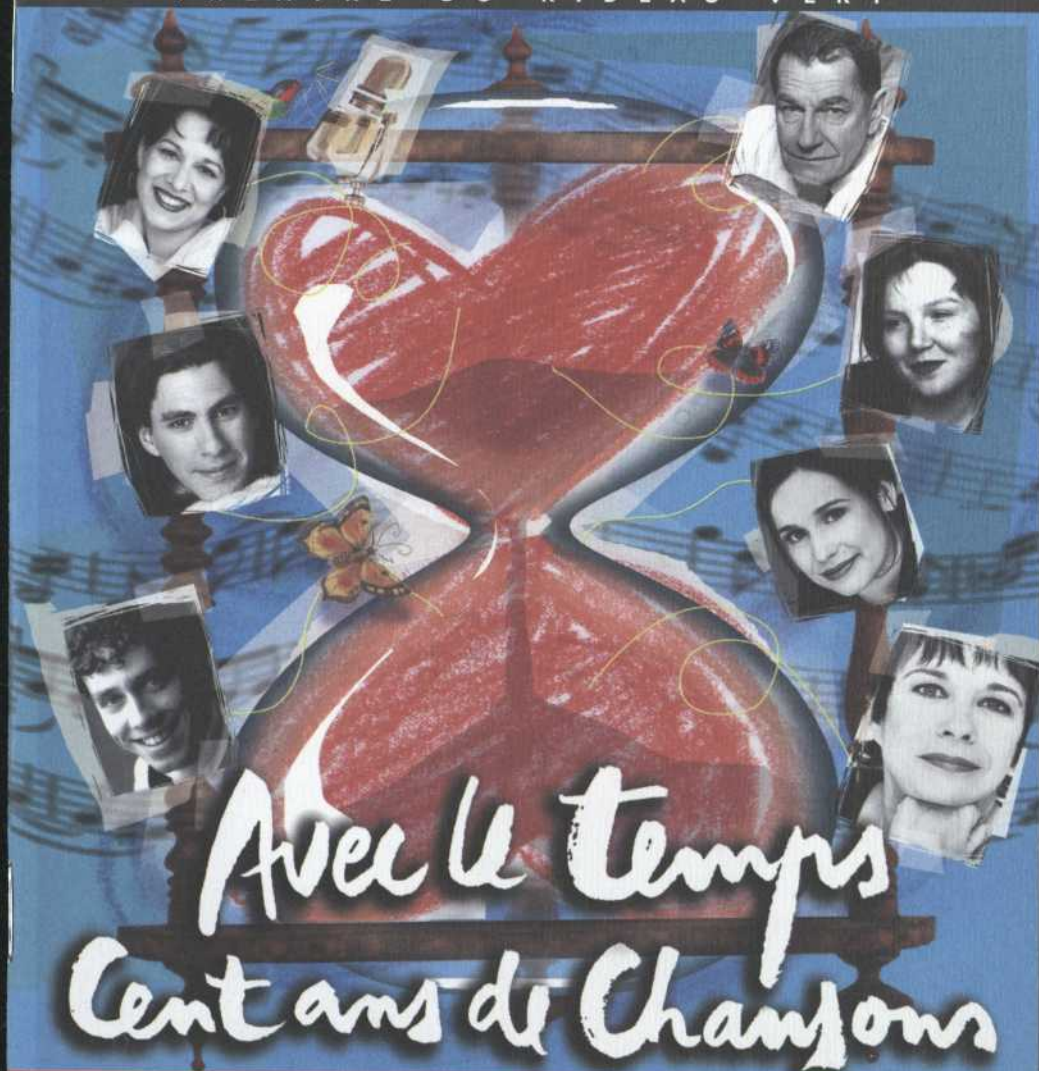


PROGRAMME

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



DU 14 DÉCEMBRE 1999 AU 22 JANVIER 2000

Conception et mise en scène : Louise Forestier

Revue Théâtre. Volume 51, No 4, saison 1999-2000



théâtre
du rideau
vert

Du théâtre, on en mange



*La première agence de publicité québécoise est fière d'appuyer
le plus vieux théâtre professionnel du pays.*

PUBLICIS·BCP

413, rue Saint-Jacques, 9^e étage, Montréal (Québec) H2Y 1N9 ☎ (514) 285-1414



Avec le temps...

Le Théâtre du Rideau Vert vous offre ce spectacle de fin et de début d'année, de fin et de début de siècle, de fin et de début de millénaire comme il vous offrirait un bouquet de fleurs. D'ailleurs Yves Montand qui avait le talent d'être à la fois acteur et chanteur ne disait-il pas que la chanson est à l'homme ce que la fleur est à la nature, qu'elle est en somme son expression la plus fragile et la plus pure.

