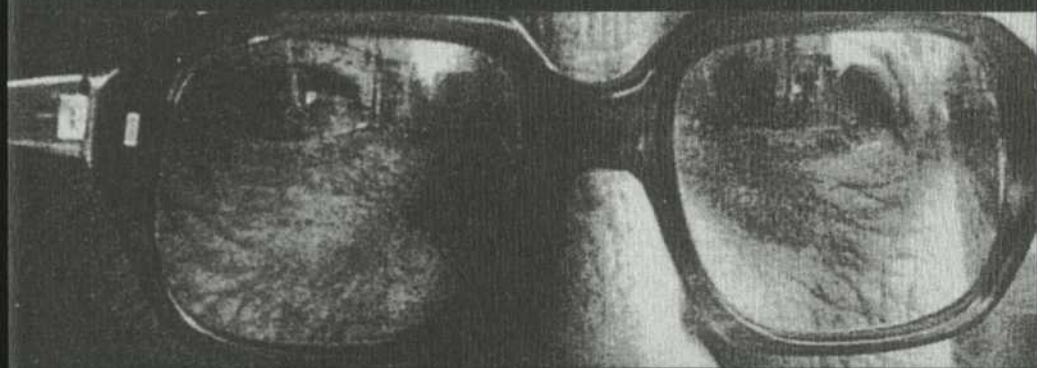


THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



MARGUERITE DURAS

Savannah Bay



Mise en scène Patricia Nolin

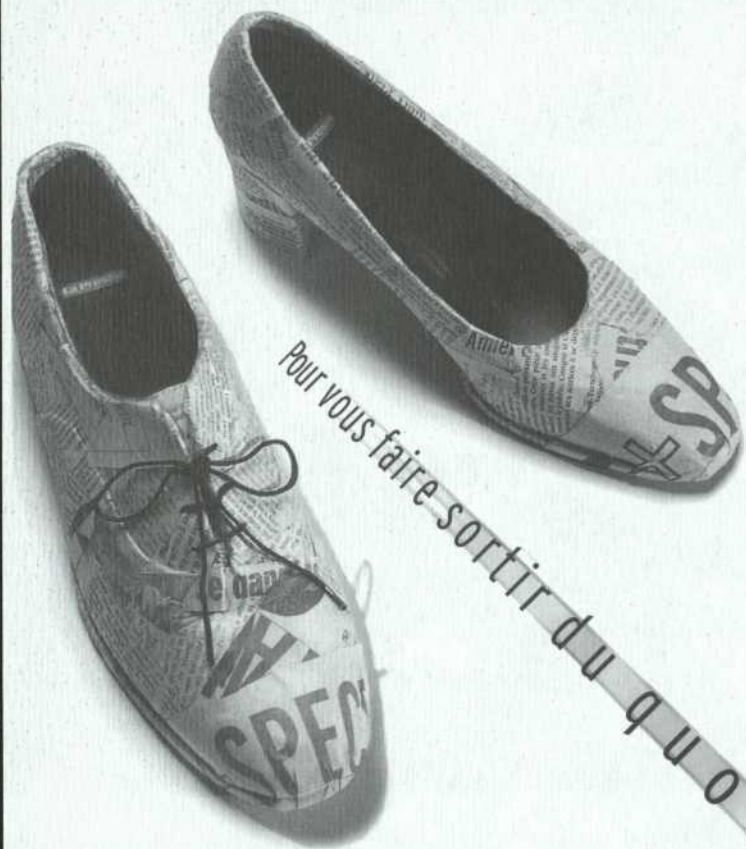
Revue Théâtre, volume 54, numéro 2, saison 2002 • 2003

 **Hydro Québec**
partenaire de saison

La Presse


Affichage Astral Media


SPEXEL



La Presse

cyberpresse.ca

MERCI, JANINE

Depuis ta première au Rideau Vert, il y a plus de quarante ans de cela, c'était en 1958, dans *La Reine morte* d'Henry de Montherlant, je ne compte plus les nombreux rôles que tu as habités chez nous, rôles inoubliables à travers des pièces magnifiques comme *Fleurs de cactus*, *Un otage* ou *Les Belles-Sœurs* par exemple. Je me souviens même de ta première mise en scène, tu l'as signée chez nous, avec un texte de notre ami Félix Leclerc, *Sonnez les matines*. Et c'est comme cela qu'au fil des ans s'est tissée entre nous une belle et grande histoire d'amour.

Quand nous avons fondé le Théâtre du Rideau Vert, Yvette Brind'Amour et moi, l'aventure ne devait durer que l'espace de quelques représentations. Nous sommes aujourd'hui à notre cinquante quatrième saison. Il faut croire que le public nous a aimés et nous aime encore. Mais il faut croire aussi que cette longévité est due à des auteurs, des artistes et artisans qui ont fait et font encore le Rideau Vert. Et tu figures au premier chef sur cette liste-là, ma chère Janine.

Il y a vingt ans, j'ai assisté à la création de *Savannah Bay*, à Paris. Le rôle de Madeleine était alors interprété par la gigantesque Madeleine Renaud. Dès lors, j'ai rêvé de te voir interpréter ce rôle merveilleux. Vingt ans plus tard, mon rêve devient réalité. Quel bonheur !

Encore et toujours, Janine, tu débordes de générosité et de tendresse. Tu nous communique, sans retenue, ton énergie, ton enthousiasme, ta rage de vivre, ta vitalité et ta force. Encore aujourd'hui, avec *Savannah Bay*, et le travail que tu as fait avec Patrica Nolin, notre metteur en scène, et Monique Spaziani, c'est cette passion, qui est à la tienne, qui m'émeut le plus.

Merci, Janine.

À toi de jouer maintenant !

