

Du 29 janvier
au 2 mars 2019

Une pièce de
Yasmina Reza

Mise en scène
Marie-France Lambert



Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur



«ART»

REVUE DE THÉÂTRE
VOL. 70 N° 3

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

Notre engagement :

faire rayonner la culture

Le **Théâtre du Rideau Vert** nous impressionne, nous inspire et nous fait découvrir le talent de nos artistes. Québecor est fière d'être complice de cette grande institution culturelle depuis plus de dix ans et de contribuer à son succès.

À tous, bonne soirée!

QUÉBECOR



Mot de la directrice artistique



La toile est blanche (ou presque...)

À l'instar d'une page blanche sur laquelle on peut tout projeter, elle met en relief les failles, les prétentions, les désirs et les regrets de trois amis de longue date.

Sa blancheur agit comme une pente glissante où les opinions dérapent et s'entrechoquent.

Une fine brèche s'opère, le doute s'imisce, les accusations s'insinuent, la brèche devient gouffre et les ressentiments provoquent une avalanche.

Bien au-delà du discours sur l'ART, la pièce de Yasmina Reza explore par le biais de l'humour une question simple : Comment se fait-il que l'on se sente trahi lorsque nos amis ne partagent pas nos goûts ou impressions face à une chose qui nous tient à cœur?

Pourquoi cette divergence est-elle si ébranlante?

Comme toujours chez Reza, l'écriture est fine, intelligente et ciselée. Et surtout très drôle.

Pour redonner corps, souffle et vie aux trois amis imaginés par Yasmina Reza, trois véritables complices et camarades de longue date : Benoît Brière, Martin Drainville et Luc Guérin. Ils s'abandonnent ici aux mains d'une artiste de grand talent qui les côtoie depuis des années, Marie-France Lambert, qui signe sa première mise en scène.

C'est cet alignement d'astres qui m'a incitée à remettre à l'affiche cette pièce présentée sur cette même scène il y a 23 ans.

Je vous souhaite de vous délecter de cette réjouissante partition pour trois voix.

Sur ce, bonne soirée!

A handwritten signature in black ink that reads "Denise Filiatrault". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

Denise Filiatrault

«ART»

Une pièce de
Yasmina Reza

Mise en scène

Marie-France Lambert

Assistance à la mise en scène

Emanuelle Kirouac-Sanche

Avec

Benoît Brière, Martin Drainville, Luc Guérin

CONCEPTEURS

Décors

David Gaucher

Costumes

François St-Aubin

Accessoires

Julie Measroch

Éclairages

Lucie Bazzo

Musique

Paul Aubry

Maquillages et coiffures

Sylvie Rolland Provost

COLLABORATEURS À LA PRODUCTION

Assistant à la scénographie

Alex Touikan

Construction du décor

Productions Yves Nicol

REMERCIEMENTS

Simon Métivier et Simon Desrochers

ÉQUIPE DE SCÈNE

Régisseuse

Emanuelle Kirouac-Sanche

Chef machiniste

Michel Eudore Desrosiers

Chef éclairagiste

Alexandre Michaud

Chef sonorisateur

Stéphane Pelletier

Chef habilleuse

Geneviève Chevalier



MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE



C'est ma première fois.
J'en suis toute rougissante.
Enjouée comme une débutante.
Fébrile comme une amoureuse.
Je dispose d'une partition. C'est de la musique. Pour un trio.
J'ai trois virtuoses. Au sommet de leur art.
J'ai un écrin blanc pour les protéger, j'ai de la lumière et de la musique pour les envelopper.
Ils aiment jouer. Ils sont généreux. Intelligents.
Je n'ai pas choisi cette pièce. Elle est venue à moi. Par un hasard pur et heureux.
Comme une évidence.
J'aime sa drôlerie. Sa gravité. J'aime voir ces hommes qui s'ouvrent le cœur et qui osent se dire.
J'aime la réflexion qu'elle propose sur l'art. Sur l'amitié.
J'aime les joutes verbales. Le plaisir de dire les mots. Les bons. Ceux qui engagent, qui font bouger. Les mots qui font avancer.
J'aime les courageuses tentatives de s'exprimer.
J'aime l'art et ce qu'il nous oblige à risquer.
C'est ma première fois.
Et je souris, comme une enfant, devant tant de cadeaux.

