



photo Suzanne O'Neill

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Le renouveau du Théâtre du Rideau Vert continue avec ce deuxième printemps et je tiens à vous remercier d'y avoir participé si chaleureusement l'an passé. Grâce à vous, le Théâtre du Rideau Vert a pu s'acquitter de sa mission : promouvoir l'excellence artistique et rendre la culture théâtrale accessible à tout le monde.

Cette année, j'ai choisi pour vous cinq pièces qui vous entraîneront dans un voyage au cœur des émotions, mais qui aborderont aussi des sujets socio-culturels.

La saison commencera par l'un des chefs-d'œuvre de Marcel Dubé et se poursuivra avec l'incontournable revue de fin d'année. S'ensuivra la pièce de Koki Mitani, un auteur japonais reconnu internationalement, puis celle du célèbre dramaturge italien, Dario Fo. Comme d'habitude, la saison s'achèvera par une comédie musicale inspirée de *Huit et demi* de Fellini.

Bref, des pièces d'ici et d'ailleurs afin de vous présenter un théâtre populaire et de qualité, des pièces qui traitent de faits de société et abordent des sujets d'actualités à caractère social, des rendez-vous à ne pas manquer !

Alors, pour la saison 2006-2007, passez l'année en notre compagnie.

Denise Filiatrault



Du 26 septembre au 28 octobre

Au retour des oies blanches



Une pièce de **Marcel Dubé**
Mise en scène de **Louise Marleau**

Au retour des oies blanches dépeint une famille qui tente de sauver les apparences. Achille, le père, homme politique en disgrâce, Élisabeth, la mère qui a sombré dans l'alcool, Amélie, la grand-mère, pieuse et accommodante, Robert, le fils délinquant, Geneviève, la supposée névrosée par qui la vérité et le drame vont éclater et l'inaccessible Tom, tant haï et tant adoré à la fois.

Le nœud gordien se dénoue autour de cet absent et des deux oies blanches qu'il a offertes en guise de présent.

Un classique québécois, mais aussi un drame cornélien, qui traite de l'inceste et des relations familiales envenimées par le silence.

Distribution
Marie-France Lambert
Élisabeth
Jean Marchand
Achille
Catherine Renaud
Geneviève
Catherine Bégin
Amélie
Étienne Pilon
Robert
Agathe Lanctôt
Laura
Hugo Lapointe
Richard
Marie-Claude Garneau
Manon

Concepteurs
Jean Bard
Mathieu Larrivée
Maryse Bienvenue

«Il y a erreur, papa!
Il y a une grossière
erreur dans le
déroulement de la pièce.
Tu as dévié de ton
personnage et
maintenant tu vas
avoir à rendre les
véritables comptes
au public.»



«La meilleure
création canadienne
depuis longtemps.»

La Presse
(1966)



Du 31 octobre au 11 novembre



De François Archambault
Mise en scène Michel Monty
Assistance à la mise en scène
Marie-Hélène Dufort

Christian Bégin : Pierre-Marc
Normand D'Amour : Marc-Antoine
Geneviève Néron : Anne-Marie
Marie-Hélène Thibault : Marie-Pierre

Concepteurs

Isabelle Girouard
Martin Labrecque
Olivier Landreville
Jean-François Pednô
Patricia Ruel
Marc Sénécal

Une production du Théâtre
de La Manufacture
présentée en codiffusion
avec le Théâtre du Rideau Vert

*Un portrait corrosif et cinglant
sur le couple d'aujourd'hui [...] c'est drôle à crever.*

Journal de Montréal



Mi-trentaine, Pierre-Marc et Marie-Pierre
pensent pourtant être arrivés,
mais ressentent un immense vide. Ici,
liberté rime avec richesse.
Avoirs avec bonheur.
Beauté avec jeunesse.
Jouissance avec performance.
Responsabilités parentales et manque
de temps obligent, ils croient devoir
mener une vie plus équilibrée
où leur ami Marc-Antoine –
dont chacun jalouse secrètement la liberté –
ne cadre plus. Le souper de rupture
auquel ils le convoquent sera fécond
en rebondissements et en sensations fortes.
Trop fortes ?