Mecha

Photo : Guy Dubois

Mercedes Palomino



RENDEZ-VOUS AVEC LA MUSIQUE !

Les Lundis classiques

du Rideau Vert

sous la direction artistique

Francine Chabot

Saison 2002-2003

CONCERTS CLASSIQUES

Réservations
(514) 844-1793

Abonnements
(514) 845-0267
www.rideauvert.qc.ca

présentés en
collaboration avec



PROCHAINS CONCERTS :

PIANISTES DUETTISTES OUELLET MURRAY

Ravel, Rachmaninov, Milhaud

18 novembre 2002

ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Concert de Noël

Lambroula Maria Pappas - soprano

Geneviève Couillard - mezzo-soprano

Pascal Charbonneau - ténor

Sébastien Ouellet - baryton

Claude Webster - piano

16 décembre 2002

QUATUOR CLAUDEL

Mendelssohn, Grieg

20 janvier 2003

Denis Bluteau - flûte

Christopher Best - violoncelle

Carmen Picard - piano

Brahms, Chopin, Dutilleux

17 février 2003

QUATUOR ARTHUR LEBLANC

Haydn, Mozart, Schubert

17 mars 2003

Denise Lupien - violon

Francine Chabot - piano

Mozart, Beethoven, Grieg

28 avril 2003

Pascale Gagnon - violon

Carole Sirois - violoncelle

Marie Fabi - piano

Haydn, Schumann, Mendelssohn

12 mai 2003

LE THÉÂTRE, VÉRITABLE LABORATOIRE DU COMPORTEMENT HUMAIN

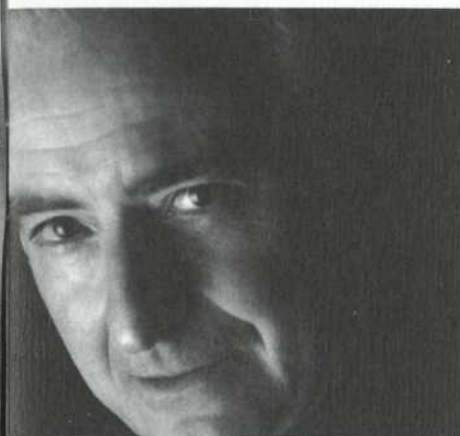


Photo : Jean-François Gratton

Le besoin de mieux refléter sur scène ce que nous comprenons aujourd'hui de la condition humaine a forcé de grands auteurs modernes tels Beckett, Ionesco, Brecht, Pinter et tant d'autres, à chercher de nouvelles formes théâtrales. Cette quête les a menés à explorer de nouvelles avenues. Ce besoin urgent d'analyser la condition humaine, les a poussés bien loin du réalisme, jusque-là connu. Révolutionnaires au début, ils ont apporté un changement essentiel au théâtre, poussant le spectateur vers de nouvelles frontières de réflexion. Au théâtre, lorsque la routine s'installe, des concepts en repoussent les limites afin de permettre une nouvelle et nécessaire évolution.

Marguerite Duras appartient à la race de ces grands auteurs. Elle a exploré, à travers la littérature, le cinéma et le théâtre, l'essentiel de la nature humaine. Avec *Savannah Bay*, l'une de ses plus importantes œuvres théâtrales, elle propose de nouvelles formes, de nouvelles images qui élargissent les perceptions du public moderne.

Est-ce que *Savannah Bay* est l'histoire d'un moment essentiel dans la rencontre de deux femmes ? Certainement ! S'agit-il de la conquête d'une grand-mère par sa petite-fille mal aimée ? Oui, peut-être ! Ou, est-ce simplement l'effort désespéré d'une jeune fille à la rescousse d'une vieille amie qui veut se réfugier dans l'oubli pour mieux disparaître ? Ou plutôt, une vieille femme à la rencontre de la jeune femme qu'elle fut jadis ? Ce sont des possibilités. Y en a-t-il d'autres ? Sûrement ! Pour moi, toutes ces interprétations sont valables. C'est la force du théâtre, véritable laboratoire du comportement humain.

Abandonnons-nous au sens des mots, à l'incertitude des situations, à l'ambiguïté poétique, à la féminité et à la spiritualité toujours présente dans la pièce. Abandonnons-nous à « cette pierre blanche au milieu de la mer », symbole de l'amour. Ainsi pénétrons-nous dans l'univers de Marguerite Duras.

Grâce aux talents de deux grandes comédiennes, Janine Sutto et Monique Spaziani, dirigées de main de maître, par Patricia Nolin, *Savannah Bay*, devient ce lieu de rencontre entre l'esprit et la pensée, et nous rappelle, encore une fois, que « ce que nous sommes est le résultat de la somme de nos pensées ».

