

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur



PLACE AUX FEMMES

SAISON 2018_19

LES FÉES ONT SOIF
2018 REVUE ET CORRIGÉE
« ART »
L'ÉDUCATION DE RITA
LE SCHPOUNTZ

LES FÉES ONT SOIF

DU 25 SEPTEMBRE AU 27 OCTOBRE 2018

Pièce de Denise Boucher

Mise en scène de Sophie Clément

2018 REVUE ET CORRIGÉE

DU 27 NOVEMBRE 2018 AU 5 JANVIER 2019

Script-édition de Daniel Leblanc

Mise en scène de Natalie Lecompte

« ART »

DU 29 JANVIER AU 2 MARS 2019

Pièce de Yasmina Reza

Mise en scène de Marie-France Lambert

L'ÉDUCATION DE RITA

DU 19 MARS AU 20 AVRIL 2019

Pièce de Willy Russell

Traduction de Maryse Warda

Mise en scène de Marie-Thérèse Fortin

LE SCHPOUNTZ

DU 7 MAI AU 8 JUIN 2019

D'après un scénario de Marcel Pagnol

Adaptation d'Emmanuel Reichenbach

Mise en scène de Denise Filiatrault



Mot de la directrice artistique



Cher public,

Je suis heureuse de vous présenter cette 70^e saison du Théâtre du Rideau Vert, une saison que j'ai voulu consacrer aux femmes metteuses en scène. En faisant la part belle à la gent féminine, je souhaitais avant tout que des projets portés par des femmes prennent place sur notre scène, et faire ainsi découvrir leur sensibilité et entendre leur voix.

Tout débutera le 25 septembre avec **Les fées ont soif**, ce texte de Denise Boucher qui a tant marqué son époque. 40 ans après la première présentation, Sophie Clément qui avait été de la création, assure la mise en scène de cette production.

Le ton se déride ensuite avec **2018 revue et corrigée**, et Natalie Lecompte qui nous en proposera sa vision. Si son parcours l'avait déjà menée à travailler sur la *Revue*, elle en est cette année la cheffe d'orchestre, à la tête d'une équipe rodée qui accueillera une nouvelle recrue: Joëlle Lanctôt, la Mary Poppins québécoise que certains d'entre vous ont pu applaudir l'été dernier.

En 2019, nous poursuivrons dans la bonne humeur avec **«Art»**, de Yasmina Reza dans une mise en scène de Marie-France Lambert. Ce texte, qui a valu une belle renommée à son auteure, est une comédie sur l'amitié de trois inséparables qui se trouvera bien malmenée non pas par une femme, mais par une œuvre d'art!

Suivra **L'éducation de Rita**, de l'anglais Willy Russell, pièce pour laquelle nous accueillerons pour la seconde fois Marie-Thérèse Fortin à la mise en scène d'un texte sensible sur les rêves d'émancipation d'une jeune femme. La connaissance lui ouvrira-t-elle les portes d'une plus grande liberté?

Enfin, après les succès de *Intouchables* et de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu?*, nous terminerons cette saison par une troisième collaboration avec Encore Spectacle et Emmanuel Reichenbach qui adaptera **Le Schpountz**, d'après un scénario de Marcel Pagnol. J'assurerai la mise en scène de cette satire du monde du cinéma, qui offre également un regard touchant sur le métier d'acteur.

Je vous remercie pour votre fidélité. Je vous souhaite d'excellentes découvertes théâtrales.



Denise Filiatrault

PHOTO: © Julien Faugère

Du 25 septembre
au 27 octobre 2018



LES FÉES ONT SOIF

40 ans plus tard, les fées sont plus assoiffées que jamais!



