

SORTIES côté cœur

Une si belle chose • Le Chant du cygne • Au cœur de la rose • Le Grand retour de Boris S. • La Veuve rusée • Les 40 ans de Sol • La Souricière



VOUS AIMERIEZ ÊTRE ASSOCIÉ AU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT D'UNE AUTRE FAÇON?

Vous désirez vous distinguer auprès de vos clients? Le Théâtre du Rideau Vert, le doyen des théâtres professionnels au Canada, vous offre plusieurs moyens de participer à sa vie et à son développement. Offrez une nouvelle vitrine à votre entreprise à titre de commanditaire-partenaire, invitez vos clients au Théâtre en vous procurant des abonnements corporatifs, ou même offrez-leur un cocktail en présence des comédiens, avec des fauteuils VIP de même qu'un service de stationnement à proximité du théâtre réservé exclusivement pour votre soirée. Le Théâtre du Rideau Vert, un nouveau moyen de faire plus et mieux pour votre entreprise et vos clients.

VOUS EN VOULEZ ENCORE DAVANTAGE?

LA FONDATION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT VOUS PERMET ENCORE PLUS!

La mission de la Fondation: maintenir un lien étroit avec le théâtre pour donner à celui-ci une aide financière supplémentaire et nécessaire. Faites partie du «Réseau des amis» de la Fondation et bénéficiez de privilèges particuliers.

COMMENT SOUSCRIRE À NOTRE FONDATION?

- Par un don personnel ou corporatif pour lequel nous vous émettrons un reçu pour fins fiscales.
- En participant à nos activités Soirées théâtre et à notre campagne annuelle de financement.

**COMMUNIQUEZ DÈS MAINTENANT AVEC NOUS
AU (514) 845-0267**

théâtre du rideau vert



Bureaux administratifs

355, rue Gifford, Montréal (QC) H2T 1M6

Téléphone: (514) 845-0267

Télécopieur: (514) 845-0712

Courriel: info@rideauvert.qc.ca

Site Internet: www.rideauvert.qc.ca

théâtre du rideau vert





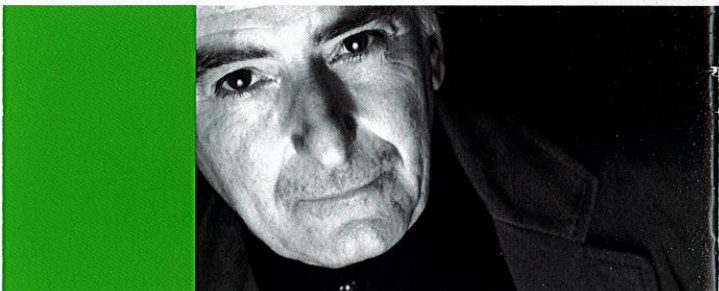
Cette année, nous vous proposons une saison qui réaffirme la pertinence, la modernité et la qualité des œuvres que nous choisissons depuis toujours au Théâtre du Rideau Vert.

Notre plus grand plaisir sera bien sûr de partager ces choix, ces coups de cœur, avec vous.

Au cœur de notre saison, nous vous présentons cinq nouveaux spectacles, auxquels vous pouvez vous abonner ainsi qu'un spectacle hors saison, aussi offert en abonnement. De plus cette année, nous sommes particulièrement heureux de vous présenter une série exceptionnelle de trois spectacles du *Sol* et unique Marc Favreau, auxquels vous pourrez également vous abonner. À tout cela s'ajoutent les lundis culturels, dont cinq seront consacrés à des débats-conférences et cinq autres à des concerts classiques de musique qui vous feront voyager à travers les âges et pour lesquels vous pourrez bénéficier d'abonnements.

Du coup de théâtre au coup de cœur, il n'y a qu'un pas... et il vaut le coup !

Mercedes Palomino
Présidente-fondatrice



Le théâtre est d'abord et avant tout une histoire. Une histoire qui met en lumière l'humain. Une histoire d'amour, d'émotion, de ce tremblement intérieur, de cet emballement que nous ressentons à la découverte d'un texte, d'une pièce ou d'une grande mise en scène.

La plupart des pièces de théâtre se situent à un point précis du temps et de l'espace, mais les émotions qu'elles véhiculent transcendent les époques et les frontières. C'est pourquoi nous puisons tout autant dans le répertoire classique que dans la filière contemporaine. Le cœur humain est aussi intemporel qu'universel, et c'est seulement à travers lui que nous réussissons à mieux voir la vie.

Pour la saison 2001-2002, nous vous proposons un voyage dans l'universel. Nous sommes fiers d'accueillir cette année, pour la première fois au Québec, une des grandes institutions artistiques de France, le Théâtre National Populaire, ses artistes et son directeur, le grand maître du théâtre qu'est Roger Planchon, avec *Le Chant du cygne* d'Anton Tchekhov, joué déjà en France et ailleurs en Europe, véritable chant d'amour pour les comédiens et le public. Nous allons de l'Italie en fête du 18^e siècle avec *La Veuve rusée* de Goldoni, au Québec d'aujourd'hui avec Sol et son *Retour aux souches* en passant par la poésie de *Au cœur de la rose* du grand auteur québécois Pierre Perrault. Nous abordons des sujets actuels tels l'éveil des sens et des sentiments dans la jeunesse et les conflits de générations dans une société moderne, présentés avec un humour et une sensibilité rares par les auteurs Jonathan Harvey dans *Une si belle chose* et Serge Kribus dans *Le Grand retour de Boris S.* En outre nous ajoutons à notre périple ce clin d'œil à l'Angleterre d'Agatha Christie qu'est *La Souricière*.