LA MANUFACTURE

Du 28 novembre 2006 au 13 janvier 2007

2006 revue et corrigée

Mise en scène **Joël Legendre**

Assistance à la mise en scène **Carol Clément**

« C'est une étrange
entreprise que celle
de faire rire les
honnêtes gens »

Molière

ATTENTION !

Vous risquez de rester crampés.

Savourez tout 2006 sous l'angle de l'ironie,
du sarcasme et de la farce, sans oublier
un soupçon de tendresse. Les faits saillants
de l'année en sketches et chansons,
parodiés et interprétés par les comédiens
et humoristes de demain.

Du croustillant, du corrosif et des caricatures.
Tout et peut-être même la vérité au milieu
des rires et des larmes.

Après la revue 2005, un rendez-vous
à ne pas manquer, car, rien ni personne
ne sera épargné. De la politique au monde
du show-biz, des événements sociaux
aux cataclysmes naturels, des écarts nationaux
aux dérapages internationaux, l'année 2006
tirera sa révérence en beauté.



Distribution

**Véronic DiCaire, Patrice Bélanger
Isabelle Drainville, Benoît Paquette,
Marc Saint-Martin, Amélie Grenier**

du 6 février au 3 mars 2007

Au-delà du RIRE

(WARAI NO DAIGAKU)

Le dernier rire ou la confrontation entre un censeur et l'auteur d'une comédie qui se doit d'être approuvée une semaine avant de brûler les planches.

Pendant sept jours, le censeur, sournois, austère et rigoureux, obligera l'auteur à réécrire sa pièce. Pendant sept jours, l'auteur, tenace, futé et débrouillard, tentera de surmonter les contraintes que le censeur lui impose, espérant dénicher chaque fois l'astuce idéale. Une confrontation sans répit dont l'enjeu principal est le rire, mais aussi la liberté d'expression artistique.

Un duo d'acteur époustoufflant, lancé dans un face-à-face qui vous tiendra en haleine jusqu'au dénouement final et non sans surprises.

«Un duo plein d'esprit issu de la plume du célèbre écrivain nippon Koki Mitani...»

Variety

«Je n'ai jamais su jusqu'à maintenant qu'il y avait un univers si intéressant. Cette semaine, je n'ai pas arrêté de rire, moi qui n'ai jamais ri.»

Une pièce de **Koki Mitani**
Traduction **Minoru Tsunoda**
Mise en scène **Carl Béchard**

Distribution

Martin Drainville: L'auteur
Luc Guérin: Le censeur

Concepteurs

Geneviève Lizotte
Marc Sénécal
Michel Beaulieu



du 27 mars au 19 avril 2007

Couple ouvert à 2 battants

«Une comédie de
mœurs à l'Italienne,
à la fois farfelue
et amère, cruelle
et délicate.»

Charliescope



Couple ouvert, pour ou contre ?
Telle est la question que pose cette comédie de mœurs.
Le mari, phallocrate et coureur de jupons invétéré,
est évidemment pour. Sa fidèle épouse,
qui est naturellement contre, subit les affres
de la tromperie jusqu'au jour où, encouragée
par les incitations de son mari, elle s'y adonne.

Les jeux sont alors faits.
Rien ne va plus.
Couple ouvert à deux battants,
rouge, impair et passe.

Une comédie qui fait la satire des travers masculins
et ausculte les relations de couple, accompagnée
de monologues corrosifs et croustillants
à souhait en guise de préambule.

Une pièce de **Dario Fo**
et de **Franca Rame**
Traduction
Valérie Tasca
Mise en scène
Paul Buissonneau

Distribution
Sylvio orvieto : le mari
Isabelle Pastena : la femme

Concepteurs
Mario Bouchard

« Je suis en train d'avaler
un cocktail de comprimés [...] et vingt-huit suppositoires
de Nisidine en petits morceaux. »

du 15 mai au 9 juin 2007

Neuf

Livret Arthur Kopit

Paroles et musiques Maury Yeston

Traduction et adaptation Yves Morin

Mise en scène Denise Filiatrault

Distribution

Serge Postigo

Catherine Sénart

Émily Bégin

Marie Denise Pelletier

Marie-Claude Michaud

Danièle Lorrain

Patsy Galland

Concepteur

Sharon Scott



Comment le tournage d'un film qui ne se fera peut-être jamais peut-il devenir infernal?