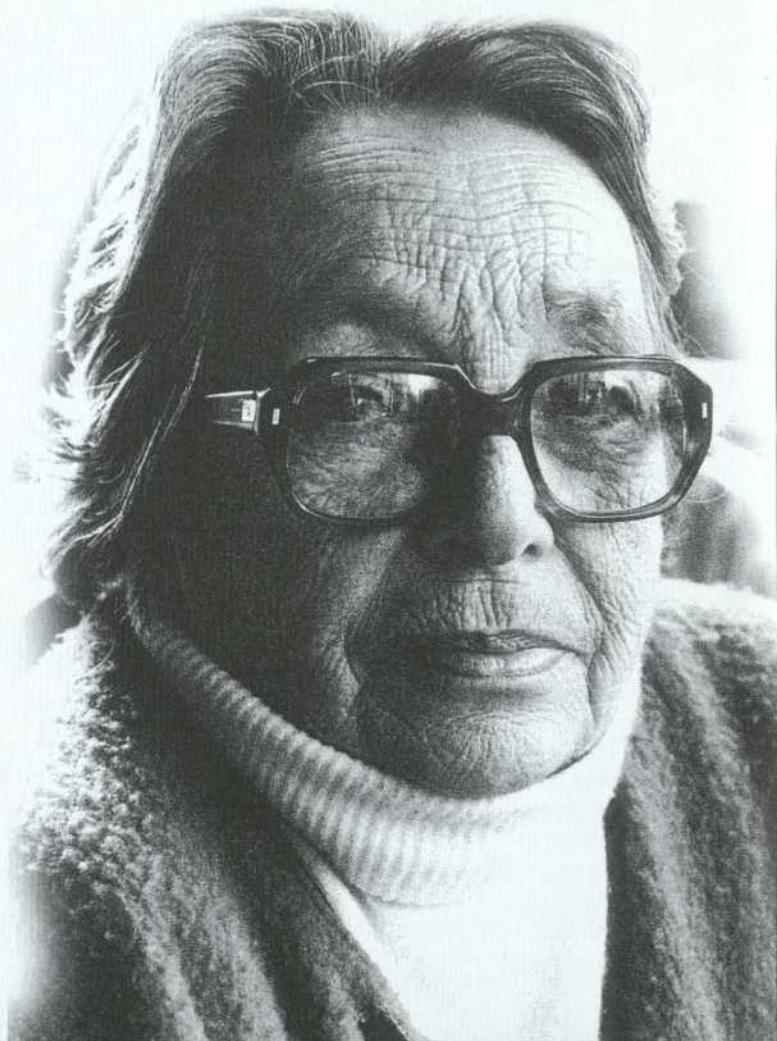
Guillermo de Andrea
Directeur artistique

« Tu ne sais plus qui tu es, qui tu as été, tu sais que tu as joué, tu ne sais plus ce que tu as joué, ce que tu joues, tu joues, tu sais que tu dois jouer, tu ne sais plus quoi, tu joues. Ni quels sont tes rôles, ni quels sont tes enfants vivants ou morts. Ni quels sont les lieux, les scènes, les capitales, les continents où tu as crié la passion des amants. Sauf que la salle a payé et qu'on lui doit le spectacle.

Tu es la comédienne de théâtre, la splendeur de l'âge du monde, son accomplissement, l'immensité de sa dernière délivrance.

Tu as tout oublié sauf Savannah, Savannah Bay. »

M.D.



MARGUERITE DURAS, LA FUREUR DE VIVRE

Marguerite Duras est née à Gia Dinh, près de Saigon en Indochine, en 1914, quelques semaines avant que n'éclate la Première Guerre mondiale. Son père, Henri Donnadiou, enseigne les mathématiques et fait carrière au Tonkin, en Cochinchine et au Cambodge. Pour des raisons de santé, il est rapatrié en France où il meurt alors qu'il est encore jeune. Sa veuve, Marie Legrand, décide de rester en Indochine avec ses deux fils et la petite Marguerite qui est alors âgée de quatre ans.

La mère de Marguerite a marqué profondément la vie et l'œuvre de sa fille. Cette mère, c'est celle de *Un barrage contre le Pacifique* (1950) que l'on retrouve 30 ans plus tard dans *L'Amant*. Cette mère, toujours présente, c'est la femme entière, courageuse et obstinée jusqu'à l'absurde, et ce, tant dans ses choix que dans ses partis pris ; aimée et détestée ; respectée et dénigrée à la fois.

Femme de tempérament, Marguerite Duras est animée d'une grande fureur de vivre. À l'âge de 18 ans, elle arrive en France pour y faire ses études. Elle se marie en 1939, avec le poète Robert Antelme. Le couple vit à Paris pendant l'Occupation. Arrêté, Robert Antelme sera ramené de Dachau par François Mitterrand qui avait recruté Marguerite dans la Résistance française.

Après la Libération, Duras adhère au Parti communiste français qu'elle quittera en 1950, après le coup de Prague. Dans l'intervalle, aucune publication, toutefois, elle s'investit dans des activités de militantisme. C'est aussi à cette époque, en 1943, qu'elle décide de remplacer son nom de famille, Donnadiou, par le nom d'un village du sud-ouest de la France, Duras, d'où sa famille paternelle est originaire. À 30 ans, dans le bouillonnement créatif de l'après-guerre, Duras, qui fréquente Sartre à Saint-Germain-des-Prés, est déjà une vedette du monde intellectuel parisien.