Nous aimons vous offrir un théâtre en constante évolution, un théâtre qui reflète la plus belle des réalités, la vie. Alors prenez un fauteuil chez nous et accrochez votre œil à votre cœur. Vous verrez...

Guillermo de Andrea
Directeur artistique



Nous avons à cœur de vous offrir un théâtre avant tout plaisant, à la fois riche et accessible, un théâtre qui s'ouvre comme une fenêtre sur le paysage humain, qui apporte un vent de fraîcheur dans le cadre trépidant d'aujourd'hui.

Voir le théâtre c'est voir le monde, c'est faire le tour de l'âme humaine et en explorer les multiples facettes, magnifiées par la vision de ses auteurs, de ses artisans et de ses interprètes, chacun de ces points de vue apportant une pièce qui contribue à former ce qu'on pourrait appeler le « théâtre global de la vie ».

C'est sous cette optique à la fois diversifiée et englobante que se présente la saison 2001-2002 du Théâtre du Rideau Vert, une saison qui vous entraînera dans un voyage au village de l'humain, une saison qui met le cœur sous les projecteurs. Soyez là quand ils s'allumeront !

Serge Turgeon
Directeur général adjoint

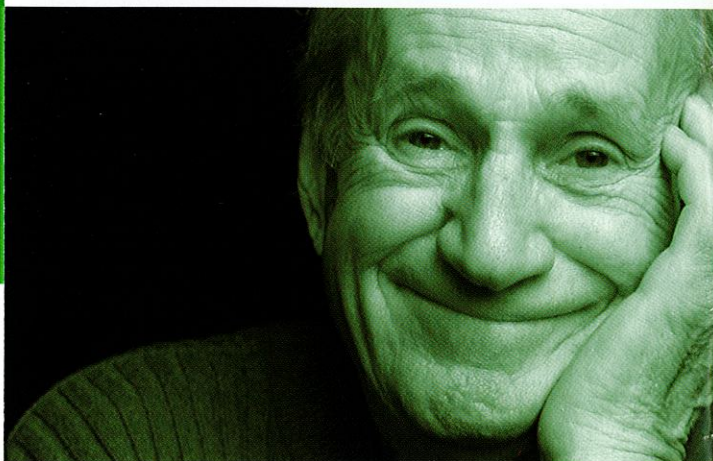
SOL

MARC FAVREAU

RETOUR AUX SOUCHES

LES ŒUFS LIMPIDES
LA PLAINTE AQUATIQUE
LE FIER MONDE

Le Théâtre du Rideau Vert célèbre les 40 ans de vie artistique du célèbre clown *Solitaire* en présentant une série de trois spectacles différents qui donneront la chance au grand public de découvrir ou de redécouvrir ces grands classiques du Sol et unique Marc Favreau.



Marc Favreau

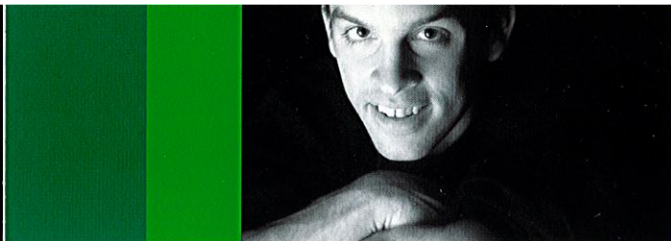
Les Œufs limpides
Du 18 au 23 septembre 2001

La Plainte aquatique
Du 11 au 16 décembre 2001

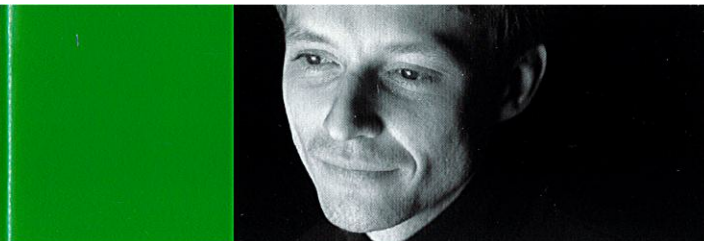
Le Fier Monde
Du 12 février au 17 février 2002

Cette série de spectacles, Marc Favreau l'offre en cadeau au public *Solidaire* qui a cru en lui depuis ses débuts : « ... à vous aussi public fidèle, qui avez consenti à vous laissez aller aux fantaisies de ce verbopromoteur... à tous ceux enfin qui ont permis à Sol d'atteindre ses 40 ans (âge auguste pour un clown) je veux dire ici un merci esstradinaire et très énormément calorifique ! »

Entouré de Micheline Gérin à la direction artistique, de Claude Maher, conseiller aux spectacles, de Guy Simard à l'éclairage, Sol, qui possède un langage bien à lui, continue de faire de chaque rencontre une occasion, comme le veut l'adage populaire, de s'élever au-dessus du Sol !