Marie-France Lambert

Naviguant entre le répertoire classique et le répertoire contemporain, entre le théâtre institutionnel et le théâtre d'avant-garde, Marie-France Lambert a joué dans plus d'une quarantaine de pièces, dirigées par nos plus grands metteurs en scène. Nous avons pu la voir récemment dans *Oslo*, *Les enivrés*, *Les 3 ténors*, *Je disparaïs*, *Le journal d'Anne Frank*, *Tu iras la chercher*; prochainement, vous la verrez dans *Britannicus* au TNM. Son talent lui a valu cinq nominations au Gala des Masques. Au petit écran, on a pu la voir entre autres dans les séries *Au secours de Béatrice*, *30 vies* et *Annie et ses hommes*. Au grand écran, elle a participé à plusieurs longs-métrages québécois dont *La Passion d'Augustine* et *La Dernière Fugue* de Léa Pool. En 2018, elle remporte le prix de la critique de la meilleure interprétation féminine pour *Je disparaïs*. Elle signe sa première mise en scène au Théâtre du Rideau Vert avec la pièce de Yasmina Reza, « *Art* ».

L'AUTEURE



YASMINA REZA

Les œuvres théâtrales de Yasmina Reza sont adaptées dans plus de 35 langues et jouées à travers le monde dans des centaines de productions, aussi diverses que la Royal Shakespeare Company, l'Almeida Theatre, la Schaubühne de Berlin, le Burgtheater de Vienne, ainsi que dans les théâtres les plus renommés de Moscou à Broadway. Elle a obtenu les deux prix anglosaxons les plus prestigieux : le Laurence Olivier Award et le Tony Award pour « *Art* » et *Le Dieu du carnage*. Montée en 2007 par Jurgen Gösch à la Schauspielhaus de Zürich puis au Berliner Ensemble, *Le Dieu du carnage* a été créée en France au Théâtre Antoine, dans une mise en scène de l'auteure avec notamment Isabelle Huppert. La pièce est actuellement jouée dans le monde entier et a été réalisée au cinéma par Roman Polanski, film pour lequel elle a obtenu le César du meilleur scénario pour son adaptation de la pièce. *Comment vous racontez la partie* a été éditée chez Flammarion en 2011 et a été créée au Deutsches Theater en 2012 et en France en 2014 par Yasmina Reza. Le spectacle a été joué au Théâtre du Rond-Point et lors d'une grande tournée en France. Pour le théâtre, elle a publié *Conversations après un enterrement*, *La Traversée de l'hiver*, *L'Homme du hasard*, « *Art* », *Trois versions de la vie*, *Une pièce espagnole*, *Le Dieu du carnage* et écrit les romans *Hammerklavier*, *Une désolation*, *Adam Haberberg*, *Dans la luge d'Arthur Schopenhauer*, *Nulle part*, *L'Aube le soir ou la nuit*. Publié en 2013, *Heureux les heureux* a obtenu le Prix du journal *Le Monde*. Son dernier roman *Babylone* est sorti en 2016 et a reçu le Prix Renaudot. Tous ses romans sont traduits dans de nombreuses langues. Sa dernière pièce éditée chez Flammarion, *Bella Figura*, a été créée à la Schaubühne de Berlin par Thomas Ostermeier en 2015. Yasmina Reza signe la mise en scène en France (création Théâtre Le Liberté à Toulon - janvier 2017, en tournée puis au Théâtre du Rond-Point à Paris en novembre 2017). En 2010, elle a également réalisé son premier film intitulé *Chicas*.

LES COMÉDIENS



BENOÎT BRIÈRE

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 1991, Benoît Brière est l'un des artistes multidisciplinaires les plus populaires du Québec. Au théâtre, son énorme talent lui permet de tout jouer : *Tartuffe*, *Don Juan*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Barbier de Séville*, *L'Hôtel du libre-échange*, *Bousille et les justes*, *Nez à nez*, *Hosanna*, *En attendant Godot* et *Le boss est mort*. Avec ses associés, Martin Drainville et Luc Guérin, il produit et joue depuis 12 ans dans les pièces présentées en été au Théâtre du Vieux-Terrebonne. Au cinéma, il a joué dans *Oscar et la dame en rose*, *Un homme et son péché*, *La Grande Séduction*, *L'Âge des ténèbres*, *André Mathieu*, *le dernier des romantiques* et *La chute de l'empire américain*. Au petit écran, outre les 14 années de publicités de Bell, on l'a vu notamment dans l'inoubliable *Cher Olivier*, *Le négociateur*, *Marguerite Volant*, *La petite vie*, *Musée Éden*, *30 vies* et *Madame Lebrun*, une série sitcom tournée devant public. Il a reçu plusieurs récompenses, dont deux Masques et deux prix Gémeaux.