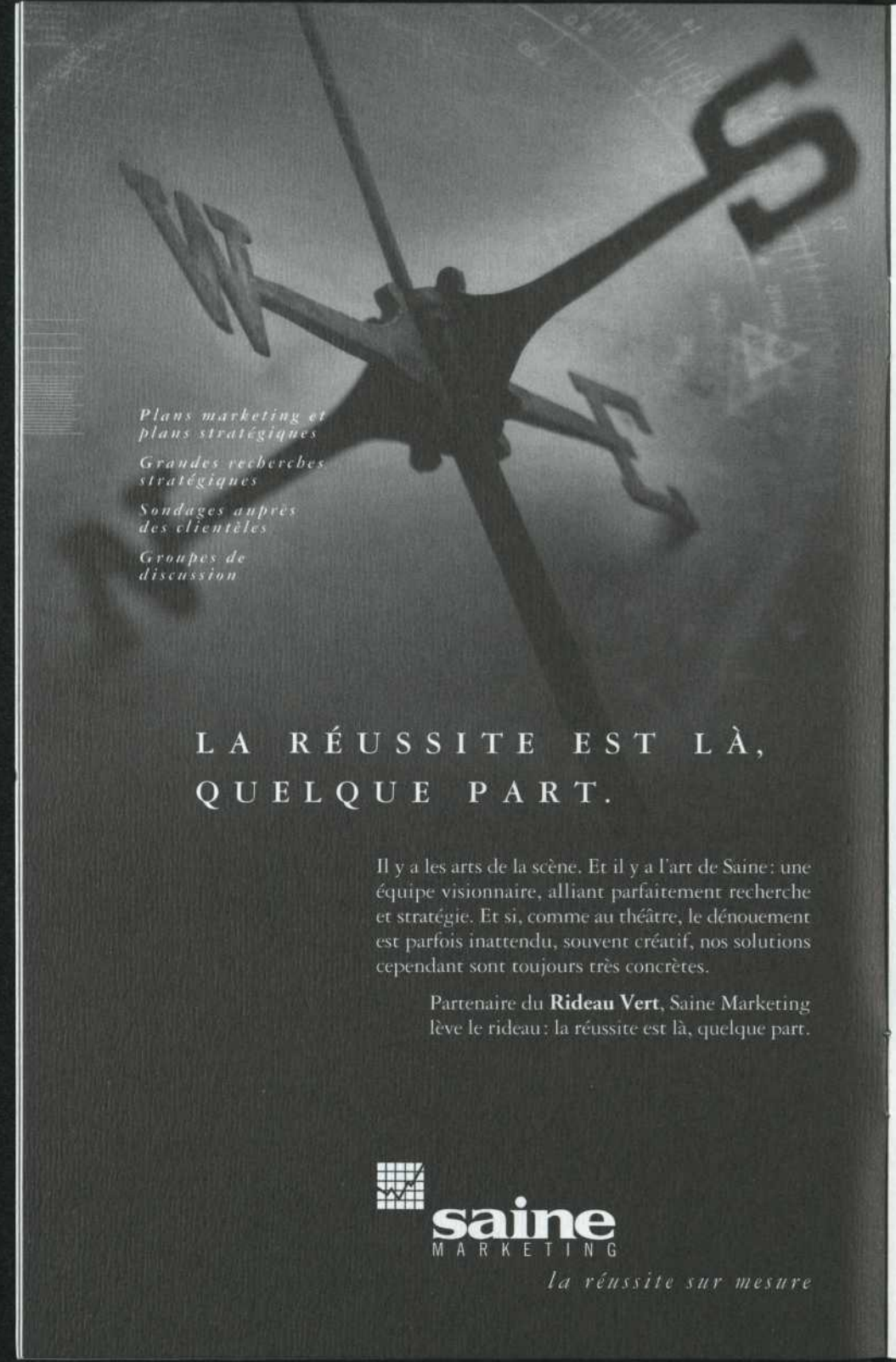
UN AUTEUR PROLIFIQUE

En 1943, Marguerite Duras publie son premier roman, *Les Impudents*. L'année suivante, *La Vie tranquille* paraît chez Gallimard. En 1950, *Un barrage contre le Pacifique* lui vaut presque le prestigieux Prix Goncourt qui lui échappe en raison de son engagement communiste. Dans ce roman autobiographique, elle évoque son enfance en Indochine. Dès lors, l'auteur prolifique publie régulièrement : *Le Marin de Gibraltar* en 1952, *Les Petits Chevaux de Tarquinia* en 1953, *Des journées entières dans les arbres* en 1954, *Le Ravisement de Lol V. Stein* en 1964, *Le Vice-Consul* en 1966, etc.

C'est avec *Moderato Cantabile*, en 1958, et avec le scénario de *Hiroshima mon amour*, tourné par Alain Resnais en 1959, que Duras s'impose comme une figure majeure de la littérature française contemporaine. En 1984, elle remporte finalement le Prix Goncourt avec *L'Amant*. La renommée internationale suit : près de trois millions d'exemplaires vendus, des traductions dans une quarantaine de langues, et un énorme succès mondial, soutenu par le film de Jean-Jacques Annaud.

Écrivain, cinéaste, dramaturge, journaliste, Marguerite Duras a marqué son époque par ses interprétations souvent polémiques, son écriture tour à tour poétique, politique et visionnaire. Cette femme étonnante n'a jamais cessé de graver les échelons de la notoriété, tant à l'échelle nationale qu'internationale. Elle doit assurément sa célébrité à son entêtement à être elle-même et à le demeurer, quoi qu'il arrive, quoi qu'en disent les gens, et quoi qu'il lui en coûte. Ainsi, de la dénonciation du système colonial jusqu'à la revendication féministe, en passant par la Résistance, le communisme, l'indépendance d'Algérie et Mai 68, Duras s'engage avec un enthousiasme incomparable. Elle partage les 10 dernières années de sa vie avec un jeune homme, de plusieurs années son cadet. En 1992, elle lui consacre un roman, *Yann Andréa Steiner*.

Toujours actuelle, l'œuvre de Marguerite Duras interpelle un grand nombre de lecteurs et de spectateurs à travers le monde. Une quarantaine de romans ainsi qu'une dizaine de pièces de théâtre et de films constituent son véritable héritage.



*Plans marketing et
plans stratégiques*

*Grandes recherches
stratégiques*

*Sondages auprès
des clientèles*

*Groupes de
discussion*

LA RÉUSSITE EST LÀ, QUELQUE PART.

Il y a les arts de la scène. Et il y a l'art de Saine: une équipe visionnaire, alliant parfaitement recherche et stratégie. Et si, comme au théâtre, le dénouement est parfois inattendu, souvent créatif, nos solutions cependant sont toujours très concrètes.

Partenaire du **Rideau Vert**, Saine Marketing lève le rideau: la réussite est là, quelque part.



saine
MARKETING

la réussite sur mesure

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Savannah Bay est une pièce pas comme les autres, sa singularité m'enchanté. Janine, Monique et moi, nous nous sommes laissé envoûter par ses sortilèges, ses douceurs, ses dangers, ses vertiges, ses silences, son désir.

