

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

 **Hydro
Québec**
PRÉSENTE

Il n'ya plus rien

En hommage à Robert Gravel

DU 17 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2009

UNE PIÈCE DE
ROBERT GRAVEL

MISE EN SCÈNE
CLAUDE LAROCHE

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
CLAIRE L'HEUREUX

AVEC
**MARIE CANTIN
SOPHIE CARON
LOUIS CHAMPAGNE
JEAN-PIERRE CHARTRAND
ÉMILIE GILBERT
STÉPHANE JACQUES
MARC LEGAULT
DANIELE LORAIN
DIDIER LUCIEN
CLAUDINE PAQUETTE
NICOLAS PINSON
SYLVIE POTVIN
FRANÇOIS TASSÉ
GILBERT TURP**

Une culture d'engagement



Tantôt ancré dans la tradition, tantôt résolument moderne,
le Théâtre du Rideau Vert vous offre, une fois de plus,
une saison riche en émotions.

C'est un privilège pour nous de contribuer à son succès.

Bonne soirée !

QUEBECOR



© Marie-Claude Tétrault



MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

Chers amis,

Présenter l'œuvre de Robert Gravel, treize ans après sa disparition, m'est apparu comme un devoir de mémoire, un hommage à un grand créateur qui nous a quittés trop tôt. Pour certains, ce sera l'occasion de revivre un moment de théâtre lumineux à l'image de celui qui continue d'occuper une place unique dans le paysage culturel québécois et pour les jeunes générations, je l'espère, l'enthousiasme d'une découverte.

La pièce, *Il n'y a plus rien*, fut créée en 1992 au Nouveau Théâtre Expérimental. En pénétrant la banalité quotidienne d'un hôpital pour personnes âgées, l'action nous mène à la représentation dramatique d'un Noël de pacotille. Quatorze comédiens, vieux routiers, jeunes recrues et enfants de l'improvisation, se partagent la scène pour interpréter des personnages d'une vérité transcendante à l'image de l'auteur, lui-même un acteur d'exception. Cette pièce, écrite il y a plus de 20 ans, demeure d'une actualité déconcertante.

Une soirée unique !

Denise Filiatrault
Directrice artistique

Une pièce de
ROBERT GRAVEL

Mise en scène
CLAUDE LAROCHE

Assistance à la mise en scène
CLAIRE L'HEUREUX

Avec

MARIE CANTIN

SOPHIE CARON

LOUIS CHAMPAGNE

JEAN-PIERRE CHARTRAND

ÉMILIE GILBERT

STÉPHANE JACQUES

MARC LEGAULT

DANIÈLE LORAIN

DIDIER LUCIEN

CLAUDINE PAQUETTE

NICOLAS PINSON

SYLVIE POTVIN

FRANÇOIS TASSÉ

GILBERT TURP

Décor, costumes et accessoires **JEAN BARD**

assisté de **LOÏC LACROIX HOY**

Éclairages **MATTHIEU LARIVÉE**

Perruques et maquillage **PIERRE LAFONTAINE**

COLLABORATEURS À LA PRODUCTION

Assistant aux éclairages

SIMON GAUTHIER

Assistante aux costumes

STÉPHANIE CLOUTIER

Montage vidéo

MARIE-CHRISTINE DUFORT

Il n'y a plus rien

En hommage à Robert Gravel

À PROPOS DE L'AUTEUR

ROBERT GRAVEL

➤ 14 septembre 1944 à Montréal –

12 août 1996 à Saint-Gabriel-de-Brandon, Québec

Robert Gravel est un comédien, auteur, metteur en scène et enseignant ayant marqué la culture québécoise.

LE THÉÂTRE – Né en 1944 à Montréal, il décide après son cours classique de bifurquer du droit vers des études au Conservatoire d'art dramatique. Sa carrière de comédien débute en 1969, alors qu'il joue pour Paul Buissonneau avec « La Roulotte », qui se promène dans les parcs avec des spectacles pour enfants. Au début des années 1970, il fait partie de l'équipe des jeunes comédiens du TNM où il se fait remarquer.



En 1975, il fonde avec Jean-Pierre Ronfard et Pol Pelletier le Théâtre expérimental de Montréal (TEM) à la Maison Beaujeu, rue Notre-Dame. Par la suite, le groupe se divisera en deux et Gravel et Ronfard s'uniront à Robert Claing et Anne-Marie Provencher afin de fonder, à l'Espace Libre, le Nouveau Théâtre Expérimental (NTE), alors que, de son côté, Pol Pelletier créera le Théâtre Expérimental des Femmes. Avec le NTE, Gravel porta un intérêt au naturalisme avec audace et inventivité et présenta des spectacles d'une originalité peu commune.

Il interpréta plusieurs grands rôles au théâtre dont en 1981-1982 celui de Richard Premier dans *Vie et mort du roi boiteux* de Jean-Pierre Ronfard, une saga de dix heures qui amenait le public à se déplacer dans divers lieux.

Il a aussi joué dans la pièce d'Alexis Martin, *Matroni et moi*, dans *Les oranges sont vertes* de Claude Gavreau, *Faut jeter le vieille* de Dario Fo, *Tambours et trompettes* de Bertolt Brecht, *Ubu Roi*, *Ha-Ha* de Réjean Ducharme, *Les Beaux Dimanches* de Marcel Dubé et *Les Trois Sœurs* de Tchekhov.