Ce que Montand voulait dire – et c'est ce que nous avons voulu démontrer dans ce spectacle chanté et orchestré par une femme de cœur, Louise Forestier, - c'est que la chanson est soumise à toutes les variations du cœur justement, comme à toutes les tempêtes de la passion et des sentiments ainsi qu'aux vents, aux brises ou aux souffles de la colère, de la tendresse ou de l'amour.

Et c'est bien parce que la chanson est immortelle, comme la rose, qu'avec elle nous devons entrer dans un temps nouveau. Vaste mémoire collective qui nous fait revivre le passé pour mieux nous projeter dans l'avenir.

Le Théâtre du Rideau Vert vous souhaite rien de moins qu'un très bon millénaire, d'une humanité plus neuve et – pourquoi pas – plus voulue.

Mercedes Palomino, Présidente-fondatrice



...cent ans de chansons

Quel étrange besoin a l'homme de chanter ! C'est comme rire, pleurer ou se battre. Et c'est sans doute parce qu'il voulait comprendre ce mal de vivre qu'il s'est mis à la chanson. En devenant auteur, compositeur, parfois interprète, l'homme s'est mis à parler de lui en nouant et les mots et la musique. Et cela est devenu une chanson. Une chanson que

nous avons appris à nous approprier très vite et que nous nous surprenons à chanter ensemble. C'est ainsi qu'en parlant des hommes et des sentiments des hommes de son époque, le chansonnier est devenu le chroniqueur de son temps.

C'est à la vitesse du son que la chanson a traversé le XX^e siècle : de la rue – au cabaret – au disque – au cinéma – à la télévision – au vidéoclip. Toujours le même besoin : chanter comme pour mieux entendre les mouvements de l'âme et du cœur. Et qu'a chanté l'homme de notre siècle ?

C'est ce qui est à l'origine du spectacle d'aujourd'hui pour lequel nous avons demandé à une femme à la fois comédienne et chanteuse, auteur et compositeur, Louise Forestier, de prendre la scène à témoin de sa passion et de créer ce spectacle en toute liberté, histoire de parler, à sa façon, de l'âme et du cœur et de cet étrange besoin de chanter.

Guillermo de Andrea, Directeur artistique

Les Lundis
Classiques
du Rideau Vert



théâtre
du rideau
vert



YAMAHA

La Presse

SCHUBERTIADE

lundi 14 février 2000, 20h

Avec de jeunes virtuoses du
Conservatoire de Musique de
Montréal au piano, violon,
violoncelle et chant

MUSIQUE RUSSE
Rachmaninov, Prokofiev
et Chostakovitch

lundi 27 mars 2000, 20h

Avec Jean Saulnier, piano
Yegor Dyachkov, violoncelle

Billet individuel 24 \$
Prix étudiant 12 \$

Informations
et réservations
(514) 844-1793

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

*La chanson,
La musique,
Les mots,
Avec le temps*

Comme au théâtre, *la chanson, la musique, les mots*
s'entendent depuis toujours à la Maison Archambault.

www.archambault.ca Le magasin le plus près de chez vous

« Cent ans de chansons francophones, madame Forestier, est-ce que ça vous intéresse ? »



Photo : André Lecoq

Merci au Théâtre du Rideau Vert. Avec Bruno Roy à la recherche et Monique Giroux comme consultante j'ai lu, écouté, réécouté des centaines de chansons. J'ai dû choisir, j'ai cru mourir... de plaisir. Nous nous partagerons vingt-cinq chansons. Vingt-cinq « immortelles ». D'autres chansons feront les liens sous forme

de collages. Il y aura une histoire en filigrane. L'histoire du siècle déchiré par deux guerres mondiales, l'histoire de femmes et d'hommes heureux, malheureux, amoureux, brisés, joyeux, tendres et drôles.

De la jeunesse à l'âge mûr, c'est une famille que vous verrez ce soir. Une famille de « chœur » et d'esprit.

Nous sommes là dans les coulisses, et nos chansons n'attendent qu'une chose, devenir les vedettes de ce spectacle. Et cette famille vous reçoit en chantant les « pieds sur la bavette du poêle » et « la tête dans les étoiles ».

Bonnes fêtes de la part de toute la troupe – le groupe – la gang – la famille.

Louise Forestier

P.S. Le temps étant une lubie d'ordinateur... ce passage à l'an 2000 ou 3007 enfin ce que vous voudrez... est un excellent prétexte pour chanter.