Photo : Luc Lavigne



Savannah Bay, c'est le lieu de chacune de nos mémoires, le lieu de chacune de nos vies. Le théâtre aussi.

Patricia Nolin

Metteur en scène

« Ne gardons que l'amour. Le reste, tout ce qui te tourmente, les autres le résoudreont... Ne gardons que l'amour. »

Anton Tchekhov

JANINE SUTTO

Grande dame de la scène québécoise, Janine Sutto œuvre au théâtre et à la télévision depuis plus de cinquante ans. Déjà en 1942, elle fonde L'Équipe avec Pierre Dagenais et y joue de grands rôles. Elle fait aussi partie des débuts du Théâtre du Nouveau Monde et connaît de grandes joies au Théâtre du Rideau Vert.

Théâtre d'ici ou d'ailleurs, drame ou comédie, vaudeville ou classique, télévision, cinéma ou mise en scène, Janine Sutto ne se limite jamais. Depuis de nombreuses années, elle joue sur toutes les scènes de Montréal et de la province, passant de Molière, Pirandello, Shakespeare, Sheridan et Montherlant aux comédies folles de Feydeau et au boulevard, sans oublier les pièces québécoises de Dubé, de Leclerc, de Tremblay, de Pelletier et de Marcoux. Durant ses vacances d'été, elle joue dans de nombreux théâtres dont le Théâtre des Marguerites, le Théâtre St-Sauveur, l'Escale et le Théâtre Beaumont St-Michel.

Très présente au petit écran, elle joue, entre autres, dans *Les Belles Histoires des Pays d'en haut*, *Joie de vivre*, *Septième Nord* et *Symphorien* où elle fait équipe avec Gilles Latulippe. Elle retrouve d'ailleurs celui-ci dans *Poivre et sel* de Gilles Richer à Radio-Canada. Elle fait également partie de la distribution de *Libre échange*, de Christian Fournier, sur les ondes de Télévision Quatre Saisons. Après un arrêt de plusieurs années, elle revient en vedette dans l'émission *Maman chérie*, sur les ondes de Radio-Canada et joue aussi dans le téléroman *Ent'Cadieux*. Nous la retrouverons à Radio-Canada cet automne, dans la télésérie *Le Cœur découvert*.

Personnalité ayant marqué la scène montréalaise, elle est honorée lors du Gala Excellence La Presse 1991 diffusé à Radio-Canada. Le Gouvernement du Canada lui rend aussi hommage en la nommant Officier de l'Ordre du Canada en 1986 et Compagnon en 1992. En 2000, elle reçoit le prix Hommage Rideau et la même année le Gala des Prix Gémeaux lui accorde son prix Hommage pour l'ensemble de sa carrière. En 2001, elle a reçu le prix Hommage de la Soirée des Masques.

Elle est aussi patron honoraire et présidente du comité Soirée-Théâtre de l'Association de Montréal pour la déficience intellectuelle où elle est engagée depuis plus de 12 ans.



Photo : Monic Richard

MARGUERITE DURAS *Savannah Bay*

Mise en scène : Patricia Nolin

Distribution

Janine Sutto Madeleine
Monique Spaziani Jeune femme

Assistance à la mise en scène : Claude Lemelin
Décor : Raymond Marius Boucher
Costumes : François Barbeau
Lumières : Stéphane Jolicoeur
Bande sonore : Claude Lemelin
Accessoires : Alain Jenkins
Maquillages : Jacques-Lee Pelletier
Conseillère en mouvements : Jocelyne Montpetit

Spectacle sans entracte d'une durée de 1 h 10.

MONIQUE SPAZIANI

Présente sur toutes les scènes depuis plus de 20 ans, Monique Spaziani est aussi très active au cinéma et à la télévision.

Au cinéma, parmi ses grands succès, on retrouve *Les Beaux Souvenirs*, *Bonheur d'occasion*, *Le Matou* et *Les Portes tournantes*. Elle a travaillé avec des réalisateurs comme Francis Mankiewicz, Claude Fournier et Jean Beaudin.

Au théâtre, elle multiplie ses apparitions. On l'a récemment vue à L'Espace Go dans *Credo*, un spectacle solo mis en scène par Christiane Pasquier, *L'Heureux Stratagème* au Théâtre du Rideau Vert, dans une mise en scène de François Barbeau, *Les Trois Sœurs*, dans une mise en scène de Luce Pelletier, *L'Hôtel des horizons* de Reynald Robinson et *Deux sur une balançoire*, dans une mise en scène de Louise Laprade.

À la télévision, elle joue dans le téléroman *Les Poupées russes* sur les ondes de TVA. Elle a aussi participé à de nombreuses autres productions télévisuelles dont *Ces Enfants d'ailleurs*, *Urgence*, *Million Dollar Babies*, *À nous deux*, *Les Grands Procès*, etc.

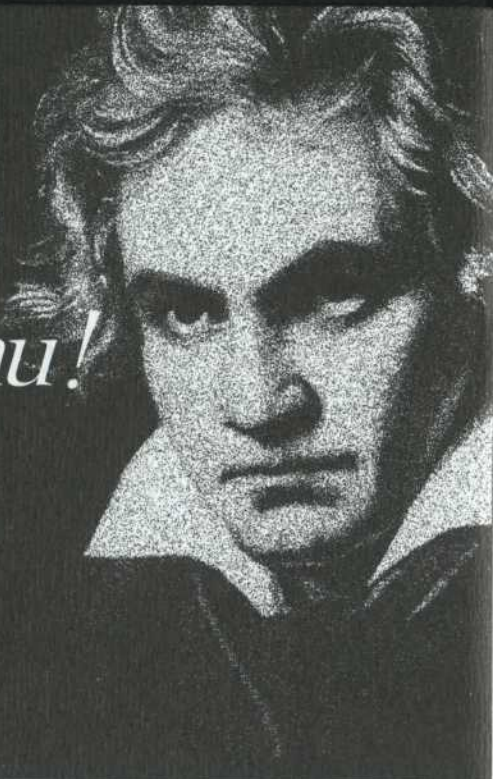


Photo : André Panneton

>>> Une soirée rencontre avec les artistes et artisans aura lieu après la représentation du vendredi 4 octobre.