LA LNI – Le 21 octobre 1977, il fonda la Ligue Nationale d'Improvisation (LNI) avec Yvon Leduc, qu'il a dirigé jusqu'à sa mort. Au départ, la LNI ne devait avoir que quatre jours de représentation, mais ce concept dont la forme et les règlements sont calqués sur ceux de la Ligue nationale de hockey, est devenu un grand succès à travers le Québec. Dans les années 1980, les matchs commencèrent à être télédiffusés et le concept s'est développé dans les cégeps, écoles et universités, il est aujourd'hui profondément ancré dans la culture québécoise. Plusieurs acteurs ont réussi à se faire connaître grâce à la LNI. Le concept a été repris ailleurs dans le monde. Un mondial d'improvisation a été même organisé en rassemblant des équipes francophones de France, Belgique et Suisse et aujourd'hui, l'improvisation se pratique dans plusieurs langues et sur plusieurs continents.



© Mario Viboux

L'AUTEUR – Robert Gravel a écrit les textes dramaturgiques *Durocher le milliardaire*, *L'homme qui n'avait plus d'amis* et *Il n'y a plus rien*, qui forment sa Tragédie de l'homme, qui fut présentée en 1991-1992 au NTE. Il a aussi coécrit avec Jean-Pierre Ronfard *Tête à tête* et *Matines : Sade au petit déjeuner* et avec Alexis Martin, la pièce *Nudité*, produite par le Grand théâtre émotif du Québec, dans lequel les interprètes devaient jouer nu et à laquelle le public devait assister nu. Trois représentations de cette pièce avaient été prévues au départ, mais la troisième fut annulée par la Communauté urbaine de Montréal à cause de la controverse entourant la pièce. Au moment de sa mort, Robert Gravel retravaillait le texte final de sa dernière œuvre : *Thérèse, Tom et Simon*.

Trois ans après son décès, sa pièce *Durocher le milliardaire* était présentée au TNM.

LA TÉLÉVISION ET LE CINÉMA – À la télévision, Gravel a joué dans différentes émissions jeune public. Il a interprété le rôle titre de *L'ingénieur Don Quichotte*, il a aussi fait partie des émissions *Les Égrégories*, *La Boîte à lettres*, *Maigrichon et Gras-Double* et *Bouledogue Bazar*.

Du côté des émissions grand public, il a interprété le rôle de Miville, le frère aîné dans *L'Héritage*, Ron Langlois, le macho attachant des émissions *Jamais deux sans toi* et *Les Héritiers Duval*, le codirecteur de l'école secondaire du téléroman *Virginie*, ainsi que Jacques Melançon, le politicien sans scrupules de *Marilyn*.

Au cinéma, il est de la distribution des films *La tête de Normande St-Onge*, *Grands enfants*, *Au clair de la lune*, *Le Matou*, *Pouvoir intime*, *Dans le ventre du dragon*, *Les Noces de papier*, *Erreur sur la personne*, *Liste Noire* et *Pudding chômeur*, dont la première avait eu lieu quelques temps après sa mort au Festival des films du monde.

L'ENSEIGNANT – Gravel a aussi été professeur à l'École nationale de théâtre du Canada ainsi qu'au Cégep de St-Hyacinthe, où il a enseigné l'improvisation théâtrale.

Il est décédé prématurément d'un infarctus à l'âge de 51 ans.

À PROPOS DU METTEUR EN SCÈNE

Célébrer la vie

Treize ans après sa disparition, l'homme de théâtre Robert Gravel fait l'unanimité. Tout le monde reconnaît la place unique qu'il occupe dans notre paysage théâtral. Son écriture naturaliste, en apparence porteuse du cynisme le plus pervers, s'avère au bout du compte une porte ouverte sur la vie, une fête théâtrale sans cesse renouvelée. Cette fête, elle est joyeusement portée par tous ceux et celles qui s'aventurent avec lui dans son théâtre iconoclaste, où le jeu (le non-jeu, se plaisait-il à dire) est au centre du spectacle. Lui-même acteur d'exception et maître improvisateur, Robert a toujours laissé et laisse encore à ses interprètes un large espace créatif. Dans sa *Tragédie de l'homme*, dont *Il n'y a plus rien* constitue le dernier volet, il a parsemé le texte de plages ouvertes où les comédiens viennent compléter l'écriture par l'improvisation, utilisant et réactualisant l'ancienne et merveilleuse technique du *lazzi*, et inventant au passage une commedia dell'arte contemporaine, sans masques ni costumes à carreaux.

Cette technique d'écriture pose un merveilleux problème artistique, car en montant *Il n'y a plus rien*, on s'embarque forcément dans un voyage dont on ne peut prédire la destination finale. Le hasard et le saut dans le vide font intrinsèquement partie du processus. Heureusement, dans une de ses rares et précieuses indications scéniques, Robert nous donne le mode d'emploi et l'ingrédient secret de ce théâtre d'aventure, et je cite en condensant légèrement : « *Jean-Luc arrive avec sa caisse de bière... et le party pogne* ». Dans un pareil cas, le rôle du metteur en scène consiste d'abord à garder la matière au frais et à fournir le « débouche ». Au final, à travers la représentation burlesque d'un Noël de pacotille, l'auteur nous aura tout de même amenés à jeter un regard sans complaisance sur la nature humaine et la terrible solitude de chacun face à la mort. Et comme il n'y a pas de mort sans une part de mystère, il n'y a pas de Noël sans son petit miracle. Le mystère, ce soir, c'est celui du jeu et de la vérité et le miracle, c'est le théâtre lui-même, nous tous réunis à rideau ouvert pour célébrer la vie.