« ... Longtemps, longtemps après que les poètes ont disparu leurs chansons traînent encore dans les rues... » Charles Trenet.

Tout est réel et « live » dans ce spectacle.



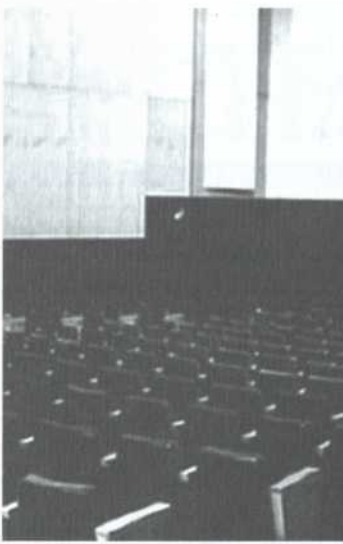
SPEXEL est fière d'apporter

son appui au

Théâtre du Rideau Vert

Papiers fins, de spécialité et de sécurité

Tél.: 1-888-2SPEXEL Service à la clientèle



GE Capital
Solutions Technologiques
et
Microsoft

sont heureuses de s'associer au
Théâtre du Rideau Vert

pour la représentation de
Avec le temps

de Louise Forestier
du mardi 4 janvier 2000.



GE Capital

Solutions technologiques inc.

Nous travaillons à votre succèsSM

www.gecits.com

Microsoft

www.microsoft.com

La chanson : une création populaire



Photo : Kiro

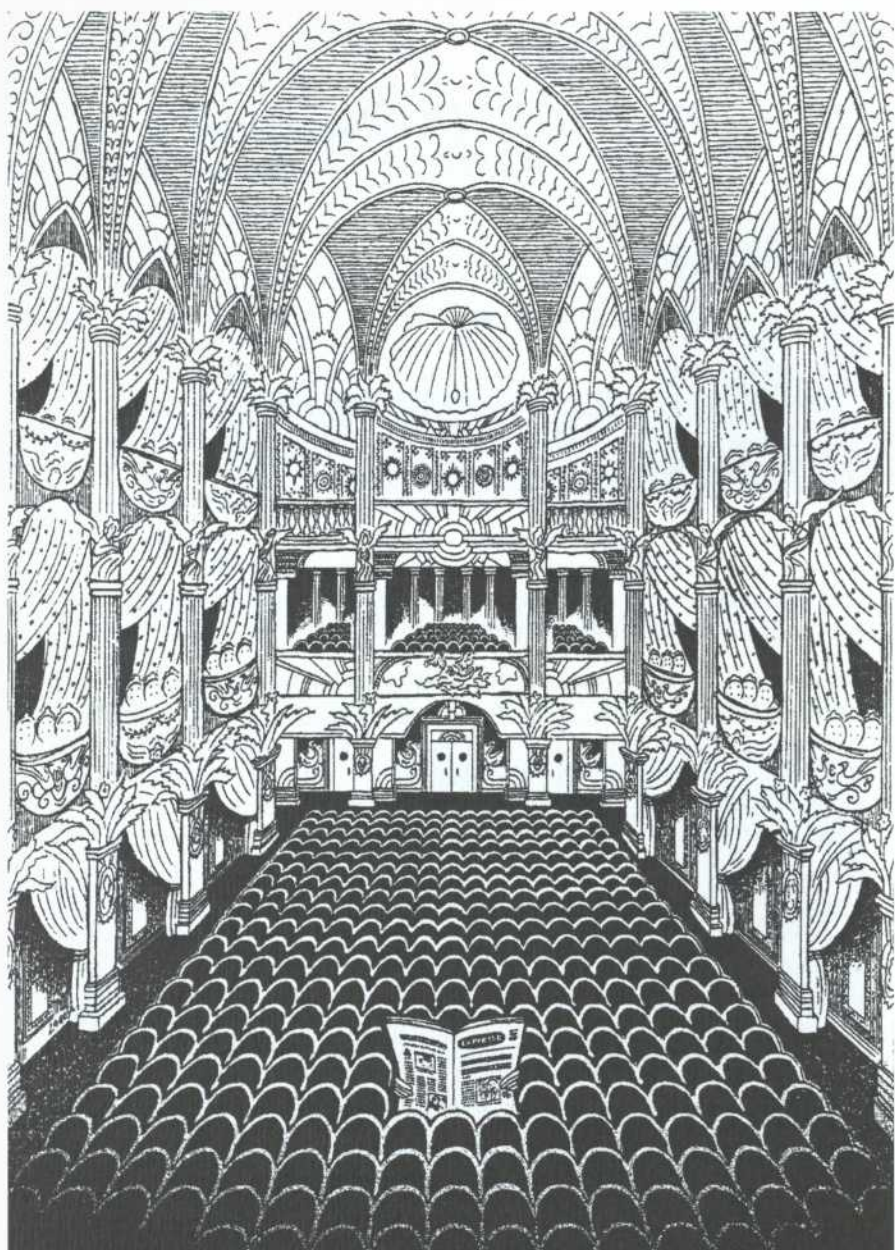
Phénomène de communication, la chanson en cette fin de siècle est un instrument privilégié de la connaissance sociale. Portant en elle sa propre dimension symbolique, elle est un lieu privilégié pour faire apparaître un paysage symbolique. À cet égard, les chansons qui ont été retenues dans ce spectacle ont marqué la sensibilité et l'imaginaire des gens de ce siècle qui se termine. Au Québec, ces chansons ne