Marc Beaupré

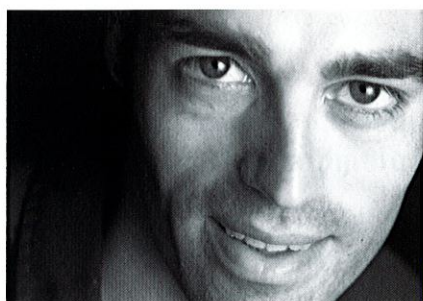


Hugues Fortin

Une si belle chose (Beautiful Thing), de l'auteur britannique Jonathan Harvey, jette un éclairage d'une étonnante fraîcheur sur différentes facettes de la société d'aujourd'hui. La magie de sa pièce tient à la manière avec laquelle il traite de sujets aussi sérieux que les familles monoparentales, la drogue, le sexe et la violence. Harvey aborde ces questions avec un humour qui n'a rien de vulgaire, ni de noir, ni d'absurde, un humour absolument inédit, qui vous charmera et vous fera rire aux larmes. Vous serez littéralement conquis par son écriture.

Une si belle chose, raconte l'histoire de deux jeunes garçons, l'un de mère monoparentale ouverte et généreuse, l'autre de père monoparental aussi, mais violent et fermé. L'amitié entre les deux garçons se transforme en sentiment amoureux au moment où leur sexualité commence à s'affirmer, ce qui est loin de convenir au milieu rempli de préjugés dans lequel ils vivent. Jonathan Harvey relate sur un ton juste, aussi drôle qu'attachant, les obstacles auxquels doit faire face cette relation naissante, presque banale mais fort belle, où les doutes, les inquiétudes et les peurs alternent avec les pulsions et les moments de tendresse que partagent les deux adolescents.

À travers les personnages de la mère et des garçons, et de la jeune voisine déconnectée de la réalité par la drogue qui se réfugie dans la musique, cette pièce témoigne par-dessus tout de cette volonté, de cette passion de vivre qui pousse à s'assumer jusqu'au bout, dans la joie et le bonheur.



Éric Jean

Du 2 au 27 octobre 2001

Une si belle chose

Jonathan Harvey

Traduction : **Maryse Warda**

Mise en scène : **Éric Jean**

Avec : **Marc Beaupré, Hugues Fortin, Isabelle Roy**
(distribution à compléter)

Décor : **Jean Bard**

Costumes : **Marie-Pierre Fleury**

Lumières : **Étienne Boucher**

Isabelle Roy





Le Chant du cygne

Anton Tchekhov

et autres histoires

Anna Prucnal



Du 13 novembre au 8 décembre 2001

Un spectacle du TNP-Villeurbanne présenté
dans le cadre de La saison de la France au Québec

Adaptation et mise en scène : **Roger Planchon**

Textes français : **Lily Denis, Madeleine Durand, Edouard Parayre, André Radiguet, Elsa Triolet**

Décor, costumes, lumières et accessoires : **Luciano Damiani**

Avec : **Roger Planchon, Anna Prucnal, Claude Lévêque, Nathalie Krebs, Denis Benoliel, Blanche Giraud-Beauregardt, René Morard, Elise Le Stume, Frédéric Sorba**

Musiciens : **Jean-Michel Delpech, Florian Goléa, Patrick Séguillon, Liliane Botto, Martin Buraud, Robert Clerc, Joëlle Gitchenko**

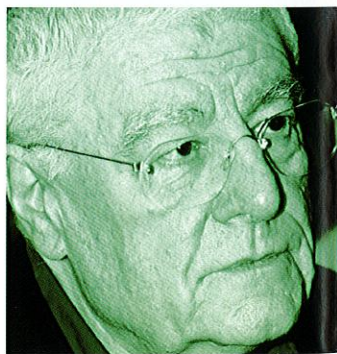
« ... mêlant élans et bilans
amers dans un chant d'amour
pour les comédiens et le
public ».

Robert Migliorini
La Croix

« ...il entraîne le spectateur
dans une étrange sarabande
où, pour finir, le rire l'emporte
de justesse sur la gravité ».

Dominique Hervouët
Le Figaro

Roger Planchon



Le Théâtre du Rideau Vert accueillera cette saison la troupe du TNP (Théâtre National Populaire) de Villeurbanne en France et son directeur, Roger Planchon, qui viendront vous présenter *Le Chant du cygne et autres histoires* d'Anton Tchekhov, produit dans l'espace scénique du grand décorateur italien Luciano Damiani.

Figure dominante du théâtre contemporain, Roger Planchon a littéralement dévoré l'œuvre de Tchekhov pour en retirer cinq courts textes humoristiques à propos des gens de théâtre, qu'il nous offre en première partie du chef-d'œuvre mondial reconnu qu'est *Le Chant du cygne*.

Cette tragi-comédie raconte l'histoire d'un vieil acteur comique de 68 ans, Vassili Vassilitch Svetlovidov, qui tente de se convaincre de sa propre valeur malgré son âge. Après avoir tout sacrifié pour le théâtre, y compris son mariage, il tente de se retrouver auprès des femmes qui l'entourent avant de sombrer dans l'alcool. Ni la vodka ni les femmes ne sauront le combler.

« Planchon au Québec » constituera un événement culturel majeur. Trente représentations du spectacle seront données. De plus, « Planchon au Québec » sera l'occasion de lectures de pièces, de visionnages de films, de colloques avec les étudiants des grandes écoles de théâtre, sans oublier les rencontres avec le milieu culturel québécois et le grand public.