- Prenez un réalisateur dépressif en manque d'inspiration.
- Disposez une épouse blasée et une productrice hystérique.
- Faites revenir une maîtresse névrosée et une actrice sceptique.
- Laissez mijoter à feux doux dans une station thermale.
- Recouvrez d'un zeste de fantasmagorie et de remémorations.
- Servez le tout sur la scène du Théâtre du Rideau Vert.
- Et déguster cette friandise exquise à souhait.

Une comédie musicale qui traite des relations humaines et des méandres de la création.

Une des comédies musicales les plus riches, sinon les plus littéraires.

The Age



LES PRIVILÈGES DES ABONNÉS

Abonnement 5 spectacles

- Une réduction jusqu'à 34 % sur le prix régulier des billets selon le forfait
- Les meilleurs sièges (*possibilité de les conserver la saison suivante*)
- Possibilité d'échanger vos billets 24 h avant le spectacle, sans frais d'administration, deux fois durant la saison (sauf supplémentaires)
- 15 % de réduction sur le prix régulier des billets à l'achat de billets supplémentaires (dans la limite des places disponibles)
- Envoi des billets par la poste sans frais
- Tarifs privilégiés pour les spectacles hors-saison du Théâtre du Rideau Vert
- 5 programmes de pièces offerts
- 15 % de réduction sur le prix régulier des billets du Théâtre Leonor et Alvin Segal (*dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un billet d'abonné du Théâtre du Rideau Vert*)

Abonnement 3 spectacles (pour les pièces 1,3 et 4)

- En vente à compter du 19 juin 2006
- Une réduction jusqu'à 33 % sur le prix régulier des billets selon le forfait
- Des sièges de choix
- Possibilité d'échanger vos billets 24 h avant le spectacle, sans frais d'administration, deux fois durant la saison (sauf supplémentaires).
- Envoi des billets par la poste sans frais
- Tarifs privilégiés pour les spectacles hors-saison du Théâtre du Rideau Vert
- 3 programmes de pièces offerts
- 15 % de réduction sur le prix régulier des billets du Théâtre Leonor et Alvin Segal (*dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un billet d'abonné du Théâtre du Rideau Vert*)

LE THÉÂTRE À LA CARTE:

1 LE CARNET PASSEPORT DE 6 BILLETS

- Ce carnet de six billets peut-être utilisé en toute liberté, pour la pièce de votre choix*, la date de votre choix et le nombre de places de votre choix. (*dans la limite des places disponibles*)
 - Vous bénéficiez d'une réduction de 10 % sur le prix régulier des billets.
 - Valide uniquement pour la saison 2006-2007
- * Supplément de 14 dollars pour *Neuf*

2 CHÈQUES-CADEAUX 2006-2007

- Comblez vos proches en offrant des Chèques-cadeaux. Grâce à eux, ils pourront choisir, à leur rythme et convenance, les pièces qui leur feront vraiment plaisir.
- Simples et efficaces, les chèques-cadeaux sont offerts par tranche de 5 dollars et de 10 dollars.
- Valide uniquement pour la saison 2006-2007

AVANTAGES POUR TOUS:

Le jour du spectacle, sur présentation de votre billet, profitez de réductions accordées chez nos partenaires-restaurateurs*.

La liste des restaurants sera bientôt disponible sur le site du Théâtre du Rideau Vert.

* Pour plus d'informations, rideauvert.qc.ca/partenaires

COMMENT S'ABONNER

Par Internet, en remplissant le coupon d'abonnement rideauvert.qc.ca/abonnement

Par télécopieur, en renvoyant le coupon d'abonnement de la brochure 2006-2007 (514) 845-0712

(Prenez bien soin d'inscrire votre numéro de carte de crédit)

Par la poste, en renvoyant le coupon d'abonnement de la brochure 2005-2006

Théâtre du Rideau Vert

355, Gilford, Montréal (Québec) H2T 1M6

Par téléphone, du lundi au vendredi de 9 h à 17 h
(514) 845 0267

Avec les cartes de crédit Visa, MasterCard, American Express et Diners Club/En Route.