Une pièce de
Denise Boucher



Mise en scène
Sophie Clément
Avec
Bénédicte Décary
Caroline Lavigne
Pascale Montreuil

Trois femmes puissantes, trois figures symboliques

prennent vie et chair sur scène pour nous raconter leur destin cruel avec une langue poétique et féroce. Il y a Marie, la mère, qui déprime et qui se confie à sa voisine Madeleine, fille de joie, abattue par le mépris. Entre elles se dresse le chagrin de la Vierge Marie, immobilisée dans sa statue. Solidaires, elles dénoncent leur situation suffocante par un humour mordant. Prisonnières politiques du patriarcat, chacune veut faire éclater le carcan du rôle qu'on lui a imposé comme seule possibilité de vie, pour enfin goûter à la liberté.

La pièce a fait éclat dans notre patrimoine théâtral. Il faut songer qu'il y a 40 ans, la première du spectacle était accueillie par des pancartes et des manifestations des jeunes catholiques, ainsi que par la censure du Conseil des arts de Montréal. Sophie Clément était de la distribution originale et revient mettre en scène cette œuvre nécessaire et urgente. Incarnée par une nouvelle génération d'actrices, cette passation féministe solidaire montre que si les époques changent, les interdits demeurent, et que prendre la parole sur scène est un acte courageux.

Une présentation





Du 27 novembre 2018
au 5 janvier 2019

2018 REVUE ET CORRIGÉE

Une recette traditionnelle avec une nouvelle touche féminine.



Textes
Collectif d'auteurs

Script-édition de
Daniel Leblanc

Mise en scène
Natalie Lecompte
Avec
Suzanne Champagne
Martin Héroux
Joëlle Lanctôt
Benoit Paquette
Marc St-Martin

Une fin d'année sans la *Revue* serait comme un repas sans dessert. Notre tradition préférée du temps des Fêtes vous revient pour une nouvelle cuvée. L'équipe d'auteurs est à l'œuvre pour scruter tous les événements marquants de 2018. Des comédiens aux concepteurs, on vous servira sur scène un véritable festin de chansons irrévérencieuses et de sketches satiriques: tous les ingrédients seront réunis pour passer une délicieuse soirée en leur compagnie!

C'est la comédienne, auteure et metteuse en scène Natalie Lecompte qui dirigera notre joyeuse et dynamique équipe créative. Auteure et script-éditrice lors de précédentes éditions, elle en connaît tous les éléments. Sur scène, nous retrouverons les sympathiques Martin Héroux, Marc St-Martin, Suzanne Champagne et Benoit Paquette, qui accueilleront parmi leurs rangs la nouvelle recrue Joëlle Lanctôt, que l'on a découverte dans la comédie musicale *Mary Poppins*.

Une présentation



VIDÉOTRON

Une production

9207-7569 QUÉBEC INC.



Du 29 janvier
au 2 mars 2019



«ART»

Trois hommes et une peinture.



Une pièce de
Yasmina Reza

Mise en scène
Marie-France Lambert
Avec
Benoît Brière
Martin Drainville
Luc Guérin

Sauriez-vous reconnaître une belle peinture? Et si vos meilleurs amis venaient critiquer celle que vous venez justement d'acquérir? Marc n'arrive pas à croire que Serge ait payé une fortune pour un tableau, même si celui-ci a été créé par un artiste en vogue! D'après lui, il s'est carrément fait avoir! Mais Serge se moque bien de son mépris démesuré et de son ton autoritaire. Les deux hommes finissent par entraîner leur ami Yvan dans leur féroce dispute, lui qui veut ménager les susceptibilités de tout le monde. Tous les arguments au sujet de l'art contemporain y passent. Mais la discussion dérape sournoisement des notions artistiques pour frapper au cœur de leur amitié. Égocentriques, séduisants et généreux, chacun souhaite rallier les autres à son point de vue.