Claude Laroche



CLAUDE LAROCHE

➤ Metteur en scène

Improvisateur, metteur en scène, enseignant et acteur, Claude Laroche se démarque par sa versatilité. Il est récipiendaire d'un prix Géméaux pour son rôle de « Mononque » Fred dans la télésérie *Les Bougon, c'est aussi ça la vie* (2003-05).



© Marc Dussault

Membre du Grand Cirque Ordinaire (1969-76) et nommé au temple de la renommée de la LNI, Claude Laroche compte plus d'une trentaine d'années de métier tant à la télévision et au cinéma qu'au théâtre où, entre autres, il a fait partie de la distribution de la pièce *Durocher le milliardaire* de Robert Gravel, présentée au TNM en 1999, puis au Théâtre international de langue française à Paris en 2000.



le restaurant
l'académie

POUR UN RESTO DIVIN, VIENS AVEC TON VIN !



4051, RUE ST-DENIS, MONTRÉAL | T. 514-849-2249

lacademie.ca

À PROPOS DE LA PIÈCE

LA CRÉATION

La pièce *Il n'y a plus rien* de Robert Gravel est la troisième pièce de sa trilogie nommée *La Tragédie de l'Homme*. Après *Durocher le milliardaire*, qui traite de l'argent et *L'homme qui n'avait plus d'amis*, qui traite de la solitude, le dernier volet de sa trilogie s'attaque à la vieillesse, avec un ton cynique et avec un humour grinçant : « Robert y reprend le thème de la détresse des hôpitaux, les malades qui se croisent – ou s'entassent – dans l'antichambre de la mort. »¹ La pièce a été créée à l'Espace libre et présentée du 17 novembre au 5 décembre 1992, dans une production du Nouveau Théâtre Expérimental. La mise en scène était signée Robert Gravel, la scénographie Jean Bard, les costumes Claire Geoffrion et les éclairages Sylvie Morissette. La distribution était composée de Daniel Brière, Violette Chauveau, Diane Dubeau, Frank Fontaine, Robert Gravel, Jacques L'Heureux, Éric Loiseau, Alexis Martin, Pascale Monpetit, Dominique Normand, Robert J.A. Paquette, Patricia Perez, Marie-Chantale Perron, Marc-André Piché, Luc Proulx, Luc Senay et Stéphane Théoret. La même année, début avril, *La Tragédie de l'Homme* fut présentée dans le cadre d'échanges internationaux à Cergy-Pontoise, en banlieue de Paris.

L'HISTOIRE ET LES PERSONNAGES

L'histoire de *Il n'y a plus rien* se déroule durant la période de Noël à Saint-Jacques-de-la-Providence, un hôpital pour vieillards. Les personnages sont divisés en trois groupes : le personnel, les bénéficiaires et les visiteurs.

Le personnel est formé de Teresa Estrada Suarez, une infirmière réceptionniste, qui parle sans cesse au téléphone, Gaby, un infirmier « fonctionnaire » et homosexuel, qui n'hésite pas à arrondir ses fins de mois grâce aux plaisirs charnels et Prud'homme, un homme de ménage blasé.

Le groupe des bénéficiaires se divise en deux : les alités et les mobiles. Les deux alitées sont Sœur Luc-Gabriel, qui souffre de sclérose en plaques et louange sans cesse de sa faible voix le Seigneur et sa voisine de lit, Madame Rose Caron, diabétique et privée d'une jambe.

Du côté des mobiles, il y a Monsieur Vendette, qui est à plat ventre sur une civière, Monsieur Zachary, en chaise roulante, Madame Vachon, qui déambule l'air perdu et Alphonse Lussier, qui cherche sans cesse à se faire aider à allumer la télévision mais que personne n'aide.

Parmi les visiteurs, il y a Théo Fontaine, frère de Sœur Luc-Gabriel, qui vient là divertir en lui lisant les notices nécrologiques afin de lui rappeler des souvenirs heureux. Il y a aussi Nadine, la nièce de Madame Caron, qui vient avec son « chum » Jean-Luc lui rendre visite, dans le but de lui soutirer de l'argent. Se joindront à eux Monique, la nièce de Madame Caron et son mari Yvan « Toothpick » Trudel, un raconteur de blagues monotones. Puis, il y a l'invité spécial du jour, l'acteur de style « soap » populaire Sammy Benjamin, qui vient les saluer en cette veille des fêtes.

LE RÉALISME, L'HUMOUR ET L'IMPROVISATION

Dès le début de la pièce, le spectateur se transforme en « voyeur » et complice, estompant ainsi les conventions théâtrales, puisque qu'il le veuille ou non, pris dans ce microcosme, il se retrouve installé dans la routine de ces personnages frappant de réalisme et de naturalisme. Jouée en temps réel, cette tranche de vie est exposée avec un comique mordant, un humour absurde dépeignant le pathétisme et le ridicule, sans escamoter la détresse de la bêtise humaine. Au final, quand il n'y a plus rien, l'auteur nous a forcés

à jeter un regard cru et sans complaisance sur la nature humaine et la terrible solitude de chacun face à la mort.

La technique d'écriture de Gravel fait en sorte que la pièce, qui à la lecture dure environ une heure, laisse place à la création. Son texte inclut plusieurs plages ouvertes, qui doivent être complétées par l'improvisation des interprètes, ce qui fait en sorte qu'on ne sait jamais exactement quel sera le résultat final.