cessent encore d'être pressenties comme des chansons authentiquement populaires. Il n'est donc pas indifférent de reprendre ce que le peuple a chanté.

Au début du siècle, rythmes irlandais et écossais s'adjoignaient aux rythmes français. Aussi, telle qu'elle apparut au début des années soixante, la chanson au Québec était le résultat de la conjonction du folklore et de la poésie, auxquels s'était ajoutée l'influence des auteurs-compositeurs français. À partir des années soixante-dix, porteur d'un message, le discours du rock nous aura amenés à poser l'espace nord-américain comme altérité. Le rock et le blues québécois, sens et sujet du rythme, ont fondé une sémantique de notre américanité francophone. Après avoir fréquenté des rythmes sans véritables attaches culturelles (le Word Beat ou le disco), une musique techno-pop côtoie aujourd'hui une musique plus acoustique. La diversité rythmique permettra même au rap d'accorder une plus grande importance au texte. C'est ainsi qu'à chaque époque, la chanson devient originale à la fois par sa forme et par son contenu. Toujours elle demeure.

À travers la reprise des succès populaires de ce siècle, *Avec le temps* vous propose les grandes chansons qui se sont érigées en repères culturels ou sociaux. Ce spectacle se veut donc aussi, au-delà du regard lucide, un regard d'espoir pour le 21^e siècle. Ce sont ces chansons que le spectacle reprend aux fins de les célébrer. Telle une aventure, donc, les frissons collectifs prennent encore leur source dans la nécessité « liturgique » de la rencontre et du rassemblement.

Bruno Roy



Comme si vous y étiez.

Je pense donc je lis

La Presse



En harmonie
avec le temps

TELEGLOBE



20 ANS

◆ **Larichelière Design et Communication inc.**
Service d'imprimerie en tout genre

1463, rue Préfontaine

Montréal, Québec

H1W 2N6

T. (514) 521-2991

F. (514) 521-9080

Graphisme

Rapport annuel

Brochure

Autocollant

Épinglette

D é c e m b r e ,

Avec le temps

Cent ans de Chansons

Conception et mise en scène :
Louise Forestier

Hélène Maïso

Gabriel Guran

Louis Gagné

Kathleen Fortin

Stéphane Bouchette

Lynnda Johnson

Louise Forestier

j a n v i e r 2 0 0 0

théâtre
du rideau
vert



Distribution (par ordre alphabétique)

Stéphane Brulotte – Louise Forestier
Kathleen Fortin – Louis Gagné – Gabriel Gascon
Lynda Johnson – Hélène Major

Directeur musical et arrangements : *Jean-François Groulx*

Musicien : *Jean-Bertrand Carbou*

Assistante à la mise en scène : *Manon Bouchard*

Recherchiste : *Bruno Roy* – Répétitrice : *Lucie Veillette*

Consultante : *Monique Giroux*

Conception sonore : *Edward Freedman*

Décor : *Claude Goyette* – Costumes : *François Barbeau*

Éclairages : *Michel Beaulieu*

Il y aura un entracte de vingt minutes

Les chansons que vous entendrez sont tirées des œuvres de :

Charles Trenet, Léo Ferré, Aristide Bruant, E. Bolduc & O. Légaré,
Gilles Vigneault, Jacques Prévert, Luc Plamondon, Zachary Richard, J.B. Clément, Boris Vian,
A. Hornez, Jacques Brel, Henri Bernard, Claude Pélouquin, Briollet & Dalbret,
Maurice Druon & Joseph Kessel, Raymond Asso, Louis Bousquet, Raymond Lévesque,
Charles Aznavour, Daniel Lavoie & Daniel Deshaime, Barbara, Jean Rafa, Francis Cabrel, Alain Souchon,
Félix Leclerc, Camille Andréa, E. Dumont, H. Leip & Henry Lemarchand, Jean Lenoir,
Georges Moustaki, Paul Misraki et Bach & Laverne, Raymond Vincy,
Lionel Daunais, Stéphane Venne, Jean Leloup et Robert Charlebois.