L'achat des billets à l'unité, chèques-cadeaux et carnets passeport se fait à la billetterie du Rideau Vert située au 4664, rue Saint-Denis à Montréal

(514) 844 1793

info@rideauvert.qc.ca



Mont-Royal



Laurier

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Mercedes Palomino,

Fondatrice, Théâtre du Rideau Vert

Antoine Maillet,

Présidente d'honneur, écrivain

Pierre Lampron,

Président, Vice-président aux relations institutionnelles, Quebecor Média inc.

Daniel Picotte,

Secrétaire, Avocat Fasken, Martineau, Dumoulin, S.R.L.

ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS

Richard Aubry,

Directeur principal, Efficacité énergétique,
Marketing et Ventes Grandes entreprises, Hydro-Québec

Lorraine Beaudry,

Directrice générale, Théâtre du Rideau Vert

Lise Bergevin,

Directrice générale, Leméac Éditeur

Sylvie Cordeau,

Vice-présidente, Communications, Quebecor Média inc.

Pierre Desroches,

Consultant

Denis D'Etcheverry,

Président, Fondation du Rideau Vert

Jacques Dorion,

Président, Carat Strategem

Denise Filiatrault,

Directrice artistique, Théâtre du Rideau Vert

Christiane Germain,

Coprésidente, Groupe Germain inc.

Yves Masson,

Associé principal, Saine Marketing

John Parisella,

Président, BCP

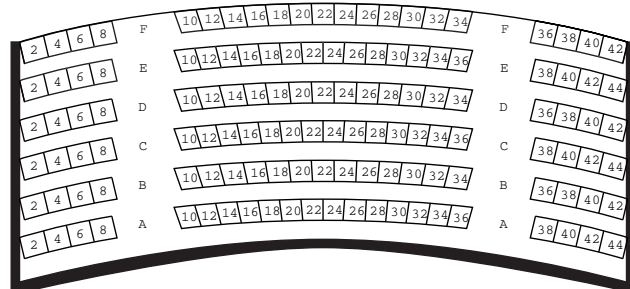
LE CALENDRIER DES ABONNEMENTS

Nos abonnés 5 spectacles ont jusqu'au 19 mai 2006 pour conserver leurs sièges.