Pour sa première mise en scène, Marie-France Lambert dirige cette œuvre de l'auteure française Yasmina Reza, qui a connu un énorme succès lors de sa création à Paris et; succès qui ne se dément pas depuis 25 ans. La pièce a été traduite et produite dans plus de 35 langues. C'est le trio d'interprètes chevronnés formé de Benoît Brière, Martin Drainville et Luc Guérin, qui incarneront les trois compères au cœur de cette comédie masculine déjantée.



Du 19 mars
au 20 avril 2019

L'ÉDUCATION DE RITA

A woman with long dark hair and green eyes is looking directly at the camera. She is holding a large, open book with a red cover. The pages of the book are fanned out, and some pages show text and tables. The background is dark and moody.

Apprendre à vivre, un livre à la fois.



Une pièce de
Willy Russell

Traduction de
Maryse Warda

Mise en scène
Marie-Thérèse Fortin
Avec
Émilie Bibeau
Benoît Gouin

La jeune coiffeuse Rita se sent perdue dans sa vie.

Elle soupçonne que l'existence, la vraie, se cache quelque part et souhaite y accéder à tout prix. Rita décide de s'inscrire à l'université qui la réfère à Paul, professeur érudit qui s'avère être aussi un poète alcoolique désabusé, complètement inadéquat comme enseignant. Mais son humour touche Rita qui le convainc de la prendre pour étudiante. Elle découvre alors des œuvres qui vont bouleverser sa vie et sa conception du monde. Ce faisant, elle s'éloigne de son mari et de sa famille qui ne comprennent pas ses nouvelles ambitions. Rita poursuivra-t-elle sa quête de savoir au risque de tout perdre ?

Marie-Thérèse Fortin, qui avait mis en scène le spectacle *La liste de mes envies* en 2016, revient au Théâtre du Rideau Vert avec cette œuvre inspirée du mythe de Pygmalion, du dramaturge anglais Willy Russell. La pièce *Educating Rita* a remporté un vif succès lors de sa création à Londres en 1980 et a connu de nombreuses adaptations à la radio et au cinéma. Aujourd'hui, c'est Émilie Bibeau qui incarne la fougueuse et fonceuse Rita, tandis que le rôle du bienveillant et cynique professeur est défendu par Benoît Gouin.



Du 7 mai
au 8 juin 2019

A man with a beard and blue eyes, wearing a denim shirt, is holding a large film reel in his left hand and a strip of film in his right hand. The film strip is coiled around his neck and shoulders. The background is dark and textured.

LE SCHPOUNTZ

Sauriez-vous résister aux sirènes de la célébrité?



D'après un scénario de
Marcel Pagnol

Adaptation de
Emmanuel Reichenbach



Mise en scène
Denise Filiatrault
Avec
Rémi-Pierre Paquin
et 9 autres comédiens



Dans un petit village éloigné du Québec, un jeune homme veut s'évader à tout prix de sa vie monotone dans l'épicerie familiale. Malgré le scepticisme de son entourage, il est persuadé d'avoir un grand talent caché de comédien tragique. Lorsqu'une équipe de cinéma débarque dans la région pour un tournage, il se précipite à leur rencontre. C'est alors que la chance lui sourit. Contre toute attente, on voit en lui un immense potentiel et on lui fait signer un contrat pour jouer dans un grand film le rôle du «schpountz»! Il part alors pour la grande ville, valise en main, prêt pour la brillante carrière à laquelle il se croit destiné. Mais si c'était trop beau pour être vrai...

Scénario du grand auteur Marcel Pagnol (*Marius, Fanny, César, La femme du boulanger*), *Le Schpountz* a été écrit suite à ses expériences dans le merveilleux monde du cinéma. En plus d'une satire sur ce milieu et ses artisans, la pièce offre une réflexion touchante sur le travail de l'acteur comique. Adaptée au goût du jour par Emmanuel Reichenbach (*Intouchables, Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu?*), c'est Denise Filiatrault qui en fera la mise en scène.

Une coproduction

9207-7569 QUÉBEC INC.