Spectacle commandité par :

Télé globe pour la semaine du 14 décembre

Spexel pour la semaine du 29 décembre

GE Capital et Microsoft pour la semaine du 4 janvier

Impression du programme sur papier Spexel : Byronic 140M, blanc diamant, fini broquart texte

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Directeur de production **Anne Plamondon**
 Directeur technique **Louis Sarraillon**

COSTUMES

Direction **François Barbeau**
 Assistante **Josée Barbeau**
 Coupe masculine **Vincent Pastena**
 Coupe féminine **Christine Neuss**

Maquillages **François Cyr**
 Perruques **Cybèle perruques**
 Equipe **Rachel Tremblay,**
Jonathan Lewis,
Diane Lemay

Construction du décor **Productions**
Yves Nicol inc.
 Chargé de projet **Benoît Frenière**
 Chef d'atelier **Gérard Dostie**
 Soudeur **René Ross**
 Peinture du décor **Jean Dufresne**
 Confection du rideau **Vincent Pastena**

ÉQUIPE DE SCÈNE

Chef éclairagiste **Louis Sarraillon**
 Machiniste **Claude Barsetti**
 Éclairagiste
 (projecteur de poursuite) **Érick Rioux**
 Sonorisateur **Simon Pressey**
 Équipe de montage **Yvan Lemaire,**
Gérard Bourque,
Nicolas Ducharme,
Yves Mercier,
Marc Tremblay
 Habilleuse **Rolande Méryneau**

Matériel de son supplémentaire fourni par **Axion**

PUBLICITÉ

Conception graphique **Publicis.BCP**
 Photographe de production **Pierre Desjardins**
 Photographe de l'affiche **Jean-François Gratton**
 Imprimeurs **Larichelière Design et**
Communication inc.

PROGRAMME DE SOIRÉE

Graphisme **Totem Communications**
 Impression **Larichelière Design et**
Communication inc.

théâtre
du rideau
vert



Appareils d'écoute disponibles sur réservation aux guichets du théâtre.



Nous remercions pour leur aimable collaboration **Le Groupe InWear** commanditaire des vêtements contemporains des acteurs du spectacle *Avec le temps* ainsi que **la Maison J.B. Lefebvre** pour les chaussures.

Vacances
AIRPAX
Membre du Groupe
CANADA 3000

Paris - Bruxelles - Londres
 Fort Lauderdale - Orlando - St Petersburg
 Los Angeles - Toronto - Calgary - Vancouver
 Port au Prince - Varadero - Acapulco - Cancun
 Puerto Vallarta - Punta Cana - Santo Domingo - Puerto Plata

Forfaits vacances tout inclus
Avion - Hôtel - Auto

Vacances
AIRPAX
 Montréal: (514) 856 5711
 Sans frais: 1 888 289 6288
 Télécopieur: (450) 668 1223
 Galileo: T.39, Sabre: M1,
 Revnet, Worldspan

PART TWO

1228 Ste-Catherine Ouest
H3B 3S3
(514) 866-5996
1 800 463-8127

InWear

Matinique

1230 Ste-Catherine Ouest
H3B 3S3
(514) 866-5755
1 800 463-8127

*Depuis 1948 MAYFAIR
est fier de s'associer au dynamisme
culturel des Québécois.*

*Nous vous souhaitons
une agréable soirée en compagnie
des artistes du
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

MAYFAIR

CHAUSSURES EXCLUSIVES POUR DAMES

PLACE VILLE-MARIE, CARREFOUR LAVAL
PROMENADE SAINT-BRUNO
PLACE SAINTE-FOY (QUÉBEC)
PLACE DU ROYAUME (CHICOUTIMI)



Omni

**La société d'affichage Omni
vous souhaite une
bonne soirée.**

Louise Bombardier Benoit Girard Monique Joly
Marcel Leboeuf Jacques L'Heureux

Noël de force

de Eugene Stickland mise en scène de Monique Duceppe
traduction de Rene Gingras

DUCEPPE

DU 15 DÉCEMBRE 1999 AU 5 FÉVRIER 2000

RÉSERVATIONS: (514) 842-2112 (514) 790-1245



On est fier
de faire partie
du décor.