Nous remercions pour leur aimable collaboration Philomène Bilodeau, Danielle Bédard, Markita Boies, Sara May, Jean-Claude Pieri, Xavier J. Wilson et Paul Savoie.

*Écoutez
comme c'est
beau!*



THÉÂTRES ASSOCIÉS

deux pour un le jeudi aux théâtres

Offert par les compagnies membres de
Théâtres Associés

Valable sur le prix régulier.
Au guichet du théâtre à compter de 19h00 le soir même.
Argent comptant seulement. Billet en nombre limité.
Certaines restrictions s'appliquent.

Montréal

- Compagnie Jean Duceppe (514) 842-2112
- Espace G0 (514) 845-4890
- Théâtre d'Aujourd'hui (514) 282-3900
- Théâtre de la Manufacture (514) 523-2246
- Théâtre Denise-Pelletier (514) 253-8974
- Théâtre d'Aujourd'hui (514) 282-3900
- Théâtre Quat'Sous (514) 845-7277
- Théâtre Nouveau Monde (514) 866-8667
- Théâtre du Rideau Vert (514) 844-1793

Québec

- Théâtre de la Bordée (418) 694-9631
- Théâtre du Trident (418) 643-8131

Ottawa

- Centre National des Arts (613) 947-7000, poste 280

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Directeur de production : **Stéphan Pépin**

Directeur technique : **Marc Tremblay**

ÉQUIPE DE SCÈNE

Chef éclairagiste : **Louis Sarraillon**

Chef machiniste : **Claude Barsetti**

Sonorisateur : **Érick Rioux**

Projecteur de poursuite : **Yvan Lemaire**

Habilleuse : **Mélanie Ferrero**

Équipe de montage : **Étienne Prud'homme, Yvan Lemaire,**

Jean-François Mara, Rock Samson, Clodie Ducas,

Marc-André Roy, Marc-André Charrette, Philippe Beaumont

Assistante aux costumes : **Marie-Claude Chailler**

Coupe : **Sylvain Labelle**

Couture : **Veary Say, Saron Phin**

Construction du décor : **Productions Yves Nicol inc.**

Chargé de projet : **Benoît Frenière**

Chef soudeur : **René Ross**

Menuisiers : **Roland Brouillette, Olivier Taillefer, Jean-Marc Touchette**

Soudeurs : **Martin Giguère, Sacha Boulianne**

Peinture du décor : **Longue-Vue Peinture Scénique**

Chargée de projet : **Jo-Anne Vezina**

Transport du décor : **Raymond Tremblay**

PUBLICITÉ

Photographe de production : **Christian Desrochers**

Conception de l'affiche : **Hugo Galland**

Illustrations : **Bruce Roberts**

Infographie : **Anne-Marie Coallier**

Imprimeur : **Reprotech**



T (450) 975 1052 (514) 990 1218 F (450) 975 1210

www.multidees.ca info@multidees.ca

ENCAN AU PROFIT DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

L'auteur Michel Tremblay a fait don de sa récente production d'aquarelles à l'École. La vente à la criée et les enchères silencieuses auront lieu au Monument National le 24 octobre dès 17 h.

Les fonds amassés seront versés au Fonds de bourse Michel Tremblay.

Pour plus de renseignements : (514) 842-7954.



ON PARTICIPE À LA SCÈNE.

Raymond Chabot
Grant Thornton



LA FORCE DU CONSEIL

www.rcgt.com

tout
bonnement...

l'opinel

bistro

408, rue Gilford
514 848 9696

L'Opinel c'est...

- son ambiance bistro de quartier
- son feu de foyer
- sa cuisine du terroir
- ses abats (foie, boudin, andouillette...)
- son réputé cassoulet
- sa choucroute
- l'osso bucco
- TABLE D'HÔTE à compter de 12,95 \$

Sur présentation de votre billet du jour du spectacle, obtenez 15% de rabais !

Vézina, Dufault inc. Vézina, Dufault et associés inc. Cabinet de services financiers

4374, avenue Pierre-De Coubertin, bureau 220, Montréal (Québec) H1V 1A6
Téléphone : (514) 253-5221 Télécopie : (514) 253-4453 www.vezduf.com



La Preuve

de David Auburn mise en scène de Monique Duceppe traduction de Benoît Girard
Marie-Hélène Thibault, Benoît Girard, Marie Michaud, Daniel Thomas

DUCEPPE

www.duceppe.com

JUSQU'AU 19 OCTOBRE RÉSERVATIONS: (514) 842-2112

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



Les samedis à 16 heures.

GRATUIT pour les abonnés

5,00 \$ par enfant pour les non-abonnés

SUR RÉSERVATION SEULEMENT.

Le Théâtre du Rideau Vert est le seul théâtre à Montréal à offrir un service d'atelier-théâtre garderie. Profitez pleinement de votre sortie pendant que vos enfants s'amuse tout en découvrant les secrets et les plaisirs du théâtre.

VOUS PROPOSE

L'ATELIER-GARDERIE

PRATT & WHITNEY CANADA

pour les enfants de 3 à 10 ans



La fierté
se partage...