ENCORE
S P E C T A C L E

PHOTOS: 1 © Julien Faugère 2 © Maude Chauvin



70

SAISONS À CÉLÉBRER
LE THÉÂTRE.

PRENEZ VOTRE PLACE!

PLANIFIEZ VOTRE SAISON CULTURELLE LES AVANTAGES D'ÊTRE ABONNÉ

MEILLEURS SIÈGES / MEILLEURS PRIX / FLEXIBILITÉ / AVANTAGES

FORFAITS DE BASE / INTÉGRAL

- 25 % à 55 % de réduction sur le tarif régulier des billets
- 15 % de réduction sur le tarif régulier à l'achat de billets supplémentaires
- En cas d'empêchement, vous pouvez, sans frais, échanger vos billets jusqu'à 48 h avant le jour de la représentation, selon la disponibilité des sièges (deux fois durant la saison)
- Aucuns frais de service
- Déduction fiscale de 100 % au provincial pour les entreprises et les travailleurs autonomes
- Rabais chez nos partenaires culturels

FORMULE À LA CARTE

- 15 % à 40 % de réduction sur le tarif régulier des billets
- 10 % de réduction sur le tarif régulier à l'achat de billets supplémentaires
- En cas d'empêchement, vous pouvez, sans frais, échanger vos billets jusqu'à 48 h avant le jour de la représentation, selon la disponibilité des sièges (une fois durant la saison)
- Aucuns frais de service
- Déduction fiscale de 100 % au provincial pour les entreprises et les travailleurs autonomes
- Rabais chez nos partenaires culturels

NOUVEAUTÉ

Les représentations des samedis soir commenceront désormais à **20 H.**

SOIRÉE DES PASSIONNÉS

Les fées ont soif	4 octobre 2018
« Art »	7 février 2019
L'éducation de Rita	28 mars 2019
Le Schpountz	16 mai 2019

TARIFS / CHOISISSEZ VOTRE FORFAIT

Taxes incluses

1 Les fées ont soif **2** 2018 revue et corrigée **3** « Art » **4** L'éducation de Rita **5** Le Schpountz

Forfait intégral / 5 pièces (1-2-3-4-5)

	30 ans et -	65 ans et +	Régulier
Primeur - Semaine 1	120,50 \$	160,75 \$	160,75 \$
Semaines 2-3-4-5	147,25 \$	187,25 \$	200,25 \$

Forfait de base / 4 pièces (1-3-4-5)

	30 ans et -	65 ans et +	Régulier
Primeur - Semaine 1	93,75 \$	125,25 \$	125,25 \$
Semaines 2-3-4-5	114,25 \$	145,75 \$	156,00 \$

Formule à la carte / 3 pièces et +

	30 ans et -	65 ans et +	Régulier
Les fées ont soif	30,75 \$	38,25 \$	43,50 \$
2018 revue et corrigée	35,50 \$	44,25 \$	50,25 \$
« Art »	30,75 \$	38,25 \$	43,50 \$
L'éducation de Rita	30,75 \$	38,25 \$	43,50 \$
Le Schpountz	33,00 \$	41,25 \$	46,75 \$

Tarifs réguliers*

	30 ans et -	65 ans et +	Régulier
Les fées ont soif	35,75 \$	46,00 \$	51,00 \$
2018 revue et corrigée	41,50 \$	53,25 \$	59,00 \$
« Art »	35,75 \$	46,00 \$	51,00 \$
L'éducation de Rita	35,75 \$	46,00 \$	51,00 \$
Le Schpountz	38,50 \$	49,50 \$	55,00 \$

* Mise en vente des billets à tarif régulier
dès le 14 août 2018.

COMMENT S'ABONNER ?