**Du 15 janvier
au 9 février 2002**

**Au Centre national des Arts à Ottawa
du 14 au 23 février 2002**

Une présentation de



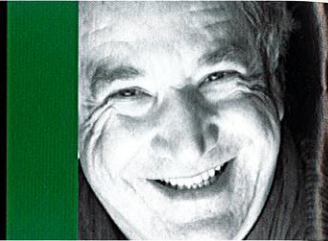
**BANQUE
LAURENTIENNE**

En collaboration
avec le Théâtre

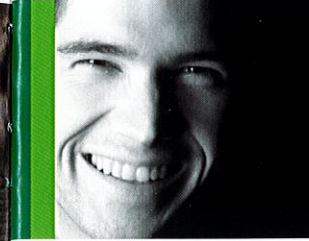
ubu
compagnie de création



Isabelle Blais



Claude Lemieux



Maxime Denommée



Paul Ahmarani

Mise en scène : **Denis Marleau**

Avec : **Isabelle Blais, Louise Laprade, Paul Savoie,
Claude Lemieux, Paul Ahmarani, Maxime Denommée**

Décor : **Catherine Granche**

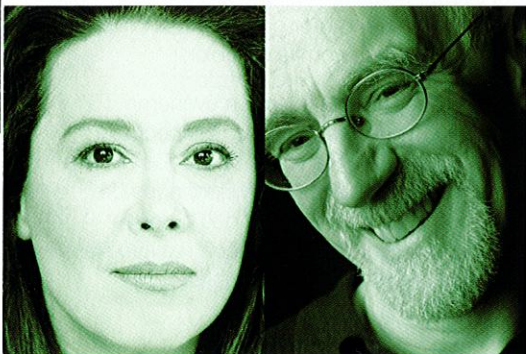
Costumes : **François Barbeau**

Lumières : **Stéphane Jolicœur**

Trois ans après la mort de Pierre Perrault, le Théâtre du Rideau Vert tient à rendre un hommage particulier à cet écrivain-poète qui a consacré toute sa vie à essayer de définir l'âme québécoise.

Au Cœur de la

Louise Laprade



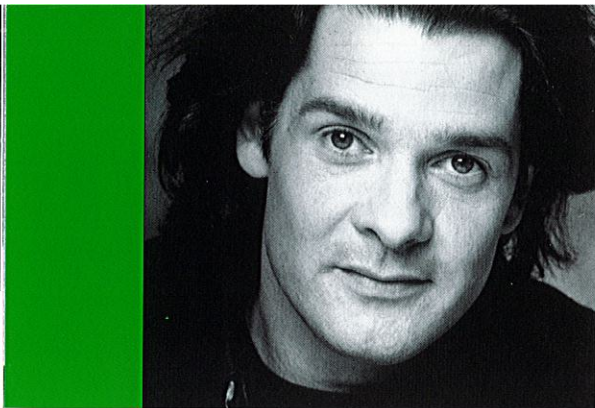
Paul Savoie

Dans un langage aussi épuré que poétique, Pierre Perrault raconte l'histoire d'une jeune fille qui désire quitter son île au bras d'un marin y ayant fait naufrage la veille. Cette étrange histoire d'amour trahit le besoin profond de la jeune femme de s'émanciper de sa famille et de cette île hiératique, isolée et hantée par les sons de la mer, pour voir le reste du monde.

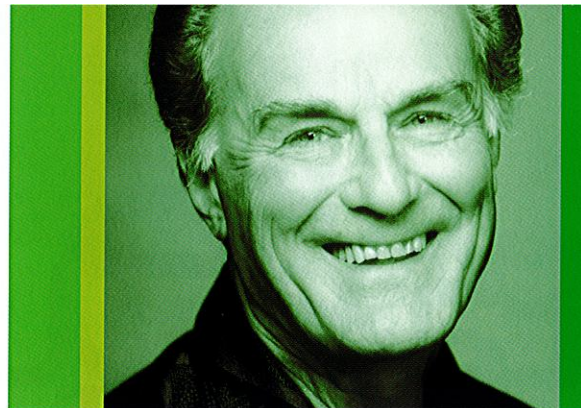
De sa pièce, Perrault disait ceci : « Hier, c'était hier et demain n'existe pas. Aujourd'hui je vous rends mes peines. Une parole. Cent pages. Six personnages. Un jour et une nuit. Le temps de naître. Tout le reste n'est que déroulement des genèses. Le théâtre cherche le péril, l'historicité, le défi. Il témoigne de l'insolubilité, de l'instant où l'être rongé jusqu'à la substance ne le rend qu'à lui-même, ou se brise ».

rose

Pierre Perrault



Bernard Fortin



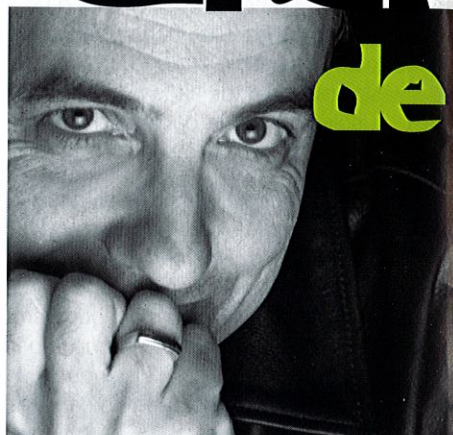
Gérard Poirier

Du 12 mars au 6 avril 2002

Une présentation de



Le Grand retour de Boris S. Serge Kribus



Denis Bernard

Mise en scène : **Denis Bernard**

Avec : **Gérard Poirier et Bernard Fortin**

Costumes : **François Barbeau**

Écrite en 1991, la pièce *Le Grand retour de Boris S.* traite des perpétuels rapports de force entre un père et son fils, entre deux générations qui se protègent, l'une contre l'oubli, l'autre pour l'oubli de l'histoire familiale.