PAPIERS
SPEXEL
PAPERS

**PARTENAIRE DU
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**

**Papiers fins,
de spécialité et de sécurité**

Service à la clientèle : 1 888 277-3935

Impression du programme sur du papier Byronic édition 140M, blanc diamant, apprêt brocart



Librairie **Renaud-Bray**

Livres • Musique • Films • Cadeaux • Jeux

24 succursales à travers la province

- Brossard
- Gatineau
- Laval (2)
- Montréal (12)
- Québec (2)
- Sherbrooke
- Sorel
- St-Jérôme
- St-Bruno
- Ste-Foy
- Victoriaville



Avant ou après le théâtre...



**Une nouvelle façon
de choisir ses livres !**

4380, rue St-Denis

Tél. : (514) 844-2587

3660, rue St-Denis

Tél. : (514) 288-0952

4301, rue St-Denis

Tél. : (514) 499-3656

www.renaud-bray.com



**Coup de coeur pour
les artisans qui s'affichent**

L'ART DE S'AFFICHER



Affichage Astral Media™

PROCHAIN SPECTACLE

Du 12 novembre au 7 décembre 2002

une présentation de



BANQUE
LAURENTIENNE

Les Girls arrivent en ville

CLÉMENCE DESROCHERS

Mise en scène : **Sophie Clément**
avec **Andrée Lachapelle,**
France Castel, Monique Richard,
Nathalie Gadouas, Sylvie Ferlatte
et **Nadine Turbide, Brigitte Leclerc**

Assistant à la mise en scène : **Carol Clément**
Décor : **Jean Bard**
Costumes : **Daniel Fortin**
Lumières : **Claude Accolas**
Direction musicale
et arrangements vocaux : **Catherine Gadouas**
Chorégraphie : **Louise Lussier**
Accessoires : **Alain Jenkins**
Maquillages : **Jacques-Lee Pelletier**



Pour la première fois au Théâtre du Rideau Vert, Clémence DesRochers nous présente ses *Girls* nouvelle version : *Les Girls arrivent en ville*. Quoi de mieux qu'un party de filles pour terminer l'année 2002 !

Place aux rires, aux pleurs, aux confidences, à la chanson, à la musique et à la fête ! *Les Girls arrivent en ville* est une manifestation continue de plaisirs, de charme et de tendresse. C'est le monde poétique de Clémence DesRochers qui, avec ses caricatures, nous aide à retrouver le sourire entre deux pincements au cœur. Un spectacle généreux, varié, touchant et amusant !

Les Girls arrivent en ville vont peut-être choquer, ébranler les mœurs, mais ce rendez-vous de filles va de toute façon nous amuser, nous faire rire et réfléchir encore une fois. En sketches, chansons drôles, chansons tendres, monologues, chansons déchirantes et dialogues.

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

Réservations : (514) 844-1793 • Abonnements (514) 845-0267

www.rideauvert.qc.ca

Le Théâtre du Rideau Vert
remercie de leur soutien financier

Conseil des arts
et des lettres

Québec

Conseil des Arts
du Canada



Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



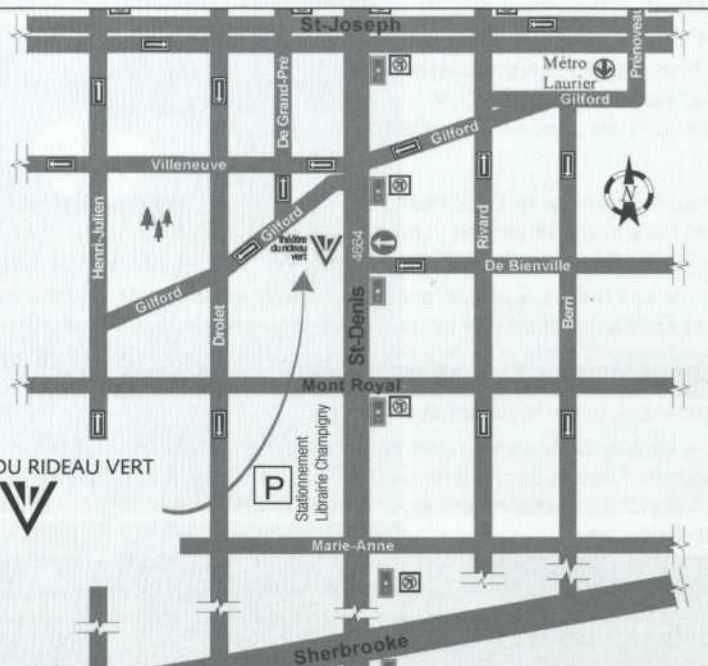
Le Théâtre du Rideau Vert remercie ses partenaires
pour leur soutien financier aux activités du Théâtre :

Affichage Astral Média
Banque Laurentienne
Banque Nationale
Groupe Renaud-Bray
JBR LA MAISON DU PAPIER
Pratt & Whitney Canada
La Presse
La Société des alcools du Québec (SAQ)
Spexel

Q Hydro Québec
partenaire de saison

Un stationnement
à 5\$ est accessible à
proximité du Théâtre
du Rideau Vert,
coin Drolet
et Marie-Anne, à
l'arrière de la Librairie
Champigny.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



théâtre du rideau vert



Bureaux administratifs :
355, rue Gifford
Montréal (QC)
H2T 1M6
Téléphone : (514) 845-0267
Télécopieur : (514) 845-0712

Guchets :
4664, rue Saint-Denis, Montréal (QC)
Tél. : (514) 844-1793
Groupes : (514) 844-1794
info@rideauvert.qc.ca
www.rideauvert.qc.ca

Fondatrices : Yvette Brind'Amour et Mercedes Palomino

DIRECTION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Mercedes Palomino, directrice générale
Serge Turgeon, directeur général adjoint
Guillermo de Andrea, directeur artistique