Il n'y a plus rien nous rejoint tous dans ce que nous avons de plus précieux : notre humanité. *Il n'y a plus rien*, c'est inviter le public à une réflexion sur la mort et la solitude, mais c'est aussi officier une célébration de la vie.

CE QU'ILS EN ONT DIT LORS DE LA CRÉATION...

« Dans la veine « bête et méchante » que Robert Gravel a inaugurée avec *Durocher le milliardaire* et poursuivie avec *L'homme qui n'avait plus d'amis*, *Il n'y a plus rien*, dernière pièce de ce qu'il nomme *La Tragédie de l'Homme*, constitue une proposition très convaincante, grinçante à souhait. On aimera ou on détestera le résultat du parti pris par lequel l'auteur et metteur en scène s'attaque à un univers pathétique que le respect humain empêche d'habitude de montrer dans toute sa violente crudité. »

— Gilbert David, *Le Devoir*, samedi 21 novembre 1992

« ... *Il n'y a plus rien* épingle ces mouiroirs où finissent les vieux dans les sociétés post-industrielles, et la pièce en dit long sur cette représentation de l'individu comme une couche jetable, si présente dans l'idéologie de la qualité totale nationale. Mais ce premier niveau de lecture en ouvre d'autres, et le spectacle ne se contente pas d'estampiller un tristounet Québec fin de siècle, mais il tend à l'universel, photographiant la façon dont se conçoit aujourd'hui la mort, enregistrant des solitudes *clean* et des marchandages affectifs remarquablement stérilisés. S'il y a du moraliste chez lui, Gravel ne fait par bonheur aucunement la morale. »

— Pierre Popovic, *Cahiers de théâtre JEU*, mars 1993

1. Robert Gravel — *Les pistes du cheval indompté*, Raymond Plante, Les 400 coups, 2004, p.248

Vézina assurances inc.
Cabinet en assurance de dommages



VÉZINA

4374, avenue Pierre-De Coubertin
Montréal (Québec) H1V 1A6
T 514 253-4420 - 1-877-253-5221
F 514 253-4453

www.vezinainc.com

À PROPOS DES COMÉDIENS

MARIE CANTIN

➤ Madame Vachon

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1974, on a pu voir Marie Cantin au théâtre dans les pièces *Roméo et Juliette* (TNM), *La dernière Cène* (Théâtre Momentum), *3 femmes grandes* (Théâtre Prospero) et *La cadette* (Théâtre d'Aujourd'hui).



© George Dutil

Elle a joué à la télévision dans les émissions *Le club des 100 watts*, *Le temps d'une paix*, *Watatatow*, *Le Retour*, *Caserne 24*, *Willie*, *Caméra Café*, *Annie et ses hommes* et *Il était une fois dans le trouble*. Au cinéma, elle était des films *Jacques et novembre* (Jean Beaudry), *Matusalem* (Roger Cantin), *Marilou* (Jean Bourbonnais) et *La vie d'un héros* (Micheline Lanctôt).

SOPHIE CARON

➤ Monique, la nièce de Madame Caron

Diplômée de l'UQAM en interprétation en 1998, on a vu Sophie Caron à la télévision dans *L'aveu*, *Il était une fois dans le trouble*, *L'été, c'est péché*, *Les grand Duels de l'impro*, *Fun Noir*, *Histoire de filles*, *Les 4 coins*, *Les Boys* et *Tout sur moi*. Au théâtre, on a pu la voir entre autres dans la pièce *Les funérailles de Jerry* (m.e.s. Louis Saïa). Elle a aussi joué dans *La Lili à Gilles*, un court métrage qui a remporté le prix du public au festival des films du monde de Montréal en 2007.



© Gaëtan Laporte

Sophie Caron fait aussi partie de la Ligue Nationale d'Improvisation depuis plusieurs années, où elle a d'ailleurs remporté le prix du public en 2000.

LOUIS CHAMPAGNE

➤ Gaby, l'infirmier

Louis possède une feuille de route impressionnante. Happé dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 1994 par la LNI et son créateur, il fait ses premiers pas dans le métier au NTE en compagnie de Robert Gravel et Jean-Pierre Ronfard dans plusieurs productions. (*La Mort de Dieu*, *50*, *Thérèse*, *Tom et Simon*.)



© Dominique Lafont

Il crée dans ce même théâtre le Grand Théâtre Émotif du Québec, en compagnie de Stéphane Crête et Gabriel Sabourin, le trio produit 12 spectacles en 12 mois en 1996. Il a écrit et produit *L'Homme des Tavernes*, une ode à l'alcool et aux hommes qu'il est à adapter pour le cinéma.

Une autre de ses pièces est produite au NTE en 2002, *Les Gymnastes de l'Émotion*, coécrite avec son complice Gabriel Sabourin. Sa pièce, *Le Gros Homme et la Mère*, a reçu le Masque Région en 2004. Cet automne, on a pu le voir en solo au Théâtre de Quat'Sous dans la pièce d'Yvan Bienvenue, *Mort de peine*, mise en scène par Louis Bélanger.

À la télévision, il se démarque par l'interprétation du coloré personnage de Louis Bergeron dans *Minuit le soir*, d'Oncle souris dans *Les Lavigueur*, la vraie histoire et de Bob dans *Roxy*.