Raymond Chabot Grant Thornton

LA FORCE DU CONSEIL

Membre du réseau Grant Thornton International

Vézina, Dufault

Assurances et services financiers

Vézina, Dufault inc.

Assurances générales

Vézina, Dufault et associés inc.

Assurances collectives

4374, Pierre-de-Coubertin, bureau 220, Montréal (Québec) H1V 1A6

Télécopie: (514) 253-4453, Téléphone: (514) 253-5221

*Une autre saison de théâtre
remplie d'émotions.*

BRAVO!



LA FABRIQUE
D'IMAGES

Groupe image Buzz salue la créativité
des artistes et artisans
du Théâtre du Rideau Vert



B U Z Z

POSTPRODUCTION ¥ EFFETS VISUELS ¥ INFOGRAPHIE 2D ET 3D ¥ ANIMATION



SONART

SONART PRODUCTIONS

CRÉATION SONORE

ENREGISTREMENT

MIXAGE

136 A St-Paul Est
Montréal, Qc. H2Y 1G6
Tél.: (514) 876-0558
Fax: (514) 876-4188



théâtre
du rideau
vert



GRACE ET GLORIA

*En rappel à l'unanimité,
pour la 3^e saison*

DU 25 AVRIL AU 20 MAI 2000

Billets en vente maintenant

(514) 844-1793

En tournée québécoise et dans les provinces maritimes
en décembre 1999 et du 31 mars au 19 avril 2000.

Et au Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa
du 25 mai au 3 juin 2000.

Service d'atelier-garderie

De nouveau cette année, le Théâtre du Rideau Vert offre aux parents, désireux d'assister à une représentation en matinée (le samedi ou le dimanche), de garder leurs enfants (âgés de 3 à 10 ans), pendant les heures de spectacle, en salle de répétition avec des éducateurs professionnels qui intéresseront les enfants aux différents aspects des arts de la scène : histoire, maquillages, marionnettes, jeux, etc. Une innovation du côté du théâtre professionnel. Les abonnés du Théâtre du Rideau Vert ont droit gratuitement à ce service de garderie. Les spectateurs non abonnés peuvent s'en prévaloir en déboursant cinq dollars par enfant. Sur réservation seulement, au (514) 844-1793.

Une initiative du Théâtre du Rideau Vert avec le partenariat du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal (CACUM) et du Conseil régional de développement de l'île de Montréal (CRDIM).

deux pour un **le jeudi aux théâtres**

Offert par les compagnies membres de
Théâtres Associés



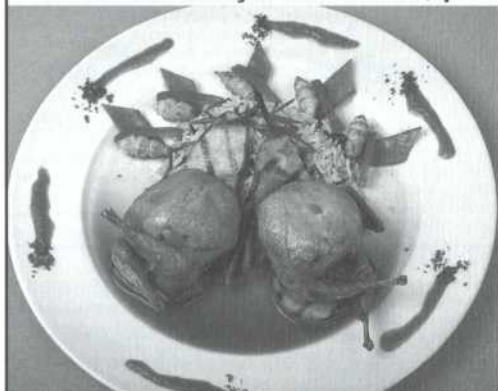
THÉÂTRES ASSOCIÉS

Valable sur le prix régulier.
Au guichet du théâtre à compter de 19h00 le soir même.
Argent comptant seulement. Billets en nombre limité.
Aucune réservation acceptée.
Certaines restrictions s'appliquent.

Pour bien manger avant et après le *théâtre!*

Le Persil Fou

Cuisine française créative, pâtes fraîches et grillades.



Nouveau menu théâtre "3 services" à partir de \$12.95 du lun. au ven.

Menu dégustation "4 services" tous les soirs "faites-vous plaisir!"

Midi: réserver tout le restaurant pour votre groupe, 25 et plus.

R.S.V.P.: (514) 284-3130

4669, rue St-Denis Mtlde très belles critiques...



Saeco
machine à café

8145, boul. St-Laurent

Montréal, Qc

H2P 2M1

tél 514-385-5551

fax 514-385-5585

GALERIE BERNARD

90, ave Laurier Ouest, Montréal, Qc. H2T 2N4 - 514-277-0770

du mardi au vendredi de 11h00 à 17h30, samedi de midi à 17h00

Galerie d'art contemporain qui offre une gamme de services visant à sauvegarder les intérêts de l'art et de la culture. La Galerie assiste et conseille les collectionneurs sur l'orientation d'une collection d'œuvres d'art.