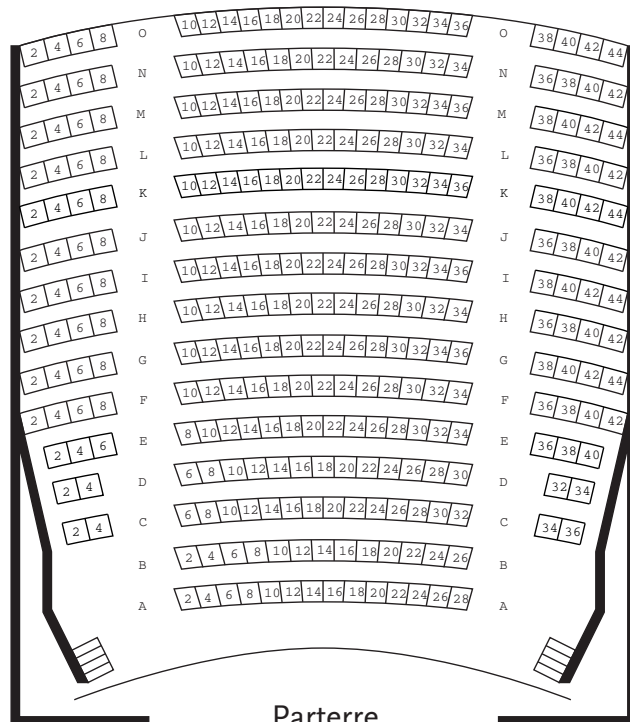
		1	2	3	4	5	6
		Au retour des oies blanches	2006 Le Rideau Vert et corrigée	Au-delà du RIRE	Couple ouvert à 2 battants	Neuf	La Société des loisirs
SEMAINE 1	MARDI 20 H	26 SEPTEMBRE	28 NOVEMBRE	6 FÉVRIER	27 MARS	15 MAI	31 OCT.
	MERCREDI 20 H	27 SEPTEMBRE	29 NOVEMBRE	7 FÉVRIER	28 MARS	16 MAI	1 NOV.
	JEUDI 20 H	28 SEPTEMBRE	30 NOVEMBRE	8 FÉVRIER	29 MARS	17 MAI	2 NOV.
	VENDREDI 20 H	29 SEPTEMBRE	1 DÉCEMBRE	9 FÉVRIER	30 MARS	18 MAI	3 NOV.
	SAMEDI 16 H	30 SEPTEMBRE	2 DÉCEMBRE	10 FÉVRIER	31 MARS	19 MAI	
	SAMEDI 20 H 30	30 SEPTEMBRE	2 DÉCEMBRE	10 FÉVRIER	31 MARS	19 MAI	4 NOV.
SEMAINE 2	MARDI 20 H	3 OCTOBRE	5 DÉCEMBRE	13 FÉVRIER	3 AVRIL	22 MAI	7 NOV.
	MERCREDI 20 H	4 OCTOBRE	6 DÉCEMBRE	14 FÉVRIER	4 AVRIL	23 MAI	8 NOV.
	JEUDI 20 H	5 OCTOBRE	7 DÉCEMBRE	15 FÉVRIER	5 AVRIL	24 MAI	9 NOV.
	VENDREDI 20 H	6 OCTOBRE	8 DÉCEMBRE	16 FÉVRIER	6 AVRIL	25 MAI	10 NOV.
	SAMEDI 16 H	7 OCTOBRE	9 DÉCEMBRE	17 FÉVRIER	7 AVRIL	26 MAI	
	SAMEDI 20 H 30	7 OCTOBRE	9 DÉCEMBRE	17 FÉVRIER	7 AVRIL	26 MAI	11 NOV.
SEMAINE 3	MARDI 20 H	10 OCTOBRE	12 DÉCEMBRE	20 FÉVRIER	10 AVRIL	29 MAI	
	MERCREDI 20 H	11 OCTOBRE	13 DÉCEMBRE	21 FÉVRIER	11 AVRIL	30 MAI	
	JEUDI 20 H	12 OCTOBRE	14 DÉCEMBRE	22 FÉVRIER	12 AVRIL	31 MAI	
	VENDREDI 20 H	13 OCTOBRE	15 DÉCEMBRE	23 FÉVRIER	13 AVRIL	1 ^{ER} JUIN	
	SAMEDI 16 H	14 OCTOBRE	16 DÉCEMBRE	24 FÉVRIER	14 AVRIL	2 JUIN	
	SAMEDI 20 H 30	14 OCTOBRE	16 DÉCEMBRE	24 FÉVRIER	14 AVRIL	2 JUIN	
SEMAINE 4	MARDI 20 H	17 OCTOBRE	9 JANVIER	27 FÉVRIER	17 AVRIL	5 JUIN	
	MERCREDI 20 H	18 OCTOBRE	10 JANVIER	28 FÉVRIER	18 AVRIL	6 JUIN	
	JEUDI 20 H	19 OCTOBRE	11 JANVIER	1 ^{ER} MARS	19 AVRIL	7 JUIN	
	VENDREDI 20 H	20 OCTOBRE	12 JANVIER	2 MARS	20 AVRIL	8 JUIN	
	SAMEDI 16 H	21 OCTOBRE	13 JANVIER	3 MARS	21 AVRIL	9 JUIN	
	SAMEDI 20 H 30	28 OCTOBRE	13 JANVIER	3 MARS	21 AVRIL	9 JUIN	



Une salle intime et chaleureuse,
où la proximité des acteurs
est sans pareil



Balcon



Parterre
Théâtre du Rideau Vert

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE

Renald Bergeron, graphiste
Suzane O'Neill, photographe de production.

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT EST MEMBRE DE TAI

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIÉ SES COMMANDITAIRES



QUEBECOR INC.



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Société
de développement
des entreprises
culturelles

Québec



Culture
et Communications

Québec



Montréal



Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