Comédien autant à la télévision, au cinéma, qu'au théâtre, il accomplit également avec succès les rôles de réalisateur, metteur en scène et auteur. Il a réalisé et produit le film *Les Cavaliers de la Cannette*. Il vient de terminer l'écriture du long-métrage *Amsterdam* qu'on pourra voir sur nos écrans très bientôt.

On dit de lui qu'il est l'acteur joufflu de sa génération.



Une maison
face au nord

création montréalaise de
Jean-Rock Gaudreault
mise en scène de
Monique Duceppe

DUCEPPE

DU 28 OCTOBRE AU 5 DÉCEMBRE

réservations 514 842-2112
laplacedesarts.com duceppe.com

JEAN-PIERRE CHARTRAND

➤ Monsieur Vendette

Jean-Pierre Chartrand est sorti du Conservatoire d'art dramatique en 1970 et a depuis joué dans plus de 75 pièces de théâtre, totalisant plus de 3 500 représentations. On l'a vu ces dernières années au TNM dans *Le barbier de Séville* (m.e.s. René Richard Cyr), *Le songe d'une nuit d'été* (m.e.s. Yves Desgagnés), *Les joyeuses commères de Windsor* (m.e.s. Yves Desgagnés), *La Mouette* (m.e.s. Yves Desgagnés), à la compagnie Jean Duceppe dans *Le vent et la tempête* (2002, m.e.s. Monique Duceppe), *L'habilleur* (2003, m.e.s. Serge Denoncourt), *Charbonneau et le chef* (2004, m.e.s. Claude Maher), *Oncle Vanja* (2006, m.e.s. Yves Desgagnés) et au Théâtre d'aujourd'hui dans *Les mains d'Edwidge au moment de sa naissance* (1999, m.e.s. André Brassard). La dernière fois qu'il a joué au Théâtre du Rideau Vert remonte à 1996 avec *Le malade imaginaire* (m.e.s. Guillermo De Andrea).



© Bernard Préfontaine

À la télévision, Jean-Pierre Chartrand a joué dans *Du Tac au Tac* (1977-1982), *Manon* (1986), *Robert et compagnie* (1987-1988), *Ma tante Alice* (1988-1989), *Montréal, ville ouverte* (1991), *Moi et l'autre* (1995), *Sous le signe du lion* (1999), *Le bonheur est dans la télévision* (1999), *Si la tendance se maintient* (2001) et *L'auberge du chien noir* (2007-2009), ainsi que dans plusieurs émissions pour enfants, dont *Picotine* (1972 à 1975), *Alexandre et le roi* (1977), *Minibus* (1982 à 1988) et plus récemment dans *Réal tv* (2001 et 2002).

ÉMILIE GILBERT

➤ Nadine, étudiante à l'École nationale de théâtre

À sa sortie de l'Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2003, Émilie s'est d'abord fait remarquer au petit écran dans la série jeunesse *Kif Kif* à Radio-Canada où elle a tenu le rôle d'Allison Garon. Au théâtre, nous avons pu la voir dans *Carnet de damnés* à Fred Barry mis en scène par Claude Laroche, *Là de Serge Boucher* dans une mise en scène de René Richard Cyr chez Duceppe, *Les Contes urbains* à la Licorne dans le texte *Cul-de-sac* de Justin Laramée, *Paradixxx* d'Olivier Choinière Aux Écuries, *Poésie, sandwichs et autres soirs qui penchent* orchestré par Loui Mauffette et présenté au FIL depuis quatre ans, au Carrefour international de Québec et au FTA ainsi que *Dans les charbons*, au Quat'sous. Plus récemment, on a pu la voir dans *Chroniques d'Emmanuel Schwartz* à La Chapelle.



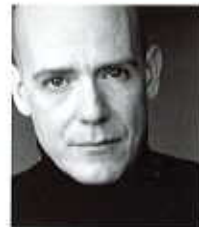
© Izabel Zimmer

Elle a également présenté son premier « one woman show » *4 fois Mélanie et demi* de Justin Laramée, au festival Vue sur la relève cette année (prix coup de pouce Loto-Québec). Depuis 2007, elle fait de la tournée en Europe pour le chorégraphe Dave St-Pierre avec les spectacles *La pornographie des âmes* et *Un peu de tendresse bordel de merde*. Nous pourrions la voir prochainement dans *Le bourgeois gentilhomme* au TNM dans une mise en scène de Benoît Brière.

STÉPHANE JACQUES

➤ Prud'homme, l'homme de ménage + Sammy Benjamin, l'acteur

Stéphane Jacques est sorti de l'École nationale de théâtre en 1991 et est co-fondateur du Théâtre Urbi et Orbi. Il a joué dans plus de cinquante pièces de théâtre dont ces dernières années dans *Silence en coulisses* (2008, m.e.s. Benoît Brière), *Gagarine Way* (2003-2005-2006, Théâtre de la Manufacture), *Comme en Alaska* (2005, Quat'Sous), *Forces* (2005, Quat'Sous), *Les joyeuses commères de Windsor* (2002, TNM), *Stampede* (2001, m.e.s. Claude Poissant) et *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes* (1998-1999, m.e.s. Wajdi Mouawad).



© Monic Richard

À la télévision, il a été mis en nomination trois fois pour le prix Gémeaux du meilleur rôle de soutien masculin, deux fois pour son rôle dans *Virginie* (2004) et une fois pour *Le piège* (1998). On l'a aussi vu dans *Annie et ses hommes* (2007-2009), *Kiki tronic* (2008), *Rumeur* (2007), *Bob Gratton, Ma vie, My life* (2007), *Le négociateur* (2005), *Les Bougon, c'est aussi ça la vie* (2005), *Vice caché* (2004-2005), *Grande Ourse* (2002) et *Harmonium* (2002).