MARTIN DRAINVILLE

C'est en 1987 que Martin termine son cours à l'option théâtre du Collège Lionel-Groulx. La chance lui a souri dès ses débuts avec un premier rôle dans *Le journal d'Adrien Mole, 13 ans 3/4*. À la télévision, on a pu le voir dans *Samedi PM*, *Scoop*, *Le petit monde de Laura Cadieux*, *Caméra Café*, et plus récemment *Série noire* et *LOL*. Au cinéma, il était de *La Florida*, *C't'à ton tour*, *Laura Cadieux*, *L'Odyssée d'Alice Tremblay*, et bien sûr *Louis 19, le roi des ondes*. Martin a longtemps œuvré en improvisation et a d'ailleurs été intronisé au Temple de la Renommée de la LNI en 2010. Au théâtre, il a joué dans une quarantaine de productions, dont *Le malade imaginaire*, *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, *Les voisins*, *Appelez-moi Stéphane*, *Les 39 marches* et plus récemment *Les Hardings*. Depuis 2013, il poursuit son aventure de théâtre d'été au Théâtre du Vieux-Terrebonne avec ses 2 comparses Luc Guérin et Benoît Brière. À titre de producteurs, on leur doit entre autres *La puce à l'oreille*, *Le combat des chefs*, *Drôle de couple*, *Les 3 ténors* et *Pierre, Jean, Jacques*.



LUC GUÉRIN

Connu pour son grand sens du comique, Luc Guérin a démontré qu'il savait aussi émouvoir grâce à son interprétation remarquable de Willie Lamothe, dans la série télévisée éponyme, pour laquelle il a reçu le prix Gémeaux de l'interprétation masculine en 2001. Au théâtre, il a contribué au succès de plusieurs productions estivales au Théâtre du Vieux-Terrebonne. On a aussi pu le voir dans *Les noces de tôle*, *Les voisins* (Théâtre Jean Duceppe), *La cage aux folles* (Théâtre St-Denis), *Cabaret* (Salle Pierre-Mercure et tournée québécoise) et *Intouchables* (au Théâtre du Rideau Vert). À la télévision, il a fait partie de *Virginie*, *Trauma*, *Et si?*, une émission à sketches, pour laquelle il a reçu une nomination aux Gémeaux 2013. Depuis 2013, il est de la distribution du téléroman à succès *Unité 9* et son interprétation lui a valu plusieurs nominations aux Gémeaux et le prix pour meilleur rôle de soutien en 2015, ainsi qu'une nomination au gala ARTIS. Au cinéma, on l'a vu dans *Les Boys I, II, III et IV*, *Il était une fois les Boys* et *Histoires d'hiver*.

« L'Art n'est pas
une métaphore »



[instagram.com/lorartiste](https://www.instagram.com/lorartiste)
Studio Galerie visite sur rendez-vous
lor.artiste@gmail.com

ÉBÉNISTERIE

SPÉCIALITÉS
CUISINES +
SALLES DE BAIN
+ MEUBLES SUR MESURE

20 ans d'expérience
Haute qualité

Bois Design M.P. inc.
Boisdesignmp@hotmail.com
514.618.0367

*Bon
spectacle*

ESPACE PLOMBERIUM

SPÉCIALISTE EN PRODUITS DE PLOMBERIE DE QUALITÉ

5 BOUTIQUES POUR UN SERVICE HORS PAIR!

Montréal Acadie | Montréal Bélanger | Laval | Mascouche | St-Jérôme



EXPERT CONSEIL
CHOIX
PRODUIT
DESIGN
QUALITÉ



espaceplomberium.com

 Rejoignez-nous!

Fou de théâtre?



Lisez le **D Magazine** chaque samedi,
dans l'édition papier du **Devoir**

Recevez-la gratuitement pendant 4 semaines:
LeDevoir.com/samedigratuit

LEDEVOIR

OFFRIR UN PEU DE SOI, FAITES UN DON

Préparés sur mesure pour nos abonnés
et pour les personnes intéressées, le
Théâtre du Rideau Vert offre des ateliers
informatifs sur les dons planifiés, donnés
par des experts en la matière.

Mardi le 26 février à 14 h

Pourquoi donner une
assurance vie et comment ?
JALIL AMOR, Banque
Nationale du Canada

Jedi le 28 mars à 14 h

Planifier un don au TRV
ROUSLÈNE AUGUSTIN,
Desjardins

Mardi le 16 avril à 14 h

Stratégies de dons planifiés
à considérer du vivant du
donateur
HÉLÈNE MARQUIS, CIBC

INFORMATION ET RÉSERVATIONS

MARC DROUIN
Responsable des
commandites et des dons
514 845-0267 poste 2211
dons@rideauvert.qc.ca

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE SES PARTENAIRES

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

Hydro
Québec

VIDÉOTRON

Québec
Le TRV remercie le Conseil
des arts et des lettres du Québec
de son appui financier

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Québec
Crédit d'impôt
spectacles
SODÉC

FONDATRICES

Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

ÉQUIPE

DIRECTION

Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE
Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE

ADMINISTRATION

Miguel Doucet, COMMIS DE BUREAU

COMMUNICATIONS

Francis Tremblay, ATTACHÉ DE PRESSE

ET RESPONSABLE DU MARKETING

Martine Poulin, ADJOINTE AUX
COMMUNICATIONS

FINANCEMENT

Marc Drouin, RESPONSABLE DES
COMMANDITES ET DES DONS

COMPTABILITÉ

Guylaine Trottier, DIRECTRICE DES FINANCES
Marilyne Rouillier-Dodier,
COMMIS-COMPTABLE

PRODUCTION

Guy Côté, DIRECTEUR DE PRODUCTION
Guy-Alexandre Morand,
DIRECTEUR TECHNIQUE

SERVICES AU PUBLIC

Dominique Durand, RESPONSABLE DES
RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Rémi Basque, GÉRANT DE SALLE
Marcel Girard, SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL
Normand Petit, CONCIERGE

CONSEILLER

Gabriel Groulx, c.a., VÉRIFICATEUR, ASSOCIÉ
DE RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR
Antonine Maillet, ÉCRIVAIN

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, VICE-PRÉSIDENTE
PHILANTHROPIE ET COMMANDITES,
QUÉBECOR INC.

TRÉSORIÈRE

Johanne Brunet, CPA-CGA, MBA, PH.D,
PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL

SECRÉTAIRE

Daniel Picotte, AVOCAT, FASKEN

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Lise P. Bergevin, DIRECTRICE GÉNÉRALE,
LEMÉAC ÉDITEUR

Pierre Bernard, CONSEILLER ARTISTIQUE

Jacques Dorion, PRÉSIDENT,
MEDIA INTELLIGENCE

Richard Dorval, CONSEILLER EN PLACEMENTS,
RETRAITE ALTO, RAYMOND JAMES LTÉE,
SERVICES FINANCIERS INDÉPENDANTS

Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE,
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Guy Fournier, AUTEUR

Chantal Lalonde, DIRECTEUR,
PLACEMENTS PÉLADEAU

Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE,
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Benoît McGinnis, COMÉDIEN

Isabelle Perras, VICE-PRÉSIDENTE PRINCIPALE,
COMMUNICATIONS, SNC-LAVALIN

Yanic Zizian, CA, DIRECTEUR PRINCIPAL

- AUDIT, KPMG, S.E.N.C.R.L., S.R.L.

PHOTOS : PAGE 1 © Julien Faugère PAGE 2 : © François Laplante Delagrave PAGE 3 © Julien Faugère (Denise Filiatrault) PAGE 5 © Julien Faugère (Marie-France Lambert) PAGE 6 : © Pascal Victor (Yasmina Reza) PAGE 7 : © Michel Pilon (Benoît Brière) © Julie Perreault (Martin Drainville) © Colombine Drouin (Luc Guérin)

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec, 1^{er} trimestre, 2019

3 FAÇONS D'AIDER LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

UN FAUTEUIL À VOTRE NOM

Inscrivez-vous dans l'histoire du TRV en gravant votre nom, ou celui d'un être cher (ou les deux!), sur une plaque de reconnaissance à même un fauteuil de sa salle.

UN HOMMAGE AU MONDE DE NANA

Le TRV présente dans son foyer une installation murale inspirée de la scénographie de la pièce *Le paradis à la fin de vos jours*. Vous pouvez associer votre nom à celui des illustres personnages ou interprètes de l'univers de Michel Tremblay.

PASSEZ DERRIÈRE LE RIDEAU

Les Philanthropes du premier acte regroupent des hommes et des femmes engagés. Des jeunes, pour la majorité, se réunissent dans le but de réseauter avec d'autres amateurs de culture et découvrir les productions du TRV.



PHILANTHROPES
DU PREMIER ACTE

En devenant membre, vous assisterez à trois productions du TRV et rencontrerez les comédiens des spectacles dans un cadre intime. Plusieurs autres activités, qui vous feront connaître L'Envers du décor, vous seront offertes en exclusivité au cours de l'année.

En retour d'un don de 250 \$, vous obtenez un reçu pour fins fiscales de 145 \$ et vous deviendrez membre des *Philanthropes du premier acte*.

PARTENAIRE FONDATEUR
DES PHILANTHROPES DU PREMIER ACTE



INFORMATIONS

Marc Drouin, responsable des dons et commandites
dons@rideauvert.qc.ca - 514 845-0267 p. 2211



Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur

Dès le 19 mars
2019

Une pièce de
Willy Russell
Traduction de
Maryse Warda
Mise en scène
Marie-Thérèse Fortin



Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur

L'ÉDUCATION DE RITA

Avec
Émilie Bibeau
Benoît Guoin