Exposition - Expertise - Évaluation - Succession

**Le Théâtre du Rideau Vert
remercie pour leur appui financier**



La Fondation du Théâtre du Rideau Vert remercie
pour leur soutien financier aux activités du Théâtre
ses partenaires et ses donateurs :

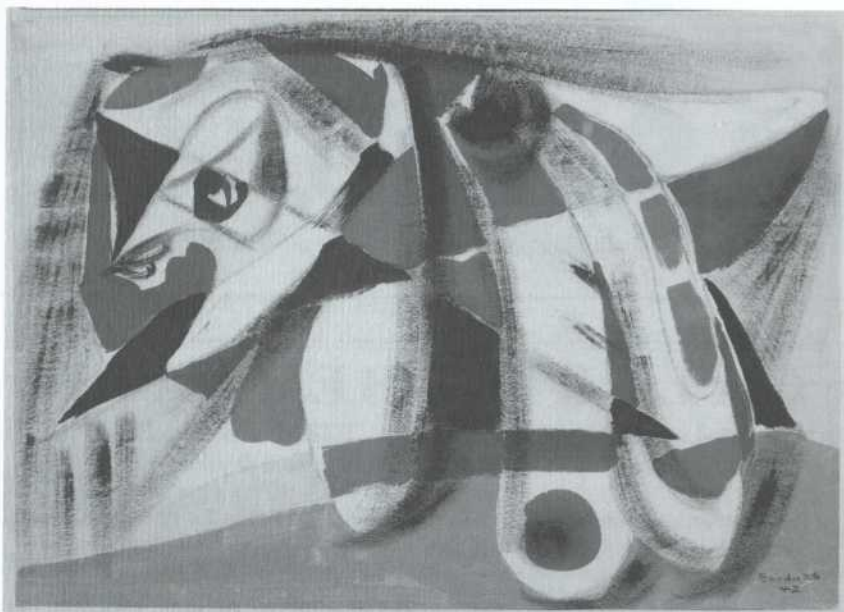
**Les Arts du Maurier, Bell Canada,
Banque Laurentienne, Banque Nationale
GE Capital, Groupe image Buzz, Groupe conseil DMR inc.,
La Fabrique d'images, Hydro-Québec,
IBM Canada, Marché des capitaux Scotia, Microsoft,
Le Mouvement des caisses Desjardins,
Power Corporation, La Presse,
Pratt & Whitney Canada, Publicis.BCP,
Sonart Productions, La Société d'affichage Omni,
La Société des alcools du Québec (SAQ),
Spixel, Téléglobe inc., TVA**

Le Théâtre du Rideau Vert est membre de :



La Fondation du Théâtre du Rideau Vert a fait l'acquisition d'une gouache de Paul-Émile Borduas. Borduas, père du *Refus global*, est l'un des plus importants peintres canadiens. L'œuvre achetée par la Fondation est d'une grande rareté : elle a notamment été présentée dans le cadre de l'exposition de l'Ermitage en 1942.

Cette œuvre tout à fait exceptionnelle sera attribuée lors d'un tirage au sort qui aura lieu dans la salle du Théâtre avant la représentation de *Maître Puntila et son valet Matti* le 24 mars 2000. Chaque don de cinq cents dollars donne droit à un bulletin de participation au tirage.



Pour renseignements, composez le (514) 845-0267.



Fondatrices : Yvette Brind'Amour et Mercedes Palomino

**DIRECTION DU THÉÂTRE
DU RIDEAU VERT**

Mercedes Palomino
directrice générale

Serge Turgeon
directeur général adjoint
Guillermo de Andrea
directeur artistique

**COMMUNICATIONS ET AFFAIRES
CORPORATIVES**

Luc Tremblay : directeur
des communications
et de la planification stratégique
Johanne Daoust : directrice
des affaires corporatives et des
relations avec les partenaires

PERSONNEL ADMINISTRATIF

Hélène Ben Messaoud : secrétaire,
responsable des abonnements
Francette Sorignet : responsable
des groupes et des nouveaux publics
Danielle Gagnon Dufour :
secrétaire-réceptionniste
Caroline Mayrand : secrétaire
Stéphanie Turgeon : abonnements

COMPTABILITÉ

Gabriel Groulx, c.a. : vérificateur
Associé de Raymond Chabot Grant
Thornton, comptables agréés
Yolande Maillet : chef comptable
Francine Laurin : secrétaire comptable

Me Guy Gagnon, c.r. : conseiller
juridique, Associé, Martineau Walker,
avocats

ÉQUIPE DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Anne Plamondon : directrice
de production
Louis Sarraillon : directeur technique
Claude Barsetti : machiniste
Erick Rioux : sonorisateur
Rolande Mériteau : habilleuse

Claude Laberge : responsable
de la billetterie
Jacques Brunet, Éric Beauchesne,
Marcel Girard : responsables de
l'accueil

Personnel de la billetterie :
Catherine Beaulieu, Christine
Bilodeau, Gratielle Brouillet,
Adeline Gendron, Michelle Lamarche,
Brigitte Ménard, Nadine Rebts.