Au cinéma, il a fait partie des films *Miss météo* (2005), *Camping sauvage* (2003), *Littoral* (2003), *Père et fils* (2002), *15 février 1939* (2000) et *La vie après l'amour* (1999).

MARC LEGAULT

➤ Monsieur Lussier

Marc Legault a au théâtre plus d'une centaine de pièces à son actif dont : *La répétition* mise en scène de Dominic Champagne, *Le barbier de Séville* et *24 Poses*, mises en scène de René-Richard Cyr, *Equus* de Peter Schaffer, *La mort d'un commis voyageur* mise en scène de Monique Duceppe, *C'est ma vie*, mise en scène de Daniel Roussel et *L'Avare*, mise en scène d'Yvon Bilodeau pour ne nommer que celles-là.



© Martine Doyon

Au cinéma, il a incarné le *Frère André*, il a ensuite joué dans *La Grande Séduction* réalisé par Jean-François Pouliot et dans *Roméo et Juliette* d'Yves Desgagnés.

La télévision n'est pas en reste puisqu'il a fait partie des émissions *L'air du temps*, *Marylin*, *Bouscotte*, *Le Bunker*, *Un gars une fille*, *La vie rêvée de Mario Jean*, *Le Négociateur*, *Bob Gratton* et *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*.

Marc Legault n'a pas fini de nous étonner par son talent et la diversité de son jeu.

DANIÈLE LORAIN

➤ **Thérèse Estrada Suarez, infirmière-réceptionniste**

Danièle Lorain possède une feuille de route bien garnie. Au petit écran, on l'a vue dans *La Galère*, *Fortier III et IV*, *Le Petit Monde de Laura Cadieux*, *Virginie*. Elle a également participé aux émissions *Le Printemps c'est tentant* et *L'Été c'est péché* en tant que chroniqueuse. Au cinéma, elle en a fait rire plus d'un dans les films *C'tà ton tour*, *Laura Cadieux... la suite*, en interprétant Vovonne, rôle qu'elle a par la suite repris dans la série télévisée *Le p'tit monde de Laura Cadieux*. On a aussi pu la voir dernièrement dans les films *Noémie* de Frédéric D'Amours et *Les grandes chaleurs* de Sophie Lorain.



© Monic Richard

Danièle Lorain possède également un talent pour le chant. Après plusieurs récitals, elle a participé au disque *Elles chantent*. Au théâtre, on a pu la voir dans *Les Belles-Sœurs*, *Tailleur pour dames*, *Le Vent et la tempête*, *Le Dindon*, *Les Nonnes II*, *Picasso au Lapin Agile*, *Demain matin*, *Montréal m'attend*, *Les Palmes* de M. Schultz, la comédie musicale *Neuf*, *La Casta Flore* et *Toc toc*.

DIDIER LUCIEN

➤ **Monsieur Zachary**

Didier Lucien est un acteur québécois très présent dans le milieu télévisuel. Il a joué dans les séries *Jasmine*, *Omerta II*, *L'Héritage*, *Entre chiens et loups*, *Pure laine* et dans la populaire émission *Dans une galaxie près de chez vous*. Il a d'ailleurs repris son rôle de Bob au cinéma dans l'adaptation de cette série : *Dans une galaxie près de chez vous, le film I et II*. On a aussi pu le voir dans les films *Cabaret neiges noires*, *La petite histoire d'un homme sans histoire*, *La balade des dangereux*, ainsi que dans le dernier film de Denys Arcand *L'Âge des ténèbres*. Au canal Vox, il coanime le 9.5 avec Angelo Cadet, qui remporte un très grand succès. Polyvalent, Didier Lucien est également actif au théâtre où il a mis son talent d'interprétation au service des pièces *L'avare*, *Lulu*, *Ladie's night*, *Pour les dix sous de liberté* et dernièrement, au TNM, dans la pièce *La charge de l'original épormyable* de Claude Gauvreau.



© Jacinthe Perrault

On peut voir Didier Lucien dans la série web humoristique *Didier Ze Mime* sur le site www.didierzemime.com.

CLAUDINE PAQUETTE

➤ **Madame Rose Caron**

Claudine Paquette suit un parcours audacieux, créatif et diversifié. Depuis une maîtrise en théâtre (mémoire de création en jeu), on l'a vue entre autres dans les pièces *Femmes à coudre* et *Je sais pas si vous êtes comme moi* (FTA 2005), dans *Thérèse, Tom et Simon...* (l'intégrale) de Robert Gravel (FTA 1997) et *50* de Robert Gravel et Jean-Pierre Ronfard avec le Nouveau Théâtre Expérimental, dans *Le procès de Kafka* (Théâtre Prospero) et dans *Tibullus ou Trois fois le prix du coq* de Larry Tremblay et dans *Œuvre de chair/Ablution* (Théâtre d'Aujourd'hui et *Les Décrocheurs d'étoiles*, Radio-Canada).



© Jonathan Lemieux

Au petit et au grand écran, Claudine Paquette a joué notamment dans *Le petit monde de Laura Cadieux III*, *Cover Girl I et II*, *Les Bougons II et III*, *La chambre n° 13*, *Maux d'amour* et *Une grenade avec ça ?*, *La Mystérieuse Mademoiselle C*, *Duo* et *Nos bras meurtris vous tendent le flambeau*.