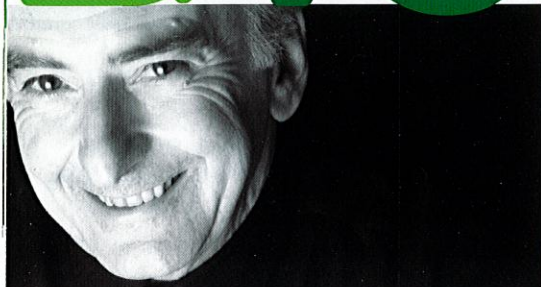
Le Grand retour de Boris S. raconte l'histoire d'un père qui débarque à l'improviste chez son fils qu'il n'a pas vu depuis des mois. Vieux comédien au chômage et sans grand talent, il arrive au bien mauvais moment car son fils vient à la fois de perdre sa femme et son emploi. Rapidement, les conflits éclatent et les deux hommes en viennent presque à se battre. Le père est juif et n'a jamais su ou voulu parler de ses origines. Le fils se questionne et s'interroge sur cette blessure que cache son père, mais comment deux êtres peuvent-ils se comprendre alors qu'ils ne se sont jamais vraiment parlé ?

Le Grand retour de Boris S., du jeune auteur belge Serge Kribus, sera présentée pour la toute première fois au Québec. Cette pièce d'une très grande intensité touche profondément non seulement les hommes, mais aussi les femmes qui sont chaque jour les témoins de ce genre d'affrontement. Elle porte une grande leçon de vie : « Comment apprendre à serrer son père dans ses bras ? » Frédéric Ferney, *Le Figaro*

Du 23 avril
au 18 mai 2002

La Veuve rusée

Goldoni



Guillermo de Andrea



Geneviève Rochette

La Veuve rusée raconte l'histoire d'une jeune Vénitienne mariée par obligation à un vieux marchand. Du jour au lendemain, la jeune femme se retrouve veuve et riche. Dans l'atmosphère de carnaval qui anime Venise, elle redécouvre le goût de la fête et avec lui, toute sa joie de vivre. Elle décide alors de se remarier, mais cette fois, la veuve entend bien choisir elle-même l'heureux élu. Elle verra se bousculer à sa porte quatre soupirants, un Français, un Anglais, un Espagnol et un Italien, chacun représentant un véritable échantillon du mâle typique de son pays. Emportée par la fantaisie, l'invention et parfois même le surréalisme de la pièce, la jeune femme prend ainsi conscience de son esprit, de sa beauté et de sa liberté de femme.

Traduction : **Marco Micone**

Mise en scène : **Guillermo de Andrea**

Avec : **Geneviève Rochette, Emmanuel Bilodeau, Pierrette Robitaille, Yvan Benoît, Jean Harvey, Isabelle Drainville, Tony Conté (distribution à compléter).**

Décor : **Yvan Gaudin**

Costumes : **François Barbeau**

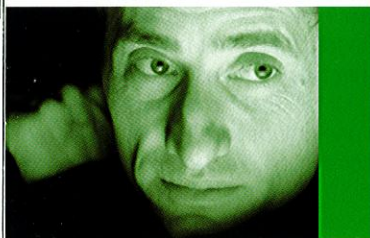
Lumières : **Michel Beaulieu**

La Veuve rusée, qui sera présentée pour la première fois au Québec, demeure l'un des triomphes les plus retentissants de Goldoni, une explosion de vie et de rires sous le ciel de Venise. L'auteur a de ce fait délivré la comédie italienne des farces grossières en préférant « ...la simplicité au clinquant et la nature aux efforts de l'imagination ». Créateur d'une forme théâtrale originale, chargée d'une forte critique sociale, Goldoni a su humaniser les masques de la commedia dell'arte en imposant sa perspective à la fois critique, ironique et révélatrice.

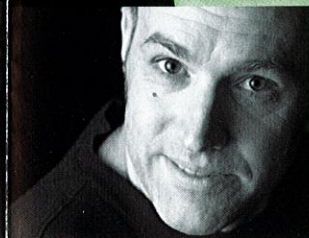
Pierrette Robitaille

Emmanuel Bilodeau

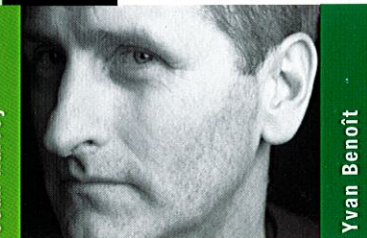
Isabelle Drainville



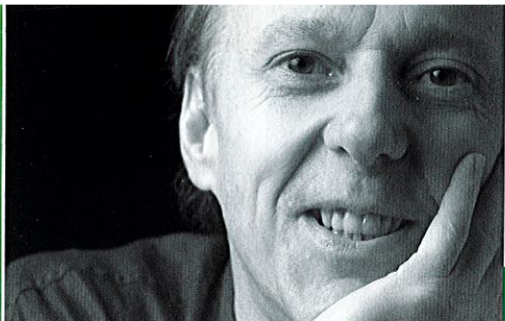
Tony Conté



Jean Harvey



Yvan Benoît



Jean Asselin

Du 4 juin au 10 juillet 2002

Le Théâtre du Rideau Vert présentera, en coproduction avec Zone3 et TVA International, un classique du théâtre britannique, *La Souricière* / *The Mousetrap* de la romancière et dramaturge anglaise Agatha Christie (*Mort sur le Nil* (1937), *Le Crime de l'Orient-Express* (1934), *Dix Petits Nègres* (1939), etc.). Depuis près de 50 ans, *La Souricière*, véritable analyse critique de la société anglaise des années 50, connaît un succès phénoménal à Londres, notamment au Théâtre St-Martin où elle tient l'affiche depuis 26 ans.