Ouvrières : **Catherine Beaulieu,**
Myriam Chapdelaine-Daoust,
Véronique Duc, Marie Frankland,
Sophie Guimard, Geneviève Martin,
Ariane Maurice, Sophie Morinville,
Julie Racine, Mylène Racine, Marie-
Aube St-Amant Duplessis, Marianne
Sylvestre, Sonia Therrien,
Stéphanie Turgeon.

Stéphanie Turgeon : responsable
de la garderie
Karina Crespo : technicienne

Jean-Paul Renaud : responsable
entretien et bar.
Martin Renaud, Marc-Olivier
Julien-Germain : bar.

**CONSEIL D'ADMINISTRATION
DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**

Mercedes Palomino : présidente
Présidente-fondatrice et directrice
générale, Théâtre du Rideau Vert
Antoine Maillet : vice-présidente
Écrivain
Guillermo de Andrea : vice-président
Directeur artistique, Théâtre du
Rideau Vert
Serge Turgeon : vice-président
Directeur général adjoint, Théâtre
du Rideau Vert
Guy Gagnon : secrétaire-trésorier
Associé, Martineau Walker, avocats

Administrateurs et administratrices :
Lise Bergevin
Directrice générale, Leméac Éditeur

Marthe Brind'Amour Mount

Pierre R. Desmarais
Fondateur Groupe Pierre Belvédère inc.,
administrateur de sociétés

Pierre Desroches
Président et chef de la direction,
Trust Général du Canada

Ghislaine Larocque
Directrice principale, service à la
clientèle, Hydro-Québec

Yves Masson
Associé principal, Saine Marketing

**FONDATION DU
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**

PATRONS D'HONNEUR

André Bérard
Président du Conseil et
chef de la direction
Banque Nationale du Canada

Andrée S. Bourassa
Honorable Claude Castonguay

Jean De Grandpré
Administrateur fondateur et
Président Émérite du Conseil BCE inc.

Maureen Forrester

Honorable Alan B. Gold
Conseil principal, Goodman,
Phillips & Vineberg

Yves Gougoux
Président et chef de la direction,
Publicis BCP Itée

Pierre Juneau
Professeur invité, département
de communication Université de
Montréal

Guy St-Germain
Président, Placements Laugerma inc.

Guy St-Pierre
Président du Conseil,
Groupe SNC Lavalin inc.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Henri Audet : président honoraire
Président Émérite et Administrateur
de Cogeco inc.

Antoine Maillet : présidente
de la corporation et du Conseil
Écrivain

Pierre Desroches : vice-président
Président et chef de la direction,
Trust Général du Canada

Yves Masson : vice-président,
Associé principal, Saine Marketing

Serge Turgeon : vice-président
Directeur général adjoint,
Théâtre du Rideau Vert

Mercedes Palomino : trésorière
Présidente-fondatrice et directrice
générale, Théâtre du Rideau Vert

Guy Gagnon, c.r. : secrétaire
Associé, Martineau Walker, avocats

Administrateurs et administratrices :
Pierre-L. Baribeau
Associé, Lavery, de Billy, avocats

Odette Dick
Présidente, Placements J. Paul Dick inc.

Carole Gagliardi
Éditeur, Corriere Italiano

Pauline Leduc
Conseillère en placements
Lévesque Beaubien Geoffrion

Maurice Myrand
Président du Conseil, Cogeco inc.

Dr Naguib Scaff
Président, Greiche & Scaff optométristes

Me Michel Sylvestre
Associé, Ogilvy Renault

Gérard Veilleux
Président, Power Corporation

Johanne Daoust : Directrice,
événements et commandes
Présidente, Commandite-Conseil J.D. inc.

Prochain spectacle

Du 1^{er} au 26 février 2000

 Hydro
Québec

Rideau

sur le

siècle

LES CHAISES

Ionesco

Mise en scène :

Paul Buissonneau

Avec **Hélène Loiselle**
et **Gérard Poirier**

Décor : **Mario Bouchard**

Éclairages : **Stéphane Mongeau**

Costumes : **François Barbeau**

Saison
1999 • 2000

Réservations : (514) 844-1793

théâtre
du rideau
vert