Trois de ses pièces destinées à être jouées par des enfants ont été publiées aux Éditions de l'Envolée.

NICOLAS PINSON

➤ **Jean-Luc, le « chum » de Nadine**

Nicolas Pinson possède une solide expérience de la scène. Il peaufine son jeu dans plusieurs ligues d'improvisation dont La LIM, les Cravates et la Globale. Il a aussi été de la formation de Rouyn-Noranda à la dernière édition du National d'impro Juste pour rire. Il a joué ses premiers matches à la LNI en 2007 dans l'équipe des Verts, où il a notamment gagné le trophée *Recrue de l'année* et celui de *Joueur du public*. Un séjour de deux ans en sol français lui a permis de toucher à l'impro performance avec Les Improvisateurs de Strasbourg et à l'humour, en duo avec Sylvain Samson, dans le groupe Les Garçons et la pièce *Un chalet en enfer*.



© Stéphane Dumais

Côté théâtre, Nicolas a aussi participé aux pièces *Dévoilement devant notaire* au Théâtre d'Aujourd'hui en 2004, *Les Zurbains* au théâtre Le Clou en 2008 et a récemment interprété le rôle de Roméo dans *Roméo et Juliette* au Théâtre Denise Pelletier en 2009.

Il a décroché plusieurs rôles à la télévision, dont celui de Jonathan dans la sitcom *Grande Fille* sur les ondes de TQS. Il a fait partie de la troisième saison de la série *Les Invincibles* à Radio-Canada, de l'émission *Il était une fois dans le trouble* à Vrak Tv et de *Ben et Jarrod* à Super Écran. Il est présentement comédien maison pour l'émission *Dieu merci !* à TVA et est l'animateur des Grandes soirées improductives depuis cinq ans.

Il est aussi porte-parole pour Éduc'alcool Juste pour rire.

Trouver l'équilibre.
Gagner en performance.



Raymond Chabot
Grant Thornton

www.rcgt.com

Certification • Fiscalité • Conseil

SYLVIE POTVIN

➤ **Sœur Luc-Gabriel, religieuse alitée**

Sylvie Potvin est au temple de la renommée de la LNI où elle a été joueur et entraîneur. À la télévision, elle a incarné l'inoubliable Linda de *La Petite vie*. On l'a aussi vue dans *Mini Quizz*, *Kaboom*, *le Club des 100 watts*, *Cornemuse* et *le Club des Doigts croisés*. Elle interprète Lisette dans *Les Boys* depuis 1997.



© Louise Savole

Au théâtre, elle a cocréé *Transport mental*, elle a joué dans *Surprise, surprise* (m.e.s. Denise Filiatrault), *Amore amore* (m.e.s. Robert Gravel), *Appelez-moi Stéphane* (m.e.s. Fernand Rainville), *Stabat mater* (m.e.s. Lorraine Pintal), *Maitre Puntila et son valet Mati* (m.e.s. Guillermo de Andrea), *À la recherche d'Elvis* (m.e.s. Serge Denoncourt). Elle incarne le rôle de Toinette dans *Le Malade imaginaire* (m.e.s. Philippe Côté) présentement en tournée au Québec.

FRANÇOIS TASSÉ

➤ **Théo Fontaine, frère de Sœur Luc-Gabriel**

François Tassé a depuis plusieurs années une carrière exceptionnelle. On l'a vu dans plus d'une soixantaine de pièces au théâtre, dont, ces dernières années, dans *Un fil à la patte* (1998, Théâtre du Rideau Vert), *Pygmalion* (1999, Théâtre du Rideau Vert), *Œdipe à Colone* (2003, Espace Go et Trident), *La mort d'un commis voyageur* (1999, Duceppe), *Le vent et la tempête* (2002, Duceppe), *La visite de la vieille dame* (2005, Théâtre du Rideau Vert), *La leçon d'histoire* (2007, Duceppe) et *À présent* (2008, La Licorne).



© François Brunelle

À la télévision, il a participé à de nombreux télé-théâtres, comme *La mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller ainsi qu'aux émissions *Les super-mamies*, *La part des anges*, *Le Masque*, *Cher Olivier*, *Moi et l'autre*, *Scoop*, *La misère des riches*, *Montréal, ville ouverte*, *Rue des pignons*, *Sous le signe du Lion*. Il a aussi joué dans les émissions pour enfants *Picotine*, *Fanfreluche*, *La souris verte* et *Pop-citrouille*.

GILBERT TURP

➤ **Toothpick, le mari de Monique + Monsieur Gagnon**

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 1978, Gilbert Turp a joué dans plus de cinquante pièces de théâtre dont *Un Simple Soldat* de Marcel Dubé, *La Trilogie* de Neil Simon, *Bonjour Là, Bonjour* de Michel Tremblay et au Théâtre du Rideau Vert, *Le Temps des lilas* de Marcel Dubé et *Hamlet* de Shakespeare.



© Sasha Brunelle

S'il est très présent comme comédien au théâtre, il écrit aussi. Plusieurs de ses textes ont d'ailleurs été joués tels *Les Fantômes de Martin*, *Les Cauchemars du Grand Monde* et *Pur chaos du désir*. Il a d'ailleurs été récipiendaire de bourses et de prix relatifs à ses créations et écritures. Il a aussi fait beaucoup de traductions de l'allemand et de l'anglais.