- 1 Choisissez votre forfait
- 2 Choisissez le jour de votre abonnement
- 3 Contactez-nous

Par téléphone

514 845-0267 / Du lundi au vendredi

Par la poste

Théâtre du Rideau Vert

355, rue Gilford, Montréal QC H2T 1M6

À la billetterie

4664, rue Saint-Denis

Par Internet

rideauvert.qc.ca

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

Dominique Durand

Responsable des relations avec les publics

514 845-0267, poste 2104 | ddurand@rideauvert.qc.ca

Billets au tarif régulier et réductions

Par téléphone

514 844-1793

Par Internet

rideauvert.qc.ca

À la billetterie

4664, rue Saint-Denis

Carnet des Fêtes

Obtenez 15% de réduction pour l'achat de 6 billets et plus. Les billets peuvent être utilisés à la date de votre choix, dans la limite des places disponibles. Excellente idée-cadeau pour les Fêtes!

Chèques cadeaux

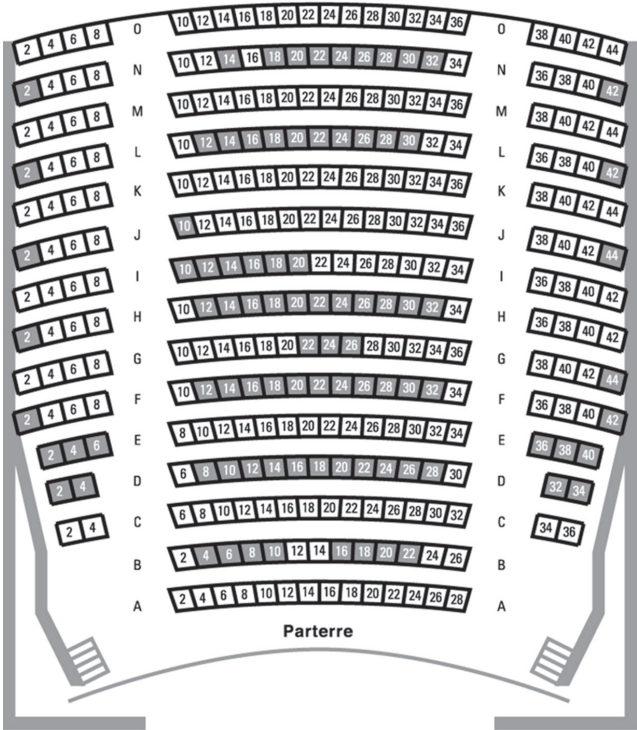
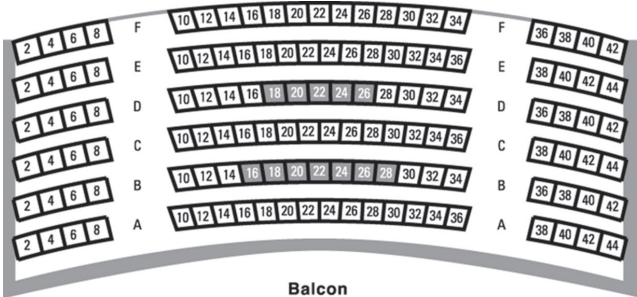
Simple et efficace, ils sont offerts par tranche de 5\$, 10\$, 20\$, 50\$ et 100\$.

Théâtre en groupe

Bénéficiez de tarifs avantageux en organisant un groupe de 20 personnes et plus! Réservez en composant le 514 845-0267, poste 2104.

PLAN DE SALLE

■ Sièges plus larges



CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

1

LES FÉES
ONT SOIF

2

2018 REVUE
ET CORRIGÉE

3

« ART »

4

L'ÉDUCATION
DE RITA

5

LE
SCHPOUNTZ

NOUVEAUTÉ: LE SAMEDI SOIR, C'EST À 20 H!