La Souricière

Agatha Christie



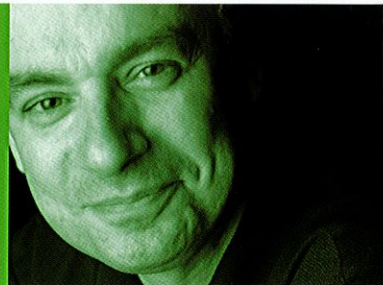
Violette Chauveau

Traduction : **René-Daniel Dubois**
 Mise en scène : **Jean Asselin**
 Avec : **Violette Chauveau, Carl Béchard, Lénie Scoffié, Paul Ahmarani, Charles Préfontaine, Marie Lefebvre (distribution à compléter)**

L'intrigue : « Selon le rapport de police de l'inspecteur Tanner de Scotland Yard du 16 décembre 1952 à Londres, un meurtre a été commis hier, le lundi 15 décembre 1952, vers 17h00, au 24 Culver Street à Paddington, au domicile de la victime. La victime a pu être identifiée. D'après les premières analyses du médecin légiste, il s'agirait d'une mort par strangulation. L'état du salon laisse supposer que la victime se serait vainement débattue. Aucun objet de valeur n'ayant été dérobé, il ne semble pas que le mobile du crime soit le vol. Aucune empreinte digitale n'a pu être décelée. »

Carl Béchard

Charles Préfontaine



Décor : **Anick Labissonnière**
 Diaporama : **Pierre Desjardins**



Marie Lefebvre

Avec la mise en scène de Jean Asselin, le Rideau Vert propose une nouvelle approche dans le jeu de *La Souricière*, une vision qu'on dirait grossie à la loupe, un regard qui révèle et expose toutes les coutures de la pièce d'Agatha Christie.

En coproduction avec **zone 3**

TVA
international

Lénie Scoffié

Paul Ahmarani



théâtre
du rideau
vert



VOUS PROPOSE

L'ATELIER-GARDERIE PRATT & WHITNEY CANADA

Les samedis et dimanches en matinée

GRATUIT pour les abonnés
5,00 \$ par enfant pour les non-abonnés
SUR RÉSERVATION SEULEMENT

Le Théâtre du Rideau Vert est le seul théâtre à Montréal à offrir un service d'atelier-théâtre garderie. Profitez pleinement de votre **Sortie Côté Cœur** pendant que vos enfants s'amuse tout en découvrant les secrets et les plaisirs du théâtre.



pour les enfants de 3 à 10 ans

LES BONNES RAISONS DE S'ABONNER

Une économie substantielle par rapport aux tarifs aux guichets

En vous abonnant, vous bénéficiez d'une importante réduction sur le prix régulier (plein tarif) des billets aux guichets !

Le premier choix pour votre fauteuil

À titre d'abonnés, vous êtes les premiers à choisir vos places.

Des fauteuils garantis

En renouvelant votre abonnement avant la date d'échéance, vous conservez automatiquement, d'année en année, les mêmes sièges. Si vous désirez un changement, vous avez priorité sur le choix des places disponibles.

Une assurance billets

Grâce à votre abonnement, nous pouvons facilement remplacer vos billets perdus ou oubliés.

L'échange de billets

Seuls les abonnés peuvent échanger leurs billets pour une autre représentation de la même production (selon les places disponibles). Les demandes doivent être faites au moins 24 heures à l'avance et des frais minimes d'administration sont alors exigés.

Les abonnements sont déductibles à 100%

Les entreprises et les travailleurs autonomes peuvent profiter de la pleine déductibilité d'impôt au niveau provincial pour les abonnements offerts par le Théâtre du Rideau Vert.

Les lundis du Rideau Vert gratuits

Les abonnés peuvent assister gratuitement aux conférences-débats et aux échanges culturels des Lundis du Rideau Vert.

Service d'atelier-garderie gratuit

En matinée les samedis et dimanches, sur réservation seulement.

Les **Lundis classiques**

**Sous la direction artistique
de Francine Chabot**

Les Lundis classiques du Rideau Vert vous reviennent cette année sous le thème de la musique à travers les âges.

LA MUSIQUE À TRAVERS LES ÂGES

DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE

Direction Gilles Plante
15 octobre 2001

NOËL

LES PETITS CHANTEURS du MONT-ROYAL

Direction Gilbert Patenaude
17 décembre 2001

ÉPOQUE BAROQUE

**Catherine Perrin – clavecin
Francis Colpron – flûte
Susie Napper – violoncelle**

18 février 2002

ÉPOQUE ROMANTIQUE

**Denise Lupien – violon
Thérèse Ryan – violoncelle
Francine Chabot – piano**

1^{er} avril 2002

ÉPOQUE MODERNE

TRIO CONTRASTES

**David Veilleux – clarinette
Olivier Thouin – violon
Stéphan Sylvestre – piano**

6 mai 2002

Vous pouvez vous abonner pour la saison des Lundis classiques pour aussi peu que 80 \$. Un abonnement étudiant est aussi offert pour 40 \$ ainsi qu'un abonnement aîné pour 75 \$. À titre d'information, les prix aux guichets sans abonnement, sont de 20 \$ par concert et de 10 \$ pour les étudiants avec preuve d'identification.