Le grand public connaît bien Gilbert Turp pour son personnage de Jean-Louis Dubuc dans *Km/h*. On l'a vu dans des téléromans populaires dont *Les Machos*, *Cormoran*, *Entr'Cadieux*, *Le Parc des Braves* et dernièrement dans *Grande Fille*.

Gilbert Turp est très impliqué au Conservatoire d'art dramatique de Montréal où il enseigne l'histoire du théâtre depuis 1991.

Ristorante

Cibo

480, rue Gifford
(Face au Métro Laurier)
514 527-4169

En partenariat
avec le Théâtre du
Rideau Vert, profitez
d'un stationnement gratuit
et obtenez

15%
de rabais sur la table d'hôte.

Salle de réception disponible
(50 à 250 personnes)

À LA DEMANDE GÉNÉRALE!

c'est le retour du

15% de rabais*
sur table d'hôte
(alcool non inclus)

*Sur présentation de votre billet de Théâtre du Rideau Vert le soir d'une représentation. Détails en rôtisserie.



© Groupe St. Hubert inc.

RÉSERVEZ VOS PLACES!
514 844-9521
4462, rue St-Denis, Montréal

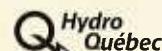
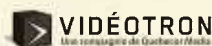




LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE SES PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

GRAND PARTENAIRE

QUEBECOR



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



➤ LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Antonine Maillet, écrivain

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, Vice-présidente Communications,
Quebecor Média inc.

TRÉSORIÈRE

Johanne Brunet, Professeure agrégée,
service de l'enseignement du marketing, HEC Montréal

SECRÉTAIRE

Daniel Picotte, Avocat
Fasken, Martineau, Dumoulin, S.R.L.

ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS

Lise Bergevin, directrice générale, Leméac Éditeur

Pierre Desroches, président du conseil d'administration
de Laval Technopole et de La Cité de la biotechnologie
et de la santé humaine du Montréal métropolitain

Jacques Dorion, président, Carat Strategem

Denise Filiatrault, directrice artistique, Théâtre du Rideau Vert

Michel Fortier, secrétaire général et vice-président affaires
corporatives et juridiques, Agence métropolitaine de transport

Guy Fournier, auteur

Chantal Lalonde, directeur, Les Placements Péladeau inc.

Céline Marcotte, directrice générale, Théâtre du Rideau Vert

John Parisella, président, BCP

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT EST MEMBRE DE TAI

Ce programme est produit en 6 000 exemplaires par le
Théâtre du Rideau Vert à l'intention de ses abonnés et spectateurs.

Coordination, contenu et rédaction : **Julie Racine**

Rédaction et correction : **Catherine Escojido**

Publicité : **Julie Racine**, (514) 845-6512

Graphisme : **Folio et Garetti**

Dépôt légal

Bibliothèque nationale du Québec, 4^e trimestre 2009

➤ L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

FONDATRICES

Yvette Brind'Amour – Mercedes Palomino

DIRECTION

Denise Filiatrault, directrice artistique

Céline Marcotte, directrice générale

ADMINISTRATION

Martine Poulin, adjointe administrative

Danielle Gagnon Dufour, secrétaire-réceptionniste

Julie Vigneault, responsable des abonnements

COMMUNICATIONS

Julie Racine, responsable des communications et attachée de presse

François Laplante Delagrave, photographe de production

Angelo Barsetti, photographe de l'affiche

Folio et Garetti, graphistes

COMPTABILITÉ

Guylaine Trottier, directrice des finances

Yolande Maillet, comptable

PRODUCTION

Guy Côté, directeur de production

Guy-Alexandre Morand, directeur technique

ÉQUIPE DE SCÈNE POUR

IL N'Y A PLUS RIEN

Pascale d'Haese, régisseuse

Claude Barsetti, chef machiniste

Stéphane Pelletier, chef sonorisateur

Alexandre Michaud, chef éclairagiste

Geneviève Chevalier, habilleuse

SERVICES AU PUBLIC

Olivier Loiselle, gérant de salle

Mathieu Mallet, responsable billetterie

Marcel Girard, responsable accueil

Normand Petit, concierge

CONSEILLER

Gabriel Groulx, c.a., vérificateur

Associé de Raymond Chabot Grant Thornton

**POUR TOUT COMMENTAIRE, N'HÉSITEZ PAS À NOUS ÉCRIRE À
INFO@RIDEAUVERT.QC.CA**



2009 revue et corrigée

PRÉSENTÉ PAR



VIDÉOTRON
Une compagnie de Québecor Media

AU THÉÂTRE OUTREMONT
1248 AVENUE BERNARD, MONTRÉAL

DU 1^{er} DÉCEMBRE 2009 AU 9 JANVIER 2010

UN COLLECTIF D'AUTEURS
CHARLES GAUDREAU
DANIEL LEBLANC
NATALIE LECOMPTÉ
LUC MICHAUD

MISE EN SCÈNE
YVON BILODEAU

SCRIPT-ÉDITION
YVON BILODEAU
NATALIE LECOMPTÉ

AVEC
SUZANNE CHAMPAGNE
VÉRONIQUE CLAVEAU
CHANTAL FRANCKE
MARTIN HÉROUX
BENOÎT PAQUETTE
MARC ST-MARTIN

CONCEPTEURS
SUZANNE HAREL
LUC PRAIRIE
JEAN-MARC LÉTOURNEAU
CHRISTIAN THOMAS
JEAN BÉGIN
ALAIN JENKINS
MARTIN LÉVEILLÉ



Bonne soirée!