* Soirée des passionnés / rencontre avec les comédiens après la représentation

Semaine 1

Mardi 19 h 30	25 septembre	27 novembre	29 janvier	19 mars	7 mai
Mercredi 19 h 30	26 septembre	28 novembre	30 janvier	20 mars	8 mai
Vendredi 20 h	28 septembre	30 novembre	1 ^{er} février	22 mars	10 mai
Samedi 16 h	29 septembre	1 ^{er} décembre	2 février	23 mars	11 mai
Samedi 20 h	29 septembre	1 ^{er} décembre	2 février	23 mars	11 mai

Semaine 2

Mardi 19 h 30	2 octobre	4 décembre	5 février	26 mars	14 mai
Mercredi 19 h 30	3 octobre	5 décembre	6 février	27 mars	15 mai
Jeudi 20 h	4 octobre*	6 décembre	7 février*	28 mars*	16 mai*
Vendredi 20 h	5 octobre	7 décembre	8 février	29 mars	17 mai
Samedi 16 h	6 octobre	8 décembre	9 février	30 mars	18 mai

Semaine 3

Mardi 19 h 30	9 octobre	11 décembre	12 février	2 avril	21 mai
Mercredi 19 h 30	10 octobre	12 décembre	13 février	3 avril	22 mai
Jeudi 20 h	11 octobre	13 décembre	14 février	4 avril	23 mai
Vendredi 20 h	12 octobre	14 décembre	15 février	5 avril	24 mai
Samedi 16 h	13 octobre	15 décembre	16 février	6 avril	25 mai
Samedi 20 h	13 octobre	15 décembre	16 février	6 avril	25 mai
Dimanche 15 h	14 octobre	16 décembre	17 février	7 avril	26 mai

Semaine 4

Jeudi 20 h	18 octobre	20 décembre	21 février	11 avril	30 mai
Vendredi 20 h	19 octobre	21 décembre	22 février	12 avril	31 mai
Samedi 16 h	20 octobre	22 décembre	23 février	13 avril	1 ^{er} juin

Semaine 5

Jeudi 20 h	25 octobre	3 janvier	28 février	18 avril	6 juin
Vendredi 20 h	26 octobre	4 janvier	1 ^{er} mars	19 avril	7 juin
Samedi 16 h	27 octobre	5 janvier	2 mars	20 avril	8 juin

PASSEZ DERRIÈRE LE RIDEAU : SOUTENIR, RÉSEAUTER, PARTICIPER

DEVENEZ MEMBRE DES
PHILANTHROQUES DU PREMIER ACTE
ET FAITES PARTIE DE LA RELÈVE
EN PHILANTHROPIE CULTURELLE.



PHILANTHROQUES DU PREMIER ACTE

POUR 250 \$, VOUS OBTENEZ :

- 1 billet pour la pièce **LES FÉES ONT SOIF**, le 25 octobre 2018
- 1 billet pour la pièce «**ART**», le 28 février 2019
- 1 billet pour la pièce **L'ÉDUCATION DE RITA**, le 18 avril 2019
- Chaque représentation est suivie d'un temps de réseautage lors d'un cocktail exclusif avec les comédiennes et comédiens de la pièce
- Reçu pour fins fiscales de 145 \$
- Activités *L'envers du décor* dans les coulisses du Théâtre (Calendrier à venir)

Les fonds récoltés par les *Philanthropes du premier acte* sont versés au Fonds à la création et à l'innovation du TRV pour appuyer en particulier les projets de médiation avec des jeunes de milieux défavorisés afin qu'ils puissent venir s'initier au théâtre.

Pour tout savoir sur les *Philanthropes du premier acte*:

- Visitez notre page web rideauvert.qc.ca, section Appuyer le Théâtre
- Abonnez-vous à notre page Facebook

Il est possible de devenir membre en tout temps. Il suffit de remplir le formulaire en ligne ou de contacter notre responsable des dons:

Marc Drouin

dons@rideauvert.qc.ca | 514 845-0267 poste 2211

PARTENAIRE-FONDATEUR



Desjardins

SOUTENIR VOTRE THÉÂTRE

Le Théâtre du Rideau Vert (TRV) a pour mandat de produire, de présenter et de faire tourner du théâtre qui s'adresse à un large public.