DÉBATS-CONFÉRENCES

**Cinq débats-conférences gratuits
pour les abonnés du Rideau Vert.**

Certains lundis, nous vous offrons des débats-conférences sous forme de table ronde se rapportant aux pièces présentées.

Ces lundis regroupent des spécialistes qui donnent leur point de vue sur différents sujets et répondent aux questions du public.

- Gratuit pour les abonnés.
- Payant pour les non-abonnés.

CALENDRIER DES ABONNEMENTS

SAISON 2001-2002

1 Une si belle chose **2** Le Chant du cygne **3** Au cœur de la rose

Première semaine

MARDI 20h	2 oct.	13 nov.	15 janv.
MERCREDI 20h	3 oct.	14 nov.	16 janv.
VENDREDI 20h	5 oct.	16 nov.	18 janv.
SAMEDI 15h	6 oct.	17 nov.	19 janv.
SAMEDI 20h	6 oct.	17 nov.	19 janv.
DIMANCHE 15h	7 oct.	18 nov.	20 janv.

Deuxième semaine

MARDI 20h	9 oct.	20 nov.	22 janv.
MERCREDI 20h	10 oct.	21 nov.	23 janv.
JEUDI 20h	11 oct.	22 nov.	24 janv.
VENDREDI 20h	12 oct.	23 nov.	25 janv.
SAMEDI 15h	13 oct.	24 nov.	26 janv.
SAMEDI 20h	13 oct.	24 nov.	26 janv.
DIMANCHE 15h	14 oct.	25 nov.	27 janv.

Troisième semaine

MARDI 20h	16 oct.	27 nov.	29 janv.
MERCREDI 20h	17 oct.	28 nov.	30 janv.
JEUDI 20h	18 oct.	29 nov.	31 janv.
VENDREDI 20h	19 oct.	30 nov.	1 fév.
SAMEDI 15h	20 oct.	1 déc.	2 fév.
SAMEDI 20h	20 oct.	1 déc.	2 fév.
DIMANCHE 15h	21 oct.	2 déc.	3 fév.

Quatrième semaine

MARDI 20h	23 oct.	4 déc.	5 fév.
MERCREDI 20h	24 oct.	5 déc.	6 fév.
JEUDI 20h	25 oct.	6 déc.	7 fév.
VENDREDI 20h	26 oct.	7 déc.	8 fév.
SAMEDI 15h	27 oct.	8 déc.	9 fév.
SAMEDI 20h	27 oct.	8 déc.	9 fév.

SPECTACLE DE SOL : RETOUR AUX SOUCHES

A Les Œufs limpides **B** La Plainte aquatique **C** Le Fier Monde

MARDI 20h	18 sept.	11 déc.	12 fév.
MERCREDI 20h	19 sept.	12 déc.	13 fév.
JEUDI 20h	20 sept.	13 déc.	14 fév.
VENDREDI 20h	21 sept.	14 déc.	15 fév.
SAMEDI 15h	22 sept.	15 déc.	16 fév.
SAMEDI 20h	22 sept.	15 déc.	16 fév.
DIMANCHE 15h	23 sept.	16 déc.	17 fév.

4 Le Grand retour de Boris S. **5** La Veuve rusée **6** La Souricière

12 mars	23 avr.	4 juin
13 mars	24 avr.	5 juin
15 mars	26 avr.	7 juin
16 mars	27 avr.	X
16 mars	27 avr.	8 juin
17 mars	28 avr.	9 juin

19 mars	30 avr.	11 juin
20 mars	1 mai	12 juin
21 mars	2 mai	13 juin
22 mars	3 mai	14 juin
23 mars	4 mai	X
23 mars	4 mai	15 juin
24 mars	5 mai	16 juin

26 mars	7 mai	18 juin
27 mars	8 mai	19 juin
28 mars	9 mai	20 juin
29 mars	10 mai	21 juin
30 mars	11 mai	X
30 mars	11 mai	22 juin
31 mars	12 mai	X

2 avr.	14 mai	25 juin
3 avr.	15 mai	26 juin
4 avr.	16 mai	27 juin
5 avr.	17 mai	28 juin
6 avr.	18 mai	X
6 avr.	18 mai	29 juin

■ L'abonnement *Série Côté Cœur* comprend les pièces 1, 2, 3, 4 et 5.

■ L'abonnement *Série Plus* comprend la *Série Côté Cœur* plus la pièce 6.

■ L'abonnement *Sol* comprend les trois spectacles de Sol.

Vous pouvez également combiner la *Série Côté Cœur* et la *Série Plus* aux spectacles de Sol à l'unité ou à la *Série Sol* (trois spectacles).

Voir charte de tarifs à la dernière page.