STRATÉGIE ET CRÉATION PUBLICITAIRE

Hugo Galland
Les pigeons voyageurs

RELATIONS DE PRESSE

Chantal Neveu

AFFAIRES CORPORATIVES

Johanne Daoust, directrice

PERSONNEL ADMINISTRATIF

Francette Sorignet, secrétaire de direction
Hélène Ben Messaoud, secrétaire, responsable des abonnements
Danielle Gagnon Dufour, secrétaire-réceptionniste
Johanne Bergeron, secrétaire-réceptionniste

COMPTABILITÉ

Gabriel Groulx, c.a., vérificateur
Associé Raymond Chabot Grant Thornton
Yolande Maillet, chef comptable
Francine Laurin, secrétaire comptable

Me Guy Gagnon, c.r.

conseiller juridique, Associé
Fasken Martineau DuMoulin, avocats

ÉQUIPE DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Stéphan Pépin, directeur de production
Marc Tremblay, directeur technique
Louis Sarraillon, chef éclairagiste et responsable des bâtiments
Claude Barsetti, chef machiniste
Érick Rioux, sonorisateur
Maire-Claude Chailier,
Mélanie Ferrero, habilleuses

Claude Laberge, responsable de la billetterie
Marcel Girard, responsable de l'accueil

Billetterie :

Émilie Dionne, **Anne-Marie Dumas**,
Brigitte Ménard, **Jeanne Robinson**,
Catherine Rioux-Taché, **Marie-Ève Saucier**.

Accueil : **Amélie Chamberland**, **Myriam Chapdelaine-Daoust**, **Miguel Doucet**,
Hélène Grenier, **Geneviève Michaud**, **Édith Mitchell**, **Julie Racine**, **Myliène Racine**,
Marie-Ève Racine, **Jeanne Robinson**,
Marylène Roy, **Marie-Ève Saucier**,
Sonia Therrien.

Stéphanie Turgeon

responsable de l'atelier-garderie
Julie Laverdière Caron, éducatrice

Jean-Paul Renaud, entretien et bar

Marc-Olivier Julien-Germain, **Julie Racine**, bar

Entretien Fournier, entretien du théâtre

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Mercedes Palomino, présidente
Présidente-fondatrice et directrice générale, Théâtre du Rideau Vert
Antonine Maillet, vice-présidente, Écrivain
Guillermo de Andrea, vice-président
Directeur artistique, Théâtre du Rideau Vert
Serge Turgeon, vice-président
Directeur général adjoint,
Théâtre du Rideau Vert
Philippe A. Gagnon, secrétaire-trésorier
Avocat

Administrateurs et administratrices :

Lise Bergevin, Directrice générale, Leméac Éditeur
Marthe Brind'Amour Mount
Pierre Desroches, Ombudsman, Banque Nationale
Me Guy Gagnon, c.r., Associé

Fasken Martineau DuMoulin, avocats
Ghislaine Larocque, Vice-présidente, Ventes et services à la clientèle, Hydro-Québec
Yves Masson, Associé principal, Saine Marketing

FONDATION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

PATRONS D'HONNEUR

André Bérard, Président du conseil
Banque Nationale du Canada

Andrée S. Bourassa

Honorable Claude Castonguay

Jean De Grandpré, Administrateur fondateur et
Président Émérite du Conseil BCE inc.

Maureen Forrester

Honorable Alan B. Gold, Conseil principal,
Davies Ward Phillips & Vineberg, s.r.l.

Yves Gougoux

Président et chef de la direction
Publicis Itée

Pierre Juneau

Chercheur invité, département de communication, Université de Montréal

Guy St-Germain

Président, Placements Laugerma inc.

Guy St-Pierre

Président du conseil, Groupe SNC Lavalin inc.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Henri Audet, président honoraire
Président Émérite et Administrateur de Cogeco inc.

Antonine Maillet, présidente de la corporation et du conseil, Écrivain

Pierre Desroches, vice-président
Ombudsman, Banque Nationale

Yves Masson, vice-président
Associé principal, Saine Marketing

Serge Turgeon, vice-président
Directeur général adjoint,
Théâtre du Rideau Vert

Mercedes Palomino : trésorière,
Présidente-fondatrice et directrice générale
Théâtre du Rideau Vert

Philippe A. Gagnon, secrétaire, Avocat

Administrateurs et administratrices :

Pierre-L. Baribeau, Associé, Lavery, de Billy, avocats

Odette Dick, Présidente, Placements J. Paul Dick inc.

Carole Gagliardi, Éditeur, Corriere Italiano

Pauline Leduc

Maurice Myrand, Président du conseil, Cogeco inc.

Dr Naguib Scaff, Président, Greiche & Scaff optométristes

Me Michel Sylvestre

Associé, Ogilvy Renault

Le Théâtre du Rideau Vert
est membre de :



THÉÂTRES ASSOCIÉS



Les personnes malentendantes
doivent apporter leur baladeur et le
régler sur la fréquence radio 91.9 FM.



PRENEZ RENDEZ-VOUS

Saison 2002-2003

RENDEZ-VOUS AVEC LA MÉMOIRE

La dernière bande

SAMUEL
Beckett

RENDEZ-VOUS AVEC LA VIE

Savannah Bay

MARGUERITE
Duras

RENDEZ-VOUS DE FILLES

Les Girls
amant en ville

CLÉMENTINE
DesRochers

RENDEZ-VOUS AVEC L'ESPOIR

La Sagouine
et son monde

ANTONINE
Maillet

RENDEZ-VOUS EN TÊTE-À-TÊTE

Farcus conjugales

GEORGES
Feydeau

RENDEZ-VOUS AVEC SOI

L'Alchimiste

PAULO
Coelho