Pour continuer de proposer, année après année, une programmation de qualité et assurer le maintien de ses actifs, le TRV a besoin de diversifier ses revenus en tenant une vaste campagne annuelle de collecte de fonds.

3 FAÇONS D'AIDER LE TRV

UN FAUTEUIL À VOTRE NOM

Inscrivez-vous dans l'histoire du TRV en gravant votre nom, ou celui d'un être cher (ou les deux!), sur une plaque de reconnaissance à même un fauteuil de sa salle.

LE FONDS À LA CRÉATION

En soutenant le fonds à la création et à l'innovation du TRV, vous contribuez directement à un aspect fondamental de sa mission et permettez ainsi d'enrichir les programmations des années à venir, et d'accueillir de nouveaux spectateurs.

UN HOMMAGE AU MONDE DE NANA

Le TRV présente dans son foyer une installation murale inspirée de la scénographie de la pièce *Le Paradis à la fin de vos jours*. Vous pouvez associer votre nom à celui des illustres personnages ou interprètes de l'univers de Michel Tremblay.

Un reçu pour fins fiscales pour l'intégralité de votre don sera émis dans tous les cas.

Informations

rideauvert.qc.ca, section Appuyer le Théâtre
dons@rideauvert.qc.ca • 514 845-0267 p. 2211

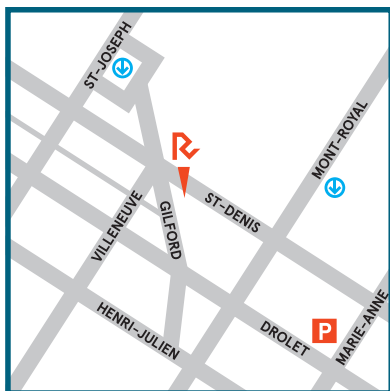
NOUS JOINDRE

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

4664, rue Saint-Denis, Montréal QC



En métro Station Laurier, sortie Saint-Joseph | Station Mont-Royal

En voiture À proximité du Théâtre du Rideau Vert, un stationnement est accessible:  Au coin des rues Drolet et Marie-Anne, à l'arrière de la librairie Renaud-Bray, sur présentation de votre billet de spectacle (accessible 3 heures avant la représentation).

Abonnements 514 845-0267

Billetterie et service à la clientèle 514 844-1793 | info@rideauvert.qc.ca

Pour tout savoir sur le Théâtre du Rideau Vert, visitez notre site Internet rideauvert.qc.ca

Restons en contact! Nouvelles, coulisses et bien plus!

 facebook.com/rideauvert  [@rideauvertofficiel](https://instagram.com/rideauvertofficiel)  [@rideauvert](https://twitter.com/rideauvert)

Pour être les premiers à apprendre nos nouveautés et promotions, abonnez-vous à notre infolettre sur notre site Internet.

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE SES PARTENAIRES

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR



Québec 
Le TRV remercie le Conseil
des arts et des lettres du Québec
de son appui financier


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 

Québec 
Crédit d'impôt
spectacles  SODEC

Au cœur de nos spectateurs

Au cœur du Plateau

Au cœur de la culture

Au cœur des artistes

Théâtre du Rideau Vert



Le théâtre en plein cœur

Réalisation de la brochure

DESIGN Marc Ouellette PHOTOS © Julien Faugère

CONCEPTION GRAPHIQUE folio&garetti RÉDACTION DES TEXTES Marie-Claude Verdier

COORDINATION ET CORRECTION Martine Poulin, Francis Tremblay ET Sophie Vignitchouk

**Théâtre
du Rideau
Vert**



Le théâtre en plein cœur

355, rue Gilford
Montréal QC H2T 1M6



Québecor est fière d'appuyer le Théâtre du Rideau Vert,
un acteur culturel de premier plan.

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