Les partenaires du Rideau Vert



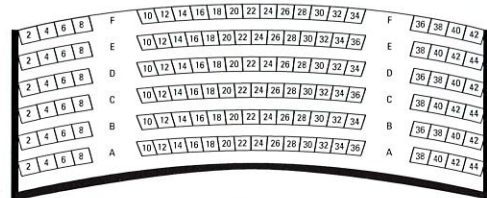
Nous tenons également à remercier :

Imprimerie L'Empreinte

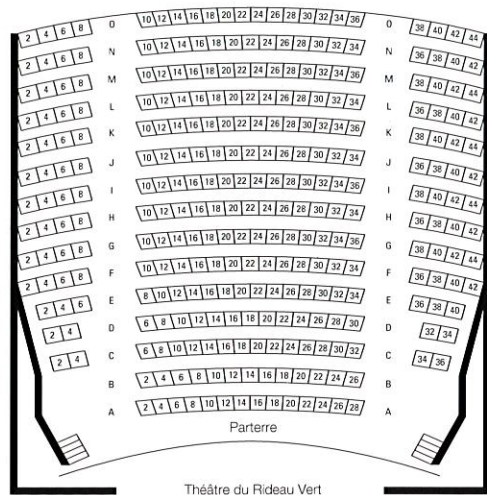
Photos : **Jean-François Gratton**,
Richard-Max Tremblay, Monic Richard,
Photo Enguerand, Photo Louise Leblanc.



PLAN DE LA SALLE



Balcon



Théâtre du Rideau Vert

COMMENT S'ABONNER

• PAR TÉLÉPHONE: (514) 845-0267

Du lundi au vendredi de 9h à 17h.

Sans frais de service avec les cartes de crédit Visa, MasterCard, American Express et Diners Club/En Route.

• PAR CORRESPONDANCE:

Envoyer votre formulaire d'abonnement au:
Théâtre du Rideau Vert
355, rue Gilford
Montréal (Québec) H2T 1M6

• PAR TÉLÉCOPIE: (514) 845-0712

À l'heure qui vous convient, transmettez votre bon de commande en prenant bien soin d'inscrire votre numéro de carte de crédit.

• PAR INTERNET: www.rideauvert.qc.ca

Tout achat de billets individuels devra se faire aux guichets du Théâtre du Rideau Vert au 4664, rue Saint-Denis, Montréal.
Téléphone: (514) 844-1793

Nos abonnés ont jusqu'au 18 mai pour conserver leurs sièges de l'an dernier.

Le Théâtre du Rideau Vert se réserve le droit d'apporter des changements à la programmation.

TARIFS DES ABONNEMENTS

(Toutes taxes incluses)

Réduction importante sur le prix des billets aux guichets !

	Série Côté Cœur 5 spectacles	Série Plus La Souricière 6 spectacles	Série Sol 3 spectacles	Sol 1 spectacle
Régulier				
MARDI MERCREDI JEUDI	147,00\$	176,40\$	88,20\$	29,40\$
VENDREDI SAMEDI DIMANCHE	160,00\$	192,00\$	96,00\$	32,00\$
Aînés (65 ans et plus, preuve d'âge exigée)				
MARDI MERCREDI JEUDI	139,00\$	166,80\$	83,40\$	27,80\$
VENDREDI SAMEDI DIMANCHE	152,00\$	182,40\$	91,20\$	30,40\$
Jeunes (25 ans et moins, preuve d'âge exigée)				
MARDI MERCREDI JEUDI	112,00\$	134,40\$	67,20\$	22,40\$
VENDREDI SAMEDI DIMANCHE	124,00\$	148,80\$	74,40\$	24,80\$
Groupe (groupe de 20 personnes et plus, pour une même représentation)				
mardi mercredi jeudi	139,00\$	166,80\$	83,40\$	27,80\$
vendredi samedi dimanche	144,00\$	172,80\$	86,40\$	28,80\$

À titre d'information, le plein tarif au guichet est de 38,60 \$ en semaine et de 39,65 \$ les vendredi, samedi et dimanche.

Une économie substantielle !

* Vous pouvez également combiner la *Série Côté Cœur* et la *Série Plus* aux spectacles de Sol à l'unité ou à la *Série Sol* (trois spectacles).

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Adresser à : **Théâtre du Rideau Vert**
355, rue Gilford, Montréal (Québec) H2T 1M6

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Tél.: Domicile () _____

Bureau () _____

Courriel: _____

Abonnement Saison Théâtre 2001-2002

- ☐ Nouvel abonnement
- ☐ Réabonnement n° de dossier _____
- ☐ sans changement ☐ avec changement
- ☐ Abonnement 5 spectacles *Série Côté Cœur*
- ☐ Abonnement 6 spectacles *Série Plus*
- ☐ Abonnement *Série Sol* (trois spectacles)
- ☐ Spectacles *Sol* A B C (encerclez votre choix)

Choix de la semaine et des fauteuils

1^{er} choix: semaine _____ jour: _____ heure: _____

☐ parterre ☐ balcon choix de rangée: _____ à _____

2^e choix: semaine _____ jour: _____ heure: _____

☐ parterre ☐ balcon choix de rangée: _____ à _____

Théâtre	Tarif	Nombre	Total
Régulier	\$		\$
Aînés*	\$		\$
Jeunes*	\$		\$
Groupe	\$		\$
Total :			\$

Spectacles Sol	Tarif	Nombre	Total
Régulier	\$		\$
Aînés*	\$		\$
Jeunes*	\$		\$
Groupe	\$		\$
Total :			\$

Concerts classiques	Tarif de l'abonnement	Quantité	Total
Régulier	80 \$		\$
Aînés*	75 \$		\$
Jeunes*	40 \$		\$
Total :			\$

*S.V.P. joindre une preuve d'âge

Mode de paiement: ☐ chèque ou mandat-poste à l'ordre du Théâtre du Rideau Vert

Carte de crédit ☐ Visa ☐ MasterCard ☐ American Express ☐ DinersClub/En Route

Numéro _____ Échéance _____

Signature _____

M.R.: Les billets ne sont pas remboursables

détacher en suivant la perforation