LES CHAISES

**Maitre Puntila
et son valet Matti**

GRACE ET GLORIA

**Saison
1999-2000**

théâtre
du rideau
